







బొరపాపై అనియిందితిన్ ప్రభు! నరేవోసే మరీ అన్మతున్  
వరమోపజ్జనిధాన దివ్యధిషణ్ణా త్రాణిష్టువా విశ్వనా  
ఓరసోదంబిత సాహితీ విమల తీర్థస్నాన పూతాత్మగా  
రరుణింపదగు ముక్తిమూలు అటు వై కాశ్మీర నేత్రచ్ఛవీ!

—రామకోటిశాస్త్రి (అనందచేతన, 1958)



***Great Learning opportunity....  
Training on new generation  
CAD/CAM/CAE  
Technologies - CATIA V5***

**OBJECTIVE**

In this course you will learn state of the art, cutting edge leading technologies in CAD/CAE - CATIA V5. At the end of the course you will be in a great demand to start your career in automotive, Aerospace & other MNCs

**PARTICIPANT PROFILE**

Engineering / Polytechnic students and professionals with Mechanical, Civil & Electrical backgrounds

**COURSE CONTENTS**

- |                                         |                                            |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1 CATIA Basics & Tools                  | 2 Sketcher                                 |
| 3 Part Design basics & advanced (Solid) | 4 Shape Design basics & advanced (Surface) |
| 5 Generative & Interactive Drafting     | 6 Structural Design                        |
| 7 Sheetmetal Design                     | 8 Knowledgeware                            |
| 9 FEM & Kinematic Analysis              |                                            |

**SALIENT FEATURES**

- ✕ Well-qualified experienced engineers trained by IBM Consultants
- ✕ Visiting faculty from leading Auto & Aerospace Multi national companies
- ✕ Latest workstations with Pentium 4, 256MB RAM, 32MB V RAM, 17" Color Monitor etc
- ✕ Flexi lab timings
- ✕ Exposure to live and practical projects
- ✕ Placement Assistance

Gama Solutions Inc is a subsidiary of Guru Information Solutions USA, formed with an aim to provide world class services in CAD/PDM areas to both domestic and international customers

*For further details please contact*

**GAMA SOLUTIONS INC.**

Plot No - 9, Krishna Priya Apartments, Flat No 201  
Hare Krishna Road, TIRUPATHI

# విశ్వనాథ వైఖరి

రచయిత

కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి

కూర్పు

కాత్యాయనీ విద్యుషే

బిజ్జాన ప్రచురణ

వరంగల్లు

**ĠISWANATHA VIKHARĠ**

(Critical Essays on Viswanatha Literature)

**KETHAVARAPU RAMAKOTI SASTRY**

(26.12.1931 - 28 10-1991 )

**Jignasa Prachurana**

వ్రథమ ముద్రణ

28 అక్టోబరు, 1994

వెల : రూ. 50/-

ప్రచురణ

శ్రీమతి కేతవరపు ఇందిరాదేవి

5 11-136/5, పశ్యంతి,

కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం రోడ్డు,

విద్యారణ్యపురి, వరంగల్లు - 506 009

ప్రతులకు

సవోదయా బుక్ షాజ్

ఆర్య సమాజ మందిరం ఎదురుగా,

కాచిగూడా చౌరస్తా,

హైదరాబాదు

ముద్రణ

సద్మావతి అర్ట్ ప్రింట్స్

1-1-517/బి/1, న్యూ బాకారం,

గాంధీనగర్, హైదరాబాదు - 500 380

ఫోన్లు 611413, 600547

## విషయ సూచిక

	మా మాట	vi
	విశ్వనాథ వైఖరి - ముందు వెనుకలు	x
1	మహాకవి విశ్వనాథ	1
2	విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	7
3	నవ్య సంప్రదాయ భావన I	20
4	నవ్య సంప్రదాయ భావన II	38
5	వాల్మీకి రామాయణము	49
6	నన్నయ తిక్కనల మార్గము	52
7	సంప్రదాయ కవిత్వ	58
8	ఋశ్యశృంగర్షి - నన్నయ విశ్వనాథ	62
9	ఒక భక్తిరచన	79
10	విరాధ పద	90
11	శ్రీరాముని హాస్యశీలత	100
12	రసము వేయిరెట్లు గొప్పది	107
13	సమసాయికత	110
14	తవన్వీయైన రచయిత	118
15	గవేషితార్థము	121
16	కవితాసంభారము	124
17	Human nature women characters	135
18	గిరికుమారుని ప్రేమ గీతాలు భావకవితా ప్రస్థాన గ్రంథం	141
19	జూ - కథ విశ్వనాథ శారదా హృదయము	172

జిజ్ఞాస నాన్నకు ఇష్టమైన ప్రక్రియ 1991 లో ఆగస్టు 13 న గురజాడ కన్యాశుల్కం శత జయంతి సందర్భ ఆరంభాన్ని సందర్భంగా చేసుకొని నాన్న జిజ్ఞాస వేదికను ప్రారంభించారు కూడా అందుకని నాన్న పుస్తకాలను 'జిజ్ఞాస ప్రచురణ' గా తేవాలని అనుకొన్నాం జిజ్ఞాస ప్రచురణలలో రెండవదిగా ఇప్పుడు ఈ "విశ్వనాథ వైఖరి" అనే పుస్తకాన్ని తీసుకువస్తున్నాం ఇది విశ్వనాథ శత జయంతి సంవత్సరం కనుక, నాన్న అభిమానించి అదేపనిగా ఆర్యయనం చేసిన రచయిత కనుక విశ్వనాథ రచనలపై నాన్న వ్రాసిన విషయాలను పుస్తకరూపంలో తీసుకొని రావటానికి ఇది తగిన సమయం అనుకొని ఈ పని చేశాం

నాన్న విశ్వనాథ రచనల మీద ఎప్పుడేమి వ్రాశారో చెప్పి, తమదగ్గరున్న వ్యాసాలను వెతికి తీసి ఇచ్చి సంకలనం కూర్చుకు తగిన సలహాలు సూచనలు ఇచ్చిన ఆచార్య సుప్రసన్నగారు, ఆచార్య సంపత్కుమార గారు - ఈ పుస్తకం ఇంత సమగ్రంగా రావటానికి ప్రధాన కారకులు వాళ్ళకు నాన్నతో పున్న స్నేహ సాన్నిహిత్యాలు అటువంటివి మావట్ల పున్న వాత్సల్యాభిమానాలు ఇటువంటివి

మాకిక దొరకవని నిరాశ చేసుకొని వదిలేసిన జాగృతి పత్రిక వ్యాసాలు రెండింటిలో "కల్పవృక్షమున శ్రీరాముని హాస్యశీలత" అన్న వ్యాసం తనదగ్గర పున్నదని వెతికి సమయానికి పంపించారు - డా కౌవూరి పావయ్య శాస్త్రిగారు వారి స్నేహ సహాయాన్ని సదా గుర్తుంచుకొంటాం

ఈ పుస్తకం ప్రెస్సుకాపీ తయారు చేయటంలో శ్రీ మార్క- యాదయ్య, శ్రీ ఎన్ కె రామారావు, శ్రీ జి కిషన్ ప్రసాద్ శ్రీమతి శశిరేఖ తలా ఒక చెయ్యివేసి తోడ్పడ్డారు ప్రెస్సుపనిలో అందగా నిలబడ్డారు డా బి బాణి, శ్రీమతి లక్ష్మి వాళ్ళ అభిమానం, ఆప్యాయత, నాన్న పనిపట్ల మావలెనే స్పందించగల వాళ్ళ సాన్నిహిత్య స్నేహ లక్షణం ఎప్పుడూ మా మనసులో మెదులుతుంటుంది

పుస్తకానికి తగినపేరు ఖరారు చేయటం దగ్గరనుండి కవరుపేజీ రూపు రేఖలు నిర్ధారించుకోవటం వరకు అన్ని విషయాలలో ఆలోచనలను ప్రేరేపించి

ప్రోత్సహించారు శ్రీ డి సోమేశ్వరరావుగారు, ఆచార్య కేతు విశ్వనాథరెడ్డిగారు  
వారికి మా కృతజ్ఞతలు కవరుపేజీ అక్షరాలు వ్రాసిపెట్టి శ్రీ ప్రవీణ్ కుమార్  
ప్రదర్శించిన స్నేహద్రోహ లక్షణాన్ని మళ్ళీ మళ్ళీ అనుకొంటాం

పుస్తకం పని ఎంతవరకు వచ్చిందని ఎప్పటికప్పుడు అడుగుతూ ఈ  
పనిని చేసుకోవటానికి తగిన ఉత్సాహ శక్తిని అందించారు ఆచార్య మాదిరాజు  
రంగారావుగారు, ఆచార్య హరిశివకుమార్ గారు. ఇంకా ఈ పనిపట్ల ఆపేక్ష  
చూపిన అవుతులు, మిత్రులు వున్నారు వాళ్ళందరికీ కృతజ్ఞాలం

హైదరాబాదులో వుండి ప్రెస్సుపని సులువుగా చేసుకోగలగటానికి  
అవసరమైన లైబ్రరీ వసతి సౌకర్యాలను సమకూర్చిపెట్టారు మా బీమసేన్  
నిర్మల్ మామయ్యగారు, కాత్యాయనత్రయ్యగారు మేము చేసే పనులను  
ఇష్టంతో అభినందించే వాళ్ళిద్దరికీ కృతజ్ఞాలం

పుస్తకాన్ని సకాలంలో చక్కగా ముద్రించి పెట్టిన పద్మావతీ ఆర్ట్స్  
ప్రింటర్స్ యాజమాన్యానికి, కార్మికులకు - కృతజ్ఞతలు

పశ్యంతి  
14.10.1994  
విజయదశమి

కాత్యాయనీ విద్మహే  
మైథిలీ ధీమహి  
శ్రీగౌరీ ప్రచోదయాత్

# ‘విశ్వనాథ వైఖరి’ - ముందు వెనుకలు

## I

మా నాన్న కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రిగారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ సాహిత్యాన్ని విశ్లేషిస్తూ వ్రాసిన వ్యాసాలను ఒక పుస్తకంగా అచ్చువేయాలని సంకల్పించి ప్రయత్నాలు ప్రారంభించినప్పుడు, నా దగ్గర వున్నవి - ఆయన విశ్వనాథ రచనల మీద నోట్సులాగా వ్రాసిపెట్టుకొన్న వ్యాసాలు, అప్పటికే వేరువేరు పత్రికలలో అచ్చయిన రెండు మూడు వ్యాసాలు - మాత్రమే విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచిక (1974) లో ‘విశ్వనాథ వాఙ్మయ విమర్శనములు’ అనే శీర్షిక క్రింద సమీకరించబడిన రచనల జాబితా నుండి విశ్వనాథ రచనల మీద నాన్న వ్రాసిన వ్యాసాల వివరాలు సేకరించి వాటికోసం అన్వేషణ మొదలు పెట్టాను వాఙ్మయ సూచికకు ఎక్కని మరికొన్ని వ్యాసాల వివరాలు, ఈ పుస్తకంలో వుంటే బాగుండుననిపించిన మరికొన్ని రచనల వివరాలు ఆచార్య సుప్రసన్నగారు, ఆచార్య సంపత్కుమారగారు తెలియజేశారు చివరివరకు ఎంత ప్రయత్నించినా జాగృతి పత్రికలో అచ్చయిన “కల్పవృక్షమున శ్రీరాముని మనుజుదర్శము” అనే వ్యాసం మాత్రం దొరక లేదు ప్రస్తుతానికి అదిలేకుండానే “విశ్వనాథ వైఖరి” అనే ఈ వ్యాసాల సంపుటిని పాఠకుల ముందుకు తీసుకు వస్తున్నాను

ఈ పుస్తకంలో మొత్తం 28 వ్యాసాలున్నాయి ఈ వ్యాసాలను విషయాన్ని బట్టి ముందుగా రామాయణ కల్పవృక్షానికి చెందిన వాటిని వరుసచేసి ఆధునిక కవిత్వానికి చెందింది ఆ తరువాత చేర్చి, నవలలమీద వ్రాసిన వ్యాసాలు ఆ పిమ్మట, ఇచ్చి జీవిత దృక్పథానికి సంబంధించిన వ్యాసాలు చివర చేర్చి కూర్చటం జరిగింది

వీటిలో 17 వ్యాసాలు ‘రామాయణ కల్పవృక్షం’ గురించి వ్రాయబడినవి 1956 నుండి ప్రారంభించి 1990 వరకు వ్రాసిన వ్యాసాలివి వీటిలో తొమ్మిది వ్యాసాలు ఇప్పటికే వేరు వేరు పత్రికలలో, సంపుటలలో అచ్చయ్యాయి మిగిలిన ఎనిమిది వ్యాసాలు నాన్న అప్పుడప్పుడూ వ్రాసి ఆలా వదిలేసినవి అచ్చుకాని వ్యాసాలలో ఇంగ్లీషు వ్యాసం 1977 నాటిది కవిత్వా సంభారం ఆగస్టు 1990 నాటిది ఈ రెండింటిని మినహాయిస్తే మిగిలిన అయిదు

వ్యాసాలలో ఏది ముందో, ఏది వెనుకనో చెప్పేవీలు కనపించడం లేదు కనుక కాలక్రమ పరుసలో కల్పవృక్ష వ్యాసాలను కూర్చుండి సాధ్యం కాదనిపించింది అందువల్ల విశ్వనాథను గురించి, కల్పవృక్ష రచనను గురించి పాఠకులు ఒక అవగాహనను ఏర్పరచుకోవటానికి పీలుగా వ్యాసాంతర్గత విషయాల ననుసరించి ఒక క్రమం ఏర్పరచటం జరిగింది రామాయణ కల్పవృక్షము అనే మాట దాదాపు అన్ని వ్యాసాల శీర్షికలలోను పునరావృత్రం అవుతుండటం వలన ఎట్లాగూ రామాయణ కల్పవృక్ష వ్యాసాలన్నీ ఒకే పరుసలో వున్నాయి కనుక శీర్షికల నుండి ఆ మాటను తొలగించే స్వాతంత్ర్యాన్ని తీసుకొన్నాను

ఈ వ్యాసాలలో నవ్యసంప్రదాయం గురించినవి రెండున్నాయి మొదటి వ్యాసం నాధారణంగా విశ్వనాథ అన్ని రచనలను ఆవరించుకొని వుండే నవ్య సంప్రదాయ దోరణి లక్షణాన్ని ప్రస్తావిస్తే, మరొక వ్యాసం ప్రత్యేకించి రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని కేంద్రంగా చేసుకొంది నవ్యసంప్రదాయ బావనను వివరించటంలో, దాని చారిత్రక సామాజిక స్వభావాన్ని చెప్పడంలో ఈ రెండు వ్యాసాలు వరసపర పోషకంగా వుంటాయనిపించింది కనుక పాఠకుల సౌకర్యం కోసం రెండింటినీ ఒక దగ్గరే వుంచడం జరిగింది విశ్వనాథ సాహిత్యాధ్యయ నానికి కావలసిన తాత్త్విక భూమికను చర్చించిన వ్యాసాలివి

రామాయణ కల్పవృక్షం గురించి 35 ఏండ్ల మీద వ్రాసిన వ్యాసాలు కనుక అన్ని వ్యాసాలను కలిపి ఒక దగ్గర చూచినప్పుడు చెప్పిన విషయాన్నే మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పినట్లు కొన్ని సందర్భాలలో అనిపిస్తుంది ఒకే ఇతివృత్తాన్ని వేరు వేరు కోణాల నుండి అర్థం చేసుకొనే ప్రయత్నంలో వేరు వేరు కాలాలలో వ్రాసినప్పుడు పునరావృతి అనివార్యమవుతుంది దానిని పాఠకులు సహృదయ తతో స్వీకరింపాలి

ఈ పుస్తకంలో ఆధునిక కవిత్వానికి చెందిన వ్యాసం ఒక్కటే 'గిరి కుమారుని ప్రేమ గీతాల'పై వ్యాసమది కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం తెలుగు విభాగం పరిశోధన పత్రికగా 1976 లో ప్రారంభించిన విమర్శినిలో నాన్న వ్రాసిన 'బావకవిత్వ విచారము' అనే వ్యాసం నుండి గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలకు సంబంధించినంతవరకు అక్కడక్కడా విస్తరించి వున్న విషయాన్ని సమీకరించగా తయారైన వ్యాసమిది,



ఇకపోతే కథకు సంబంధించినది ఒకటి, నవలా సాహిత్యానికి సంబంధించినవి ఏడు - మొత్తం ఎనిమిది వ్యాసాలలో మూడు మాత్రం అచ్చయినాయి, మిగిలిన అయిదు నాన్న వ్రాసిపెట్టుకొన్న నోట్సు నుండి కూర్చినవి వీటిల్లో వేయి పదగలు గురించి నాన్న వ్రాసి పెట్టుకొన్న నోట్సు చాలా వివరాలతో వుంది ఒక విషయాన్ని అనేక కోణాలనుండి పదేపదే తరచి చూచిన లక్షణం అందులో కనబడుతుంది మదిలో మెదిలే ఆలోచనలను కాగితం మీద పెట్టి చూచుకోవటం అలాంటిదిగా వున్న నాన్న 'వేయి పదగలు' మీద వ్రాసుకొన్న నోట్సు ఆ సవలమీద ఆయన వ్రాయ తలపెట్టిన విమర్శకు సంబంధించిన బృహత్పక్షానికి రేఖా చిత్రరూపం దీనిని ఆధారంగా చేసుకొని నాన్న 'వేయి పదగలు లోని ఇతి వృత్తాంతాల మీద ఇంకేమి వ్రాయాలనుకున్నారో' - ఈపాండుకోవలసిందే ఆ రూపం చెడకుండా, పునరావృతలను తొలగిస్తూ ఒక క్రమంలో ఆ నోట్సును తిరిగి వ్రాయటం నాకు అడుగడుగునా ఆశ్చర్యానందాలతో కూడిన అనుభవాన్నిచ్చింది

విశ్వనాథ సాహిత్య జీవిత దర్శన మెటువంటిదో విశ్లేషించే వ్యాసాలు ఇందులో రెండున్నాయి ఒకటి తెలుగు పత్రికలో అచ్చయినదే ఆ వ్యాసంలో వచ్చిన అంశాల స్పర్శ అంతగా లేకుండా మరికొన్ని వివరాలతో వింగడింపులతో వ్రాసిన వ్రాతప్రతి వ్యాసం రెండవది ఈ రెండు వ్యాసాలు విశ్వనాథ జీవిత దృక్పథాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి, ఆయన సాహిత్య సృజనలోకి వచ్చి చేరిన విలక్షణమైన విషయ ప్రతిపాదన పద్ధతిని, అభివ్యక్తి తీరును అర్థం చేసుకోవటానికి ఉపయోగపడతాయి

ఈ వ్యాసాలలోని భాష గురించి కూడా ఒక మాట చెప్పాలి ప్రారంభ వ్యాసాలలో భాష దీర్ఘ సమాసాలతో అన్వయ క్లిష్టతగల వాక్యాలతో వుంది భాషా సాహిత్యాల అధ్యయనంలో సామాజిక దృష్టికోణం నుండి ఏర్పడిన ప్రజాస్వామిక చైతన్యం కారణంగా తరువాతి తరువాతి వ్యాసాలలో భాష, వాక్య నిర్మాణం సారళ్య మవుతూ వచ్చాయి ఆ లక్షణం నవలల మీద వ్రాసిన వ్యాసాలలో, జీవిత దర్శనానికి సంబంధించిన వ్యాసాలలో ఎక్కువగా కనబడుతుంది ఏమైనా నాన్న భాషాసాహిత్య విమర్శ రచనలో విశ్వనాథ ప్రభావం తక్కువ చేపికాదు.

## II

నాన్న విశ్వనాథ సత్యనారాయణ సాహిత్యాన్ని గాఢమైన అభినివేశంతో అధ్యయనం చేయడం ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయంలో ఆనర్స్ చదువుతున్నప్పటి నుండి మొదలైంది అంతకు ముందు. అంటే, ఇంటర్ చదవిన కాలంలో నాన్నకు అభిమాన కవి జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రిగారు ఆయన పద్యాలను హాయిగా చదువుకోవటం కరుణశ్రీ పేరు సమానాలో “చనంతశ్రీ” అని కలం పేరు పెట్టుకొని ఆయన ప్రభావంతో పద్యరచనను అభ్యాసం చేయటం అప్పట్లో చేసిన పని

ఆ అలవాటు ఆనర్స్ లో చేరాక కూడా కొనసాగింది అప్పటికి అధ్యయనం చేసే సాహిత్య ప్రపంచ పరిధి విస్తరించింది పద్యనిర్మాణం మీద పట్టుకై ప్రయత్నిస్తూ చేసిన అనాటి అభ్యాసం సరదాగా-పద్యాలలోనే హుట్లాడుకోవటంగా, పోట్లాడుకోవటంగా, హాస్టల్ భోజనం మీద, ఆశుకవిత్వం చెప్పటంగా-సాగింది అప్పుడే నాన్న పద్యరచన పోటీలలో పాల్గొని ద్వితీయ బహుమతి పొందారు

దాదాపు ఆ తరుణంలోనే రామాయణ ‘కల్పవృక్షం’ ఒక కాండము తరువాత ఒకటిగా వెలువడ్డాయి అప్పటికి తనలో స్థిరపడుతూ వచ్చిన పద్య నిర్మాణ దృష్టికి సంతృప్తికరమైన రూపంగా కల్పవృక్షం ఆయనకు గోచరించింది దానితో ఆ రామాయణాన్ని చదివి ఆనందిస్తూ అభిమానించారు నాన్న. ఆ రకంగా విశ్వనాథ నాన్న ఎదమెదడులను తానై ఆక్రమించాడు

1953 నాటికి నాన్నకు విశ్వనాథతో ముఖాముఖీ పరిచయం ఏర్పడింది ఆ తరువాత కొద్దికాలానికే నాన్న గుడివాడ కాలేజీలో లెక్చరరుగా చేరి మూడేళ్ళు అక్కడే పనిచేశారు త్రిపురనేని మధుసూదనరావుగారి మాటల్లో చెప్పాలంటే ‘గుడివాడ కాలేజీలో పనిచేసేటప్పటికే ఆయన విశ్వనాథ సాహిత్యంలో మునిగిపోయి ఉన్నాడు’ (అరుణతార డి సెంటరు 91/జనవరి 92) 1956 లో గుడివాడలో విశ్వనాథ షష్టిపూర్తి ఉత్సవం జరిగింది అప్పటినుండి రామాయణ కల్పవృక్షంమీద తాను ఏదో ఒకటి వ్రాస్తూనే వున్నాడు విశ్వనాథ సాహిత్యమంటే కల్పవృక్షమే నన్నంత తీవ్రాభినివేశంతో వున్న రోజులవి హైదరాబాదులో పరిశోధక విద్యార్థిగా వుంటూ - తిక్కన భారతాన్ని అధ్యయనం చేస్తూ కూడా విశ్వనాథ సాహిత్యాన్ని గురించి సమాన భావశీల లక్షణం గల స్నేహితులతో చర్చలు, భావ వినిమయం జరుపుతునే వచ్చారు నాన్న

1969 లో వరంగల్లు పి జి సెంటరుకు వచ్చిన తరువాత అప్పుడే పుట్టి పెరుగుతున్న తెలుగుజాతిని విశ్వనాథ వాఙ్మయ జీవిత పరిశోధనా కార్యక్రమ నిర్వహణ ద్వారా సౌష్ఠవమైందిగా చేయాలన్న ఉత్సాహశక్తితో ఆచార్య విరుదు రాజు రామరాజుగారి ప్రోత్సాహంతో పని చేశారు ఆచార్య సుప్రసన్నగారు నైదోడు ఆరుచూరు 1972 జనవరిలో పెళ్ళయి వాఙ్మయ జీవిత పరిశోధనా కార్యక్రమాన్ని అధికారికంగా ప్రారంభించి - విశ్వనాథ రచనలను, విశ్వనాథ సాహిత్య విమర్శను, డైరీలు, లేఖలు తదితరమైన వస్తు సామగ్రిని, ఇంటర్వ్యూలు ప్రశ్నావళి మొదలైన పద్ధతుల ద్వారా విశ్వనాథకు సంబంధించిన సమగ్ర సమాచారాన్ని సేకరించి పెట్టారు 1974 లో విశ్వనాథ వాఙ్మయ సూచికను ప్రచురించారు విశ్వనాథ మరణానంతరం 1977 లో విమర్శినిని విశ్వనాథ వాఙ్మయ జీవిత విశేష సంచికగా తీసుకురావటానికి ఎంతో పని చేశారు విశ్వనాథ సాహిత్య విమర్శను ఎన్నోత స్థాయిలో ప్రచురించాలని ఎన్ని ప్రణాళికలో వేశారు కానీ అవన్నీ ఆచరణకు రాలేదు 1980 నాటికి విశ్వనాథ పీఠాన్ని సక్రమంగా నిర్వహించే అవకాశాలు తగ్గిపోయాయి పోయినవి పోగా విశ్వనాథకు సంబంధించి సేకరించి పెట్టిన సమాచారం కొంత తెలుగు విభాగంలో ఆయన కృషికి, ఆకాంక్షకు గుర్తుగా మిగిలివుంది

### III

నాన్న 1955 నుండి 1975 వరకు ఇరవై ఏళ్ళపాటు విశ్వనాథ సాహిత్యం విషయంలో కల్పవృక్షం గురించి తప్ప మరే ప్రక్రియను గానీ, పుస్తకాన్ని గానీ పట్టించుకొని ఆలోచించలేదు విశ్లేషించలేదు వరంగల్లు ప్రాంతీయ వాతావరణ ప్రభావానికి లోనవుతూ ప్రజాస్వామిక దృక్పథాన్ని పెంచుకొంటూ సాహిత్య విషయాల అధ్యయన అధ్యాపనాలలోనూ, అధ్యయనాంశాలలోనూ కాలానుగుణమైన మార్పుల అవసరాన్ని గుర్తించిన కారణంగా నవ్య కవిత్వాన్ని గురించి, నవల గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించటం మొదలు పెట్టింది 1973 తరువాతనే విశ్వనాథ నవలలను అంతకు ముందు చదివినా 'విమర్శనాత్మక దృష్టిని అభివృద్ధి చేసుకొన్నది మాత్రం నవలను కాకతీయ విశ్వ విద్యాలయం తెలుగు ఎమ్మీ విద్యార్థులకు అధ్యయనాంశంగా చేసిన క్రమంలోనే అంటే అది అతిశయోక్తి కాదు భ్రమరవాసిని, ఏకపీఠ నవలల మీద వ్రాసిన

వ్యాసాలలో తనదైన విమర్శావద్ధతని రూపొందించుకొన్నా నవలకు ప్రక్రియ పరంగాను, ఇతివృత్తపరంగాను సమకాలీన సమాజంతో వుండే సంబంధాన్ని బాగా గుర్తెగిన లక్షణం "వేయిపడగలు" విమర్శలో తనబడుతుంది

మహాకవి విశ్వనాథ వ్యాసం దగ్గర ప్రారంభించి ఒక బ్రక్తిరచనగా రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని సంభావించి వ్రాసినంత వరకు నాన్నలో విశ్వనాథ పట్ల ఆత్మాశ్రయ ఆరాధనా భావానిదే పైచేయిగా కనబడుతుంది రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని సంప్రదాయ కవిత్వంలో ప్రభువు అని కీర్తించి, ప్రభువు గురించి చెబితే ప్రజలను చెప్పినట్లే అని దానిని మాత్రమే ప్రస్తావించటంలో కూడా ఆ దృష్టి ప్రదానమైంది 1975 తరువాత ఈ ఆత్మశ్రయ లక్షణం తగ్గముఖం పడుతూ విశ్వనాథ సాహిత్యాన్ని వాస్తవ సామాజిక భూమిక నుండి ఆర్థం చేసుకొనే ప్రయత్నం ప్రారంభించారు నాన్న

రామాయణ కల్పవృక్షం వస్తువు, రచన కూడా ఆ ప్రయత్నానికి పెద్దగా అవకాశమిచ్చేవికావు అందువల్లనే రామాయణ కల్పవృక్షం గురించిన ఆరాధనాభావం, అందులోని శిల్పకళా వైశిష్ట్యం పట్ల ఆకర్షణా చివరివరకు ఆయనలో నిలిచే వున్నాయి

సాహిత్యాన్ని వాస్తవ సామాజిక భూమికనుండి ఆర్థం చేసుకోవటానికి అవకాశమిచ్చే స్వభావం నవలా ప్రక్రియకు విస్తృతంగా వుంది కనుకనే బద్దన్న సేనాని, వేయిపడగలు లాంటి నవలలను పట్టుకొని నాన్న తన ప్రయత్నం చివరివరకు సాగించారు విశ్వనాథ సాహిత్యం మీద - ముఖ్యంగా నవలలమీద, అందులోను బద్దన్న సేనానిమీద అరుణతారలో వ్యాసాలు వ్రాసి (1991) త్రిపుర నేని మధుసూదనరావు, 'వేయిపడగలు - సమకాలీనత - సార్వకాలీనత' వంటి పరిశోధనా గ్రంథం వ్రాసి (1989) కె వి రాఘవన్ - నవలల ద్వారా విశ్వనాథ సాధించదలచుకొన్న ప్రయోజనాన్ని గురించి నాన్న లోలోపల తీవ్రంగా మధనపడేందుకు తక్షణ కారకులయి వుంటారేమో ననిపిస్తున్నది

ఏమైనా రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని గురించి వ్రాసిన విమర్శ వ్యాసాలలో లేని వస్తుగత దృష్టి నవలలపై వ్రాసిన వ్యాసాలలో అభివృద్ధి చెంది కనిపిస్తుంది

'విశ్వనాథ జీవిత దర్శనం' వ్యాసాలలో సాహిత్య క్షేత్రంలో విశ్వనాథ స్థానాన్ని విలువ కట్టటంలో వ్యక్తిగత రాగద్వేషాలులేని ఒక సమాజ సాహిత్య దృక్పథం 'పనునెక్కి' ప్రత్యక్షమవుతుంది 'మహాకవి విశ్వనాథ' వ్యాసానికి విశ్వనాథ జీవిత దర్శనం వ్యాసాలకూ లేదా అంతా అక్కడే వుంది

విశ్వనాథ రచనలను అర్థం చేసుకోవటానికి భారతీయ మత తాత్త్విక విజ్ఞానం ఎంతగా వుండాలో అధునిక ప్రాపంచిక దృక్పథం అంతగా వుండా లని ఈ వ్యాసాలన్నీ దదివితే అర్థమవుతుంది జ్ఞానతృప్తి పెరిగేకొద్దీ సాహిత్యపు లోతులు, విలువలు తెలుస్తాయి ఆ తెలివిడి వైపుకు సాహిత్య విద్యార్థులను మేల్కొల్పి, విశ్వనాథ సాహిత్య అధ్యయనానికి ఈ పుస్తకం ఒక ప్రేరణ అవుతుందని విశ్వసీస్తున్నాను

తాము ఆగిరి దగ్గరనుండి ప్రారంభించి, అవసరమైతే తమను సవరిస్తూ కూడా తరువాతి తరం విద్యార్థులు సాహిత్య అధ్యయనాన్ని మరింత ప్రయోజన వంతంగా నిర్వహించాలని ఆశించే మా నాన్న రామకృష్ణాచార్యగారి స్ఫూర్తికి గుర్తుగా తెస్తున్న ఈ పుస్తకం ఆ మార్గంలో ఏమేరకు ఉపయోగపడినా ఈ కృషి ఫలించినట్టే

పశ్యంతి

5.10.1994

—కాత్యాయనీ విద్యుమే

## మహాకవి విశ్వనాథ

ప్రతి దేశమునను, ప్రతికాలమునను కవుల సంఖ్య యధికముగనే ఉండును. వారిలో నుత్తమ కవులయు, మహాకవులయు సంఖ్య ప్రేక్ష్యమీద లెక్క పెట్టుటకు తగినదిగా నుండును, భావుకతయుండి వ్రాయనేర్చిన ప్రతివాడును కవియగుట కభ్యంతరములేదు మొదటిది మానవనిష్ఠులగు నొక గుణము అది యున్నవాడు సమకూర్చుకొనవలసినది రెండవది వ్రాయుట యనగా వర్ణనమామూయమును తెలిసి వ్రాయుటగాదు - శిల్పము తెలిసి వ్రాయుట ఇదియే రచన భావుకత యుండి రచన నేర్చినవారు తమ కవులు అట్టి వారిలో నొకడు ప్రాక్తన జన్మ సంస్కార వాసనా ఫలితముగా సత్ప్రతిభుడును, గాఢ ప్రతిభుడునునై ఒక క్రొత్త శిల్పమును కోమల చమత్కృత్యధ్వమున ప్రదర్శించును అట్టివాడు మహాకవి యగును నన్నయ అట్టివాడు తిక్కనాదులట్టివారు విశ్వనాథ ఆ కాలంలోని వాడు

ఒక కవిని మనము మహాకవి యనినంతమాత్రమున నతడుగాదు. తానుగా కావలయును అప్పుడు మనమనవలయును అందుముగూడ విశ్వనాథ తానై మహాకవియైవాడు ఆ యగుట యెట్లు పొసగినదని మనము విచారింపవలయును అనగా ఆయన సృష్టించిన వాఙ్మయమును పరించవలయును చదువుట చాలదు ఈ నేటివారు చదువుటకు కూడ శక్తిలేనివారు అట్టివో పరించుట యెట్లు పొసగును? అది చేయనిచో మహాకవి యర్థముగాదు విశ్వనాథ నేటి మనలో చాలమందికి అర్థముగాదు కొంతలో కొంత చదువుటయున్నది గనుక మనకు విశ్వనాథ తెలియును ఇది మొదటిమెట్టు ఇక అర్థము చేసికొనుటకు యర్హింప వలయును

కృష్ణాపత్రిక, జనవరి 1956.

మహా కవులందరును విమర్శకులు అనగా ఉచితానుచిత వివక్ష చెయగల దక్షులు వారు పూర్వకావ్యముల నట్లు చదువుదురు నన్నయ వ్యాసభారతము నట్లే చదివెను జట చదువుట యనగా పరించుట సామాన్యుడు జాగ్రతగా పరించుటయు విమర్శకుడు చదువుటయు నొక్కటియే సంస్కృత భారతమున వ్యాస హృదయ మున్నది నన్నయ దానిని గ్రహించినాడు తెనుగున ప్రపంచించినాడు సంస్కృత భారతబద్ధ నిరూపితార్థమే తెనుగు భారతము ఆ యర్థము సమగ్రముగా తెలియవలయునన్నచో 'ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి'లో నారయవలెను నన్నయ మార్గముననే తిక్కన సంస్కృత భారతము నర్థము చేసికొని తనదైన శిల్పమును ప్రదరించుచు తెనుగున వ్రాసినాడు ఎఱ్ఱున నన్నయ వలె వ్రాసినాడు రామాయణమును చాలనుంది వ్రాసిరి వాల్మీకి హృదయమును ఆర్థము చేసికొనినవారు కారు భాస్కరుడి విషయమున కవవాదమైనను, ఆ రామాయణమునంతను అతడు వ్రాయలేదు భాస్కరరామాయణ కర్తలందరును సమప్రతిభులుగారు అందువలన అది పూర్వ రామాయణములలో నుత్తమ తరగతికి చెందినదైనను అందా లోపముండనే యున్నది ఈ విషయము సామాన్యులకు తెలియదు తెలియకపోవుట లోపముగాదు అతడు సామాన్యుడు గదా! విశ్వనాథ ఈ విషయమును గ్రహించెను విమర్శకు డగుటవలన గ్రహించెను కవి యగుటవలన తానాలోపమును పూరించుట కుపక్రమించెను ఆ యుపక్రమణ ఫలితమే శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము అది కారణముగా మహా కవియైనాడు విశ్వనాథ

ఆత్మ విశ్వాసమున్నది మహాకవి కొక లక్షణము నన్నయారు లాత్మ విశ్వాసము గలవారు! విశ్వనాథ అట్టివాడు కవిత్రయమువారి భారతమును, విశ్వనాథుని రామాయణమును నిశిత దృష్టితో అమూల్యగ్రము పరించి, పరిశీలించి, మననము చేసినవారికా విషయము సుస్పష్టమగును నన్నయారులలో గల వినయము విశ్వనాథునిలో లేదని కొందరసపద్యును వారిది స్థూలదృష్టి సూక్ష్మ పరిశీలనముని విశ్వనాథుని వినయసంపత్తి నన్నయారులలో లేదనిపించును. అది విశ్వనాథునిదైన శిల్పములోని విశేషము - అదియొక చమత్కారము వినయ మేనగా ప్రతివానిముందు చేతులు నలుపుచు ప్రవర్తించుటయని నేటి మన యభిప్రాయము అది సరికాదు ఎదుటి మానినీ యభార్థస్వరూపమును గ్రహించి అతడు నిజముగా గొప్పవాడైనచో వానియందు భయము, భక్తి, గౌరవము

నెరపుట ఒకనిని వినయవంతునిగా జేయును అతరుని మహత్తు తెలియవలయు నన్నచో ముందు తన విషయము తనకు స్పష్టముగా తెలియవలయును అత్మ దర్శన మన నదియే మహాపురుషులకు చేతనైనదది విశ్వనాథ మహాపురుషుడు అతడు రామాయణము వ్రాయుచున్నాడు రామాయణము వ్రాయునతనికి రామ మహత్తు తెలియవలెను విశ్వనాథకుకూడ తెలియవలెను అందుకై ఆయన తపస్సు చేసెను ఆయనకంటె పూర్వు లావిషయమున కృషి చేసిరి వారిలో నొకడు దానిని పూర్తిగా గ్రహించెనట అతనిముందు విశ్వనాథ చేతులుమోడ్చక తప్పదు అ పని నాయన జేసిరాడు రామమహత్తు కృత్యము శివునకు తెలియును రామాయణ కల్పవృక్షముని శివుని ముందున్న విశ్వనాథుని మనము దర్శించగలిగినచో వాని వినయసంపత్తి మనకవగతమగును అచట వినయమే విశ్వనాథ సీముందు వినయము చూపలేదని నీవనినచో నీవెవరవో నాకు తెలియ దనియు, వినయమననేమో యెరుగవనియు స్పష్టము విషయపరిజ్ఞానము లేని సీముందు ఒక మహాకవి చెరులు నలుపుకోవలసిన యవసర మేమున్నది? ఏమియు లేని సీకే ఒక వ్యక్తి అణగిమణిగి యుండవలయునని యున్నచో ఒక మహాకవికెట్లుండవలయును? ఆత్మవిశ్వాసముగలవాని వినయము సామాన్యులు గ్రహించలేరు మనము సామాన్యులము

మహాకవియైనవాడు తన రచనా శిల్పమును తానుగా నచ్చటచ్చట వ్యక్తము చేయును విమర్శకుడగుట దానికి కారణము సన్నయ తిక్కనాదులట్లు జేసినారు విశ్వనాథ అట్టి శిల్పమును ప్రదర్శించెను శ్రీమద్రామాయణ కల్ప వృక్షమున ఒక్కొక్క కాండమున ఒక్కొక్క కావ్యకళాశిల్పమును నవలంబించెను బాలకాండము అమరీకై శివ పారిజాతకుసుమోహ స్వాదుపు సంస్కృతాంధ్ర సారస్వత సరసతావిశేష శేషుషీ భరరసస్వీన్నభాషలో అయోధ్య ప్రారంభింప బడినది అరణ్యకాండ కథాకథన శిల్పానౌక వార్తాభిరామము అమృతోక్త్యం చితము కీష్కిందాకాండము కోమల చమత్కృత్యధ్వనిర్యాణ సంపదనూ నోజ్జ్వల రమ్యభావ రససామగ్రి సమగ్రము మునుముందు వీనిని సమగ్రముగా అర్థము చేసికొనవలయును అప్పుడు రామాయణమును పరించవలయును మహా కవియైన విశ్వనాథుని మనమప్పుడు దర్శింప గలుగుదుము.



వాఙ్మయ ప్రక్రియలలో రూపకము కావ్యము అను రెండును శ్రేష్ఠములు మహాకవులీ రెండింటిలో చొకదానిని చేపట్టుదురు అనగా వానినా ప్రత్యేకమైన ప్రక్రియయే మహాకవిగా చేయుననుట వారు రెండవదానిని గూడ ఆదరింప వచ్చును కాళిదాసాది భారతీయ కవులు, 'షేక్స్పియరు మొదలయిన ఆంగ్ల కవులు రూపక ప్రక్రియను గ్రహించి, అందు తమ ప్రతిభను ప్రదర్శించి మహాకవులైనారు నన్నయ తిక్కనాది ఆంధ్ర కవులు కావ్య ప్రక్రియను గ్రహించి అద్వైతవారు విశ్వనాథ నన్నయాదులవంటివాడు మహాకవులే ప్రక్రియను గ్రహించినను రెండవదాని సుచితరీతిని నిర్వహించుచుండుడు. రూపక మర్యాదల సత్ప్రతిపాదన కావ్యత్వము నిమిత్తుకొనినవి కాళిదాసాదుల గ్రంథములు కావ్య మర్యాదలకు విరుద్ధముకానంత నాటకతను కూర్చుకొనినవి సన్నయాదులవి వారును పీరును మహాకవులే విశ్వనాథ నన్నయాదుల మార్గముననైన మహాకవి

మహాకవికి బాషా ప్రభుత్వ మొక లక్షణము అది శబ్దవశీకరణైక శక్తి ఫలము, శబ్దము విశమగుట యనగా నోటికి వచ్చుటగాదు శబ్దమర్థవంతము ఒక్కొక్క శబ్దమున కొక్కొక్క అర్థము నిర్దిష్టము ఆ నిర్దిష్టార్థముతో నా శబ్దము సమయమునకు నునో నేత్రమునకు సోకినదో ఆ శబ్దము అతనికి వశమైనట్లు శబ్ద ప్రపంచమంతయు నొకనిక జేయుండును వానికి బాషా ప్రభుత్వమున్నదన్న మాట ఇది కేవలము సంస్కారవాసనా పలితముగా వచ్చునదిగాదు, కృషినిబట్టి వచ్చును కృషి వ్యక్తి నిష్ఠము ఎవరెంత కృషిచేసిన అంత బాష వశమగును ఒక్కొక్కరి బాషా ప్రభుత్వ మొక్కొక్క రకముగా నుండును ఈ విభేదము వారి వారి కవితారీతులలో ప్రతిబింబించును నన్నయ తిక్కనల బాషా ప్రభుత్వములు వేరు శ్రీనాథ పోతనామాత్యులది వేరు పెద్దన తిమ్మనలది వేరు పదగుంపునము రామకృష్ణుని బాషా ప్రభుత్వమును స్థాపించినది రాయలవారి దదొక క్రొత్త ప్రభుత్వము ఇది యొక నా డేర్పడునదిగాదు కొంతకాలము కృషి చేయగా నొక నిర్దిష్ట దినమున నేర్పడునదియుగాదు వ్యక్తిలో పుట్టి క్రమక్రమముగా పెరిగి యున్నంత స్థితికివచ్చి, ఆ వ్యక్తి నిష్ఠమైన ప్రతిభతో విడదీయరాని సంబంధమును పెట్టుకొనును రెండును ఏకముఖమున విజృంభించును తత్ఫలితముగా నొక మహా కావ్యముద్భవించును. బాషా ప్రభుత్వమునకై చేయ కృషి తపస్సు

వంటిది తిక్కనవంటి వానికి నిర్వచనోత్తర రామాయణము పూర్తియగు నప్పటికి ధాషాప్రభుత్వ మేర్పడలేదని చెప్పిన, దానిని సాధించుట యెంత కష్టమో అవగతము కావచ్చుననుకొందును విశ్వనాథుని బాషాప్రభుత్వము శ్రీమద్రామాయణమును పరిశీలించినచో మనము గ్రహించగలుగుదుము

మహాకవియైనవాడు మార్గదర్శయితగా నుండును అనగా నిన్ను చేయి పట్టుకొని తానుముందు నడచుచు తీసికొనిపోవుటగాదు ఆయన నడచుచుండును ఆ నడకలో ఒక ఒయారము, ఒక హుందాతనము, ఒక గాంభీర్యము, ఒక ప్రసన్నత, ఒక రీతి, ఒక మెలికువ, ఒక నైగనిగ్యము, ఒక యాకర్షణ, ఒక యందము, ఒక వైశిష్ట్యము - ఎడనెడ ప్రస్తుటములగుచుండును నీవు ప్రతిభా వంతుడవై నచో వానిని గ్రహించగలవు, అట్లు నడువగలిగిన బాగుండునని నీవనుకొందువు ప్రతిభయున్నది గనుక యిత్నింతువు కొంతకాలమున కట్లే నడచెదవు నీవు నీ వ్యక్తిత్వమును చంపుకొనకుండ నడచినచో గొప్పవాడ వగుదువు పూర్వ కవులందరిని విశ్వనాథ అట్లునుసరించి గొప్పవాడైనాడు ఆయన తన వ్యక్తిత్వ మాధారముగా నొక క్రొత్త మార్గమును నిర్మించినాడు భవిష్యత్సాహితీ స్రష్టలామార్గము ననుసరించక తప్పదు తిక్కనవలె విశ్వనాథ ఒక క్లిష్ట కాలమున వుదైన పీఠశైవ పీఠవైష్టవములకు, దేశి మార్గకవిలా రీతులకును సమన్వయమును సంధానించి ధర్మయ్యతి కాకుండ తిక్కన 13 వ శతాబ్దమున కవిబ్రహ్మయై ఆవిర్భవించెను పాశ్చాత్య విద్య, నాగరకలా వ్యామోహము కారణముగా దేశీయ సంస్కృతి సంప్రదాయములు వినాశమందు కాలమున, అట్లు కాకుండ చేయుటకు మహాకవి విశ్వనాథ యుద్భవించెను ఇరువురును దైవాంశ సంభూతులు ఇరువురును వారి బాధ్యతలను నిర్వహించిరి ధర్మయ్యతి నిరువురును అంగీకరించరు, దేశభాషాభిమానము, సంస్కృతి సంప్రదాయముల మీద గౌరవము, దేశమునకొక క్రొత్త తేజమును గూర్చవలయునన్న ప్రగాఢమైనవాంఛ ఇరువురయందును నున్నది తిక్కన తరువాత వారు తిక్కన ననుసరించిరి విశ్వనాథ గూడ అట్లే అనుసరింపబడును

ఆంధ్ర కావ్యలక్ష్మికి విశ్వనాథ పూర్వ లేర్పరచిన అలంకారము లన్నింటిని పులికాపుచేసి తాను సముచితముగ నలంకరించినాడు. అలంకారములు పాఠపేర్దునను ఆ యేర్పాటు చేయుటలో నొక విశేషమున్నది అది వాని రచనా

విధానములోని చమత్కారము - చమత్కారయంతమైన ఆ విశేషము విశ్వనాథుని కావ్యమున నొక ఆస్తిత్వమును సంపాదించుకొనినది ఆ విషయమును పరిశీలించి గమనించిన లాక్షణిక శిరోమణి దానిని విశ్వనాథాలంకారమనినాడు. ఆయన తన్మయుడై అనినాడు లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ మికముందు జరుగును. ఒక మహాకవి పేరుతో ఇప్పటికొక అలంకారములేదు విశ్వనాథుని పేర నొకడు తయారైనది అది ఆంధ్రదేశమునకు - అందును సమకాలిక సాహితీ లోకమునకు గర్వహేతువు వెనుకటినుండియు ఔత్తరాహులు సృష్టించిన కవితా రీతులు చాల యున్నవి తద్బిన్నమై విశ్వనాథోపజ్ఞమైన రీతి యొకడున్నదని లాక్షణిక శిరోమణి చెప్పెను - అది ఆంధ్ర రీతి

మహాకవి ప్రతి విషయమును అంతర్ముఖుడై దర్శించును అత్యుదయమును అట్లే దర్శించును సన్నికర్షణము - సమైక్యము అత్యుదయమునకు మొదటి మెట్లు ఇవి రెండు రకములు మానసికము, శారీరకము మొదటిది ముఖ్యము అది యేర్పడినచో రెండవది యేర్పడినట్లే కాక శారీరకము ముఖ్యమనినచో ఇది యేర్పడినను మొదటిది యేర్పడదు అది లేక అత్యుదయము లేదు విశ్వనాథ అత్యుదయ కాంక్షి గనుక మొదటిదానినే ప్రబోధించును ఆయన నవలలలోని వ్యంగ్యమదియే, అది యాయన సందేశము, మహాకవులున్నత భావముల నున్నత మార్గమున వ్యక్తీకరింతురు మన మామార్గమును ప్రవేశించిన గాని ఆ భావము లర్థముగావు

పూర్వాంధ్ర మహాకవులందరును ఒక్కొక్క విషయమున, విశేషమైన ప్రజ్ఞను చూపగా, వారందరిలోని గుణ విశేషములను తనలో నిమిర్దుకొని తన వ్యక్తిత్వమును అడుగడుగునను స్ఫుటము చేయుచు, భాషపేర ఒక రీతిని, తన పేర ఒక అలంకారమును సృష్టించుటకు శక్తుడైన విశ్వనాథ కారణమున్నది. యుగపురుషుడు - సమాధి - మహాకవి

"ఆంధ్ర రీతి కథా రమ్య రసభావమహాదధి:

సత్యనారాయణః శ్రీమాన్ విశ్వనాథ మహాకవి:

విశ్వగో విశ్వతీర్థశ్చ సోయంజయతి భావుకః"

## విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కవియ - అంతకంటే మంచి కవులున్నారు, నవలా రచయితయ్యా. అంతకంటే మంచి నవలా రచయితలున్నారు అని ఈ విధంగా ఆయనను ఎన్నివిధాల త్రోసి రాజనవలయునని ఎవరెంత చేసిననూ ఆయన మాత్రము ఒకటి చేసికొని పోయినాడు తన కనుకూలురు, ప్రతికూలురు ఇద్దరూ ఉన్నారని తెలిసి, అందరూ కలిసికట్టుగా ఒప్పుకోక తప్పనట్లుగా జాతీయ స్థాయిలో రచయితగా ఆయన తన స్థానాన్ని ఖద్రం చేసికొన్నాడు ఆయనను గురించి అందరూ అంగీకరించేది మరొకటి గూడా ఉన్నది ఆంధ్రభాషాసాహిత్యరంగమున ఆయనంత ప్రముఖుడూ, ప్రసిద్ధుడూ, వివాదాస్పదుడూ ఈ శతాబ్దంలో మరొకడు లేడు అని

ఆంధ్ర పౌరుషంతో ఆయన కవిగా ఆవిర్భవించాడు అంతరాత్మను పట్టుకొని అంతర్నిశ్లేషణలతో నవలాకారుడై ప్రళయి తేక్కినాడు నాటక కర్తగా వరవరసం చెందినాడు భావ కవిత్వా ప్రస్థాన గ్రంథ నిర్మాతయై ఆత్మలాభ ప్రాప్తికి దాంపత్యమును మార్గమునుగా ప్రబోధించినాడు శ్రీమద్రామాయణ భాష్యకారుడుగా ఆంధ్రావళిని కల్పవృక్ష చ్ఛాయలలో నిల్పి, తెలుగు సాహిత్య సరస్వతిని తన విద్యావైదుష్యంచేత, తన బుద్ధివైభవంచేత భారతీయ జ్ఞానపీఠ పురస్కారానికి యోగ్యంగా తీర్చిదిద్దినాడు అప్రతిహతంగా ఈ బహుళాంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచకమును అరవై సంవత్సరాలు వీలిన మరొక కవికుల గురువు ఆయన అంత స్వతంత్రుడు అంతటి విద్యుత్కవి

సర్వ సాహిత్య ప్రపంచ మర్యాదల గురించి సర్వ భారత భారతీ హృదయ సమ్మదము లోతుపాతుల గురించి నిర్ణయంద్వముగా అభిప్రాయాలను ప్రకటించగలిగిన అంతటి స్వస్థాన వేషభాషాభిమానము కలిగిన రస ప్రలుబ్ధ ధీకుకలుడు. ఇతరుల ప్రసక్తి ఇక్కడరాదు గనుక - ఈ నేటికాలాన ఆయన తప్ప మరొకడు

లేదని చెప్పవలయును సమకాలికులయిన కవి సోదరులయందే క్కరి యందును కనిపించని ప్రతిభావ్యుత్తతుల సమష్టి స్వరూప మాయన ఆయన తన సర్వ కవిత్వ మర్మవేత్తతా లక్షణంచేత ఆదునికాంధ్ర సాహిత్య ప్రపంచ మును ప్రక్రియా వైవిధ్యంచేత కండబలిసిన దాని గుండె సౌగంధులను ప్రదర్శించి తెలుగు పాఠకులను ఆశ్చర్యచకితులనుగా చేసినాడు

ఆయన ఋషి ఆయన శిల్పి ఆయన కవి ఋషియై తన ఋషిత్వమును తెలుగు లందుకొనుటకు శిల్పియై తన శిల్పత్వమును గుర్తు పట్టుటకు వీలుగా కవియై తన కవిత్వముయొక్క సుభద్రస్ఫూర్తికి విమర్శకుడై నవలారచయితయై నాటక కర్తయై కథానికా రచయితయై గేయకవియై ఉపన్యాసకుడై ఊరక ఆదేవనిగా అధమము అరవై సంవత్సరాలు ఆంధ్ర భాషా భాషియుల వెంటబడి చెవిలో ఇల్లు కట్టుకొని అంతగా చెప్పిపోయిన ఆంధ్ర మహాకవి మరియొక్కడు కన్పించుట లేదు

వ్యక్తులు చేసిన సమాజానికి వ్యక్తి ధర్మమును పరిపాలించు వ్యవస్థా ధర్మము లక్షణము వ్యక్తి ధర్మమునందు స్వార్థమునకు చోటున్నది అందువల్ల వ్యవస్థా ధర్మమే ధర్మము వ్యక్తులు ధర్మము నుల్లంఘింప జూచెదరు కవులు త్రాంత దర్శను లనగా విశ్వజిత్రమాజముయొక్క సుప్థ వ్యవస్థా ధర్మ దర్శనము కలవారని యర్థము వ్యవస్థా ధర్మ లక్షణ లక్షితమైన సాహిత్యముతో స్వార్థముతోడి వ్యక్తిత్వ ధర్మమును గొప్పగా పాటించు వారికి పడదు వ్యష్టి దృష్టికల సాధారణులే జనములో ఎక్కువ సమష్టి దృష్టికల వ్యవస్థా ధర్మ నిబద్ధ బుద్ధియైన రచయితతో సాధారణులకు పడదు వ్యవస్థా ధర్మ పరులకు సమాజముతో పడకపోవుట లేదు విశ్వనాథతో పడని వారికంటే శ్రీశ్రీతో పడని వారి సంఖ్య తక్కువ కాదు వ్యవస్థా ధర్మబుద్ధులకాయవస్థలు తప్పవు తాదృశులు మహాకవులు, అనన్యసామాన్యమైన సామాజిక దృక్పథము కలిగి తద్ధర్మ ప్రతిపాదనార్థము కావ్యరచన చేసిన మహనీయ శిల్పవేత్తలు మహాకవులు ఇది ప్రపంచ భాషా మహాకవులందరి లక్షణము విశ్వనాథ ఆ అందరితోటి పాటి వాడే కాని అతీతుడేమీ కాదు ఆ విధముగా వ్యవస్థా ధర్మ లక్షణ బుద్ధియై ఆధునిక కాలమున ఆంధ్ర సాహిత్యమును మాంసలము చేసి పెట్టిన మహా మనీషి ఆయన

ఒక కవి యొక్క గానీ ఒక సాహిత్యము యొక్క గాని, ఒక జాతి యొక్క గానీ మహనీయత అంతకు పూర్వమున్న కవులతో, కావ్యములతో, సంస్కృతి సంప్రదాయములతో ముడిపడియున్న అవినాభావము లోతుపాఠల మీద ఆధారపడి యున్నది సాహిత్యమునందెప్పుడును, తద్బాషా భాషీయుల జాతీయమైన ఆలోచనా విధానము యొక్క వైలక్షణ్యము కొట్టవచ్చినట్లుండును భారతీయ భాషా సాహిత్యములకింకొక వైలక్షణ్యమున్నది వీటన్నింటికినీ ప్రాంతీయమైన భాషా సహజత్యముతో పాటు భారత జాతీయ తత్త్వము అవినాభావముగా ఉండును తెనుగు సాహిత్యమునకు తెనుగుదనముక లక్షణము భారతీయత మరొక లక్షణము ఈ రెండింటి యొక్క అవినాభావ లక్షణంతోనే ఆంధ్ర సాహిత్యము ఇంటా బయటా గూడా గెల్చుకొని రాగలుగుచున్నది మన తెలుగు సాహిత్యశైలి భారతీయమైన ఆలోచనా ధారతోను అందుకనువుగా ప్రాంతీయమైన తెలుగుదనము తోడి అభివ్యక్తితోనూ రూపుగట్టుకొనుచున్నది ఆంధ్ర భాషా మహాకవుల శైలి విశేషములన్నియును ఈ విధముగా సూక్ష్మ సూక్ష్మ భేదములతో రూపుగట్టుకొన్నవియే భారతీయమైన ఆలోచనా విధాన మనగా నదియొక తాత్త్విక దృక్పథము నన్నయ్యగారి భాషా సాహిత్యముల కొక తాత్త్విక దృక్పథమును విశ్వశ్రేయః కావ్యముని ప్రవచింపగా అది ఇట్లే కొనసాగివచ్చుచున్నది దానిని తెనుగు దనముతో కొనసాగింపుకొని వచ్చుచున్న మహాపురుషుల వల్లనే ఈ సాహిత్య మింతవరకు వచ్చినది అట్టి మహాపురుషులలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారొకడు మనము మన తెనుగు సాహిత్యమును అనుభవమునకు తెనుగు దనమును చూచుకొనుచు ఆలోచనలకు జాతీయతను అవలంబించుచు అధ్యయనము చేసికొనవలయును ఈ అవసరమును మిక్కిలిగా చేయుచు సాహిత్యమును కల్పించిన మహా రచయిత విశ్వనాథ ఈ కీలకమును పట్టుకొని పూర్వోద్ధ మహా కవులను తిరిగి చదివినచో వారింకను లోతులలో అర్థమగుదురు విశ్వనాథ తన సాహిత్య వ్యవసాయము ద్వారా ప్రాచీనాంధ్ర కవుల కావ్య జీవితములను వికసింపజేసెను ఇవ్వుడు ఆంధ్ర సాహిత్య మనగా తెలుగు భాషా భాషీయుల ఓడుపుదనము చేత సంస్కృతమైన మర్యాదల కొదిగిన విశ్వ శ్రేయోదాయకములయిన జాతీయతాభావ ధారాధోరణిగల వాఙ్మయ ప్రపంచమని యర్థము ఈ యర్థమును పుష్కలముగా పండించి వెల్కిలొనినది విశ్వనాథ వారి ప్రధిత వాక్కులావము

## II

విశ్వనాథ సత్యవారాయణగారొక సంధి కాలంలో పుట్టివారు పందొమ్మిదవ శతాబ్దము చివరి దశాబ్దానికే సాంఘికార్థిక రాజకీయాది జీవిత రంగముల యందు విపరీతములయిన మార్పులు ప్రపంచ దేశములందు రామొదలు పెట్టినవి ప్రపంచమంతా బ్రిటిషు సామ్రాజ్యమే గనుక ఇంగ్లాండులో వచ్చిన అన్ని మార్పుల ప్రభావం దాని వలన రాజ్యాల మీద అనివార్యముగా పడింది ఒక విధముగా గ్రామీణ జీవితమునకు, నాగరకతకు సంస్కృతీ సంప్రదాయములకు, సౌందర్య వాతావరణమునకు ఆ కాలము చరమగీతం పాడింది బస్తి పారిశ్రామిక నాగరకత త్రోసికొని రావటం మొదలయింది విశ్వనాథ పుట్టి పెరిగి కాస్త ఊహ వచ్చేటప్పటికి గ్రామీణ వాతావరణమును త్రోసిరాజని బస్తి పారిశ్రామిక నాగరకత విశ్చంభించుచున్నది దాని ఫలితమే శోభనాద్రిగారు బందరులో కాపురం పెట్టి విశ్వనాథకు ఇంగ్లీషు చదువు చెప్పించుట ఆ విధంగా విశ్వనాథ తన చిన్నతనంలో తన కన్నులముందు తాను తన స్వస్థాన వేషభాషల నుండి వేరు చేయబడుచున్న దాని తీవ్రతననుకోకుండానే అనుభవించినాడు అజ్ఞాత చైతన్యమునందు అననుకూలమైన అనుభవ తీవ్రత ఉన్నందువల్లనే ఆయన ఇంగ్లీషు విద్యను అభ్యసించిన కొద్దీ వచ్చిన విజ్ఞానము స్వస్థాన వేషభాషల యందలి పరమార్థమును ప్రదిప్తము చేయుటకును, ఆధునిక నాగరకత యొక్క వ్యాప్తి వలన దుష్ఫలితాలను చూడగలుగుటకును ఆయనను ప్రోత్సహించినది ఈ పరిస్థితికి దోహదము చేసినది భారత జాతీయోద్యమము ఆయనకు పది సంవత్సరాలు వచ్చేటప్పటికే వందేమాతరమన్న పిలుపు ప్రభావం ఆయన అజ్ఞాత చైతన్యమును తన్మయము కావించింది సంఘార్థ స్వాతంత్ర్యమే లక్ష్యమన్న జాతీయ నాయకుల నినాద మంత్రము లాయన మనస్సుమీద పనిచేసినవి ఆయన బందరులోని ఇంగ్లీషు చదువంతా ఈ వాతావరణ ప్రభావమునకు లోబడి జరిగినదే బందరు వాతావరణము స్థాపించిన జాతీయ కళాశాలలో విశ్వనాథ అధ్యాపకుడుగా చేరి వని వేసినాడనగా, ఆంధ్ర పౌరుషముతో కవిగా అవతరించి నాడనగా చిన్నప్పటి నుండి ఉన్న అజ్ఞాత చైతన్యములోని కదలికలను భావించ వలెను

తానంతవరకు ఏదీ ప్రత్యక్షంగా అనుభవించినాడో, దేనిని గురించి జాతీయ స్థాయిలో ప్రబోధం జరుగుచున్నదో దేని పునరుజ్జీవనము పరమార్థముగా

స్వాతంత్ర్యోదయం సాగుచున్నదో దానిని భారత జాతీయ వ్యావసాయిక నాగరకతా సంప్రదాయము యొక్క మాయుగుటను ప్రధానముగా చేసి ఆయన 1934 లో వేయి పదగలు వ్రాసి ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం వారి బహుమతిని గెలుచుకొన్నాడు వేయిపదగల సంగతి మరికొంత అగ్రము కావలయునన్నప్పుడు అంగ్ల వాఙ్మయ రచయితలను హాస్తిని, లారెన్సును జాగ్రత్తగా చదవటం మంచిది పారిశ్రామిక నాగరకత వలన సత్పులితాలు లేవని చెప్పటకు కాదు వేయిపదగలు పుట్టినది - దాని దుష్పులితాలి లాంటివి - దాని నాపుటకు పీలు కాదు గనుక చేతనైనంతలో జాగ్రత్తయన్న ప్రబోధమే దాని ప్రయోజనము సూర్యాస్తమయమును చంద్రోదయమును ఏక కాలమున జరుగుచున్న వాటిని వర్ణించుట వంటిది వేయిపదగల రచన

గ్రామీణ నాగరకతను కూకటి వ్రేళ్ళతో పెళ్ళగించి బస్తీ పారిశ్రామిక నాగరకతను బ్రటిష్ సామ్రాజ్య నిర్వాహకులు వ్యాపింపజేయుచుండగా, వర్గ పోరాటముగా ముందుకు వచ్చి గతితార్కిక చారిత్రక ఐతిహాస సిద్ధాంతమును పట్టుకొని సర్వమానవ సమాజము యొక్క పూర్వోత్తర పరిస్థితులను, వాఙ్మయ మును, కళలను మతములను, వేదాంతములను సమస్తమును పునర్నిర్వచణకు పెట్టి తీర్పులు ప్రకటించుటకు పూనుకొన్నది మార్క్సిజము ఇందువల్ల మరొక క్రొత్త సమాజము యొక్క ఆవిర్భావమును మార్క్సిజం చూపగలిగింది ఇరువది యవ శతాబ్దం తృతీయ దశాబ్దం వచ్చేటప్పటికి మన దేశంలోకూడా మార్క్సిస్టు సోషలిజము ఒక పరమార్థ భూతమైన ఆదర్శంగా యువకులను ఆకర్షించింది

అయితే, మరొక్క విషయమున్నది ఆయన వ్యక్తిగా మార్క్సిస్టు మాత్రమేగాని కమ్యూనిస్టు కాదు అంటే కామందులు కాని కార్మిక కర్షక మహాజన సమాజము చేసేడు తిరుగుబాట్లతో వ్రత్యక్ష సంబంధ మేమాత్రమును పెట్టుకొన్నవాడుకాదు మార్క్సిజమును చేసిన తత్వశాస్త్రము-ఆర్థిక శాస్త్రము- సాంఘిక శాస్త్రము- ఈ మూడు కేంద్రముల నుండి అనుభవమునకు తెచ్చుకొన్న విజ్ఞానం యొక్క ప్రభావము ఆయన సాహిత్యము నందు పుష్కలంగా ఉన్నది అదొక విశ్వశ్రేయోదాయకమైన తాత్విక దృక్పథమన్న అభిప్రాయము అదొక విశ్వజనీనమైన శాస్త్రీయ సామాజిక స్వరూప స్వభావాభివృద్ధి లక్షణ పరిశీలన దృక్పథమన్న అభిప్రాయం ఆయనకు లేదనటానికి పీలులేదు ఆవిధముగా



విశ్వనాథ ఆలోచనా విధానము మీద మార్క్సిజమున కంటె ముందు గాంధీ ఇజము యొక్క ముద్ర యున్నది మరియు ముందు వెనుకల బాహ్యవ్యంతర సంకుచిత విశాల భౌతిక ఆధ్యాత్మిక సౌందర్య సంభావనా దృష్టి లేదముల చేత రెండైన సామ్రాజ్య భారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయ భూములయిన పురాణ విజ్ఞానముల యొక్క విధారణ చేసెడు బుద్ధిబలము ప్రభావమున్నది మార్క్సిజముకు వెనుకనున్న గతితార్కిక దారిత్రక భౌతిక ఆధ్యాత్మిక ధృక్పథ సమన్వయముమీద సామరస్యముమీద ఆయన చూపుచున్నది ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక సమ సమాజము నభిలషించి, అది లేనప్పటి విషమ పరిస్థితుల నాయన తన సాహిత్యమున వ్యంగ్యమర్యాదయా ప్రదర్శించినాడు ఆయన భారతీయుడు గనుక ప్రపంచ శాస్త్రీయ విజ్ఞానమును తన జాతీయ సంప్రదాయమున కనుకూలముగా కలసివచ్చిన దానిని వచ్చినంతగా గ్రహించినాడు అదే ఆయన పండించిపెట్టబోయిన అర్థమంతయును

### III

దేశము స్వాతంత్ర్యమును కోరుచున్నదనగా ఆత్మవిశ్వాస మొకటి కొరలు సాగుచున్నదని యర్థము స్పృశామర్థ్యము మీద ఆచంచలమైన నిశ్చయ బుద్ధియై ఆత్మవిశ్వాసము- ఎదిరి సామర్థ్యము నది తృణముగా చూచు లక్షణమును కలిగి యుండును కలిగి యుండనిచో భారతీయులు అంగ ప్రభుత్వము నెదుర్కొని కూల్చివేయగలిగి యుండెడివారు కారు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి వ్యక్తిత్వము రూపుగట్టుకొను వయస్సంతయు స్వాతంత్ర్యోద్యమ భావ తీవ్రతల చేత చుట్టుకొనబడి ఒత్తిడులకు లోనైనది ఆ ఒత్తిడుల పలితమే ఆ తరువాత విశ్వనాథ సత్యనారాయణ తనకు సంబంధించిన సర్వవిషయము లందును స్వయం నిర్ణయాధికారము తనకు కలదన్న ఒక తెలివితోడి ప్రవృత్తిని స్వాతంత్ర్యోద్యమము వ్యక్తికి ప్రసాదించును అందువలన వ్యక్తికి తాను తన తనముచేత ఇతరుల కంటె విలక్షణుడనన్న భావము కలుగును ఈ వై లక్షణ్యము రాజకీయ ఆర్థిక సాంఘిక సాంస్కృతిక మత తాత్విక వైజ్ఞానికాది సమస్త జీవిత రంగముల యందును ప్రస్ఫుటముగా కన్పించును సాహిత్య రంగము దాని కవవాదము కాదు ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయమున స్వాతంత్ర్యోద్యమము యొక్క లక్షణ ప్రభావమునకు అన్ని విధములను లోనై మరియు తానై ప్రవర్తించినదొక్క విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారని చెప్పిన బాలును భారత జాతీయ

స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రారంభమునకు ప్రేరణ కల్పించిన మహాశక్తి ఏది కలదో అది విశ్వనాథ వాఙ్మయమునకు జీవశక్తియై కూర్చున్నది

స్వరాజ్యము వచ్చిన తరువాత ఆయన సాహిత్య లక్షణమునందు మార్పు రాలేదు ఆయనకున్న స్వస్థాన వేషభాషాభిమాన ప్రబోధ ప్రచార లక్షణము స్వరాజ్యము రాకమును పేతగా అభినందింపబడినదో వచ్చిన తరువాత అంతగా అభినందింపబడలేదు దానికనేక కారణములున్నవి గాండి గారి వద్దకులే కొన్ని ఆమోదయోగ్యములు కాకపోయినవి జాతీయతా దృక్పథమునకు భంగము కలిగించని అంతర్జాతీయతా భావమునందు విశ్వనాథకంగీకారము కలదు తెలుగు దశముతోడి భారత జాతీయతా భావముతోడి అంతర్జాతీయ మానవాభ్యుదయము వెరసి విశ్వశ్రేయః కావ్యమున్న సిద్ధాంతమే ఆయన సిద్ధాంతము భారత జాతీయతకు సంకేతములయిన సర్వ సంస్కృతీ సప్రదాయ విజ్ఞానమును ఆయన తన వాఙ్మయము ద్వారా తెలుగులకు వ్యాఖ్యానించి పెట్టి, జాతీయ స్థాయికి తన వారి నుద్దరింపవలయునని ఆయన దర్శనిబద్ధ బుద్ధియై ఆదంచల విశ్వాసముతో పని చేసెను అంత గట్టి విశ్వాసాలండి అంత అభినివేశంతో రచనలు సాగించిన ఆదునికొల్లర రచయితలు ముగ్గురిలో విశ్వనాథ ఒక్కడూ ఒకడు మిగిలిన ఇద్దరూ ఇద్దరు అందులో ఒకరు గుడిపాటి వెంకటాచలం మరొకరు శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు బలమైన విశ్వాసాలుండడం, నిర్భయంగా వాటిని వెల్లడింప గల్గడం - ఈ మాత్రం చాలును ఒక రచయితను గౌరవించడానికి అన్నా ఒక్క విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారే అందుకు ప్రథమతః యోగ్యుడు కొన్ని విలువలు, కొన్ని విశ్వాసాలు, కొన్ని లక్ష్యాలు, కలిగి, వాటి కొరకు జీవితాంతం రచనలు చేసిన మహామనీషి విశ్వనాథ సంఘం భాగుపడటానికి విశ్వనాథ కవటం లేని కవిగా, సమ్మనదాన్ని దాచుకోక చెప్పే నిజాయితీపరుడుగా సమకాలికులంతా కలసి చేసిన దానికంటే ఎక్కువే చేశాడు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సాహిత్య అంతర్యం అంతా కూడా సత్యాన్ని అసత్యాన్ని వేరు చెసి నకిలీ నాగరకతల వల్ల అసలయిన జాతీయ సంస్కృతీ సప్రదాయము పొందిన ఆపదను ప్రదిర్పించి, తన ప్రజలు సత్య మార్గం తప్పకుండా విజ్ఞానమును పొందవలయునని విశ్వనాథ వాఙ్మయమున కార్య విజ్ఞానము ఆనందము కాదని చెప్పిననూ ముందుకొనిపోయినది లేదు.

జీవిత సమస్యలను విశ్లేషణ చేసి మంచి వెద్దలను బేరీజు వేసి పరిష్కారములను సూచించుటలో ఆయన అనుసరించెడు హేతునాథ దృక్పథము చాల గొప్పది విశ్వాసాలకు కూడా ఆయన హేతువుల సన్నేషించును ఒక జాతి జాతీయతకు సంప్రదాయం వునాది మనము భారతీయులమనగా మనదైన భారతీయత ఏదో ఉండవలయును అది లేకుండా మనం భారతీయులమనుట మూఢ విశ్వాసము అది ఉన్నదని, అది వలనా అని తన సాహిత్యం నిండా ప్రదర్శించిన భారత జాతీయ విజ్ఞాన ఖని ఆయన ఆయన సంప్రదాయ విశ్వాసం శూన్యం నుండి వస్తూత్పత్తి కాదన్న శాస్త్రీయ దృక్పథం మీద ఆధారపడినది ముఖ్యంగా సాహిత్యం యొక్క ఉత్పత్తికి మూలం తద్బాషా భాషీయుల సంస్కృతీ సంప్రదాయం అది యొక మహాశక్తి ప్రతిభావ్యుత్పత్తులకు సార్థక్యం కవి శక్తిమంతుడై నప్పుడే కలుగును ఆధునికాంధ్ర కవి పరంపరా వాహినీ సంసారమునం దిద్దరు ముగ్గురు కవి రచయితలను చెప్పవలసి వచ్చిననూ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారితోనే మొదలుపెట్టవలయును కవి శక్తిమంతుడనగా నది అట్టివాడు తన సమకాలీన సమాజమును పట్టి పీడించుచున్న మన తెలికి మించినుండుటకు వీలులేదు, మనము తెలుసుకొనవలసినది లేదు అను ఈ మొదలయిన మూఢ విశ్వాసాలను, అజ్ఞానాంధకారాలను నిర్మూలించి, ఆత్మవిశ్వాసం మీద సంప్రదాయ విజ్ఞానజ్యోతిని పట్టుకొని జాతీయాత్మ్యదయ మార్గాన శాస్త్రీయంగా పురోగమించడానికి ప్రేరణ కలిగించే సాహిత్యాన్ని సృష్టించి, ఈ సంసార మిదెన్ని జన్మలకు నేనీ విశ్వనాథీయ భాషా సంకలాత ఋణంబు తీర్చగలదా అని తెలుగులు తలపోసికొనుచుండునట్లు చేసిపోయినాడు

ఆయన తన సాహిత్యం నిండా ఋణాకరణ చతుష్టయం అనబడే అంత రాత్మ పౌరణ్ణి ఉన్న జీవ స్వభావాన్ని అశ్రయించుకొని ఉన్న మానవ సమస్యలకు రూపకల్పన చేసి, వీటి స్వరూప స్వభాములివ్వ, వీటికిది దోహదం, వీటికిది విరుగుడు అని వ్యాఖ్యానించినాడు చలంగారు కూడా రూపకల్పన వరకూ విశ్వనాథ లాగానే చేశాడు అభ్యంతర ప్రేరణలకు ఏనిషి కొట్టుకొని పోకుండా ధర్మాధర్మ విచక్షణ మనిషిని నిలబెట్టుట సామాజికమైన సుష్ట వ్యవస్థకు అవసరమని విశ్వనాథ సహేతుకంగా ప్రబోధించినాడు వ్యక్తి సమాజమునకు లోబడి యుండుట వ్యక్తికి శ్రేయమున్న శాస్త్రీయ దృక్పథమును అవలంబించి విశ్వనాథ రచనలు చెసినాడు ఇదీ శాశ్వతమైన సత్యపథము ఇష్టము వైయ్య

క్రికము, ధర్మము నమష్టి నమష్టియైన వ్యవస్థా ధర్మమును నిలబెట్టుటకు వ్యక్తి త్యాగము చేయవలయునన్నది విశ్వనాథ సాహిత్య సందేశము ఈ సందేశమును ఆయన తన సాహిత్యం నిండా సృష్టించిన ఆశ్చర్యకరములయిన పాత్రల ద్వారా వినిపించినాడు భారత జాతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయ విజ్ఞానాల మీద హేతువాద బలంతో ఆయా పాత్రలను అంత అద్భుతావహంగా ఆయన తీర్చిదిద్దినాడు

రాళ్ళవల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు చెప్పినట్లు "వారి రచనలన్నీ లోకానికి సందేశాలే" నార్ల వేంకటేశ్వరరావు గారన్నట్లయిన నిస్సందేహముగా గొప్ప జీనియస్ శ్రీ పాద సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారన్నట్లు "వారితో నమకాలిత్వం నా మహాభాగ్యాలలో ఒకటిగా భావించుకొంటున్నాను"

#### IV

ఇంతగా జాతీయ స్థాయి రచనలు చేసిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సాహిత్య మనస్తత్వ లక్షణం గురించి ఆలోచించుటకు మానవ జాతి మొత్తానికి సంబంధించి అంటిపెట్టుకొనియున్న అజ్ఞాత చైతన్యము వద్దకు పోవలెను దాని ఆదిమ రూపాలలో పురాణ విజ్ఞాన లక్షణమొకటి ఈ పురాణ విజ్ఞాన మంతో ఇంతో వ్రతి మనిషిలోనూ ఉన్నప్పటికీసి ఉన్నట్లు అందరకూ తెలియదు తెలిసి కొనుట అంత సులభము కాదు తమను వదలి ఇతరులను చూచు సాధారణ జనులకు అది అసాధ్యమనియే చెప్పవలయును మహామనీషులయిన రచయితలు తమస్సులు చేయువారు కనుక వారు తమను తాము విశ్లేషించి చూచుకోగలరు అలాగా చేసేరప్పుడు విశ్వనాథకు తనలోని తన ఆదిమ పురాణ విజ్ఞాన రూపము కన్పించినది సాధారణ జన విషయం కాని, ఈ దర్శన స్థాయి అసాధారణమైన దగుటకు దీనికి సంకేతాత్మకత కూడా తోడ్పడినది మరియు ఈ దర్శన స్థాయి మనస్తత్వము శ్రీ ఆరవిందలు చెప్పినట్లు అంధ విశ్వాసాలకూ సంకుచిత మతాచరణలకు అతీతమై మహోన్నత ఆధ్యాత్మిక శిఖరాల నదిష్టించి ఉంటుంది మరియు "ఇట్టి మనః వ్రవృత్తి కలవారికి హైందవ గాఢలు శక్తివంతంగాను, వ్రవోదాత్మకంగానూ ఉంటాయి ఒక్కొక్కప్పుడివి ఇతిహాస సాహస భావనకు కూడా దారితీస్తాయి ఇవి బెచిటిపెలసీతమైన సత్యాన్వేషణోత్సుకతను, సౌందర్య కౌతూహలాన్ని సమకూర్చుతాయి ఈ హైందవ పురాణగాఢల్లో అభివ్యాప్తమైన

వినుత్పతే వాని జీవగణ్య"1 ఈ విధమైన పురాణ విజ్ఞాన మనస్తత్వం ఇంతగా వికసించిన మరియు దాని వికసనము యొక్క అవసరమును ఇంతగా భావించిన ఆంధ్ర భాషా సాహిత్యకారులలో కాలక్రమమును బట్టి చెప్పినచో నన్నయగారి తరువాత శ్రీనాథుని తరువాత పెద్దన్నగారిని తరువాత విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారినే చెప్పవలయును బ్రహ్మాండాది నానా పురాణచయ విజ్ఞాన నిరతుడు బ్రహ్మాండాది మహాపురాణచయ తాత్పర్యార్థ నిర్ధారిత బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధి. అతల పురాణాగమేతిహాస కథార్థస్మృతియుతుడు. అని ఈ విధముగా తమను గురించి తాము చెప్పుకొన్న పూర్వాంధ్ర మహాకవులు మ్రోందవ పురాణగాథలో వినుత్పతిను దర్శించి దాని ప్రాజ్ఞశక్తిని తెనుగున కావ్యములుగా అచ్చులు పోసినవారు నవీన కావ్యరచనకు ముడి సరుకైన కథకొరకు వారు తమ పురాణ విజ్ఞానములోని ఆదిమ రూపాల దాకా గాలించిగానీ పూనుకొనినవారు కారు విశ్వనాథ యొక్క బ్రహ్మమయమూర్తి లక్షణము తాదృశమైన విజ్ఞానమయ త్వము నందున్నది సమష్టి అజ్ఞాత చైతన్యము నందలి ఈ పురాణ విజ్ఞానము నందు మానవజాతియొక్క మహనీయతా బీజములన్నియు సుప్రావస్థలోనున్న వాటిని దార్శనికులయిన కవులు, రచయితలు మేల్కొలిపి, వాటిని తమ రచనల ద్వారా వికసింపజేయుదురు ఆరునికాంధ్ర వాఙ్మయ నిర్మాతలలో ఈ పని విశ్వనాథ చేసినట్లు మరొకరు చేయలేదు అయిన ఒక్కడే ఈ ఇంత భారత మునికు ననంతుడనన్న పరవాలేదు తాదృశమైన మానవ మహనీయతా బీజ సంపుటి అద్వితీయ పరబ్రహ్మ వస్తువునకు చిహ్నము భారతీయ వేదాంతులు దానినే ఆత్మవస్తువులుగా దర్శించిరి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఆధునిక మనో విజ్ఞానము నుండి భారతీయ వేదాంతమునకు పోయినాడా కాక ఆక్కడ మునిగి ఇక్కడ తేలినాడా అన్నదింకనూ పరిశోధించి తేల్చుకోవలసిన విషయము అనగా ఇప్పుడేమైనది? పురాణ విజ్ఞానమంతా అనాది సాంఘిక రాజకీయ మత

1 శ్రీ అరవిందులు పాశ్చాత్య నాగరకతా వ్యామోహమున పడి భారత జాతీయ సాహిత్య సంప్రదాయమైన పురాణేతిహాస విజ్ఞానమును తృణముగా తీసివేయుచు తమ పెద్దన్నగారు తమకు వ్రాసిన లేఖకు బదులు వ్రాసిన లేఖాంశము చూ భారతీయత - దాని నిజతత్వము పుట 13, 14

తాత్వికాది సర్వ సాంస్కృతిక విషయ వాసనా వాసితమన్నమాట ఈ యంత టికిని అడుగు పొరలతో జగదుత్పత్తి హేతువయిన శ్రీ పునయోగ భావమున్నది. అక్కడి సమష్టి మీద సమస్తమును విశ్వజనన భావ భావనా పరమేశ్వరముగా ఉంటుంది మహాకవులు రచయితలు అక్కడ జాగ్రద్ధశను పొంది, లేదా వాఙ్మయ రథమును విశ్వశ్రేయోదాయకముగా నడిపించెదరు శ్రేయోదాయకముగా నున్నందువల్ల సమష్టి అజ్ఞాత చైతన్యమునందలి పురాణ విజ్ఞానమున దానినే సాంకేతికముగా దేవ దానవ యుద్ధాలుగా పురాణ గ్రంథములు కల్పించినవి. తాదృశమైన పురాణ విజ్ఞానముతోడి పరిచయాధిక్యము అనుభవమును తీవ్రతరము చేయగలదు తీవ్రానుభవము నభిలషించిన మనస్సు తన యాదర్శమునకు అనువుగా పరమ నిష్ఠరములయిన నైతిక ధర్మముల నవలంబించును విశ్వనాథవారి వాఙ్మయము నందంతటను నైతిక ధర్మనిష్ఠ ప్రభుత్వము చీయు చున్నట్లుండుననగా దాని తత్వమది పురాణ విజ్ఞానానుభవ మెంత తీవ్రము కానిదో ఆయన తాత తాతల నాటి కథలు త్రవ్విపోస్తానోయని బయలుదేరు తాడు? ఆయన కావ్యాలు, ఆయన నాటకాలు ఆయన నవలలు, ఆయన చిన్న కథలు ఆయన సమస్త రచనలు తదనుభవ తీవ్రత నుండి సముద్యవించినవే మానవ జాతి చరిత్ర ఎట్టిదని తెలిసికొనుట కాయన వాఙ్మయమును తెలుగువారు తొలిమెట్టుగా చదువుకొనవలయును సరజ్ఞాతి చరిత్రలో గర్వకారణములు లేక పోలేదన్న సత్యమును వ్యాఖ్యానించిన సాహిత్య స్రష్ట విశ్వనాథ గతి తార్కిక మైన చారిత్రకావగాహనవల్లనే మానవజాతి పురోగమించగలదన్న విశ్వ సత్యము నాయన తన సాహిత్యము ద్వారా బహువిధముల ప్రదర్శించినాడు

## V

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ తన బహిరంతర్ముఖాలను ఏవిధముగా దాచు కొనుటకు వీలుకానంత విస్తృతమైన వాఙ్మయమును సృష్టించుకొనినాడు అదీకాక అరవై సంవత్సరాలపాటు నూరు నూట పాతిక పుస్తకాలు రచించుటయే కాక వందల సంఖ్యలో ఉపన్యాసాలు చేయుచూ దేశము నాలుగు మూలలు సంచారముచేసి, ప్రజా సమూహములో వడి, వారితో క్రిందమీదై, తిట్టే తిట్టు దిని, ప్రేమించి ప్రేమింపబడి, మన్నించి మన్నింపబడి, దూషణ భూషణలను సమాన ముగా స్వీకరించిన ఒక మహా రచయితను అర్థము చేసికొనుటకున్నంత వసతి

మరొక ఒకటిరెండు పుస్తకాలు రచించిపోయిన రచయిత విషయమున ఉండదు ఆ యున్న అవకాశము నొక విధముగా తెలుగు ప్రజలు జారవిధవక విశ్వనాథను సరిగానే అర్థము చేసికొన్నారు అర్థము కానప్పుడు కాలేదని తిట్టెవారు తప్ప ఆయన నెప్పుడును ప్రజలు తిరస్కరించలేదు తిరస్కరించినచో ఆయన పుస్తకాలవల్ల అంత డబ్బు సంపాదించగలిగి యుండెడివాడు కాదు దూషణభూషణలకు ఇంతగా గురియగుచున్న ఈయన సాహితీ వ్యక్తిత్వముయొక్క ఆస్తిత్వము ఆ రెండింటికిని అందక రెండింటిని స్వాహా చేయగలిగిన వనిష్ఠుని బ్రహ్మాదండములాగా ఎక్కడో ఉండి ఉంటుంది

విశ్వనాథ సామాజిక దృక్పథముగానీ మానవతా దృక్పథము కానీ, చారిత్రక దృక్పథముకానీ, సాంప్రదాయక దృక్పథము కానీ వీటి సమగ్రము కాదని ఋజువు చేయుట సులభము కావచ్చు ఆయన అన్నీ అర్థసత్యాలే చెప్పినాడన్నది నిజమే కావచ్చును ఏ శాస్త్రమూ సర్వ సమగ్రము కాదు ఇది ఇంతే అనటానికి పీలులేదు ఆదునికొంధి బాషా సాహిత్య నిర్మాతలలో ఆయన మొదటి రకము పనితనము కలవారితో మొదలు పెట్టబడవలసివాడు కానీ, సామాన్యుడు కాదు కదా! ఈ మాట అన్నచో ఇక సృష్టి ఆగిపోవుచున్నదని యర్థమా? విపరీతార్థములు వుట్టించుట మంచిదికాదు

మరొక విషయము కూడా ఉన్నది - అన్ని శాస్త్రాలకు, అన్ని కవితాలకు, కళలకు, విద్యలకు ప్రత్యక్ష ప్రయోజనమున్నప్పుడే విలువ అని అనటానికి పీలులేదు ప్రతి కార్యమూ సమాజానికి ప్రకృష్టోపకారకముగా ఉండితిరాలని అనుట శాస్త్రీయము కాదు మనిషిని చంద్రమండలానికి పంపటానికి టెక్నాలజికల్ సైన్సు ఎంత డబ్బు మ్రింగినదో లెక్కతెలియునా? దానివల్ల మానవ సమాజమునకు వెంటనే కలిగెడు ప్రయోజన మేమున్నది?

ఇది వృధా ఖర్చునవునా? ఎందుకనరాదు? మనిషి చంద్రమండలము నకు పోయి తిరిగి రాగలిగాడన్న భావము మానవ జాతి సమష్టి అజ్ఞాత చైతన్యములోనికి వెళ్ళిపోయినది దానియనికి యొక్క స్మృతి లక్షణముచేత మరికొన్ని వేల యేండ్లు మానవజాతి తన మనుగడను కొనసాగించుకొనగలదు అది వృద్ధ విజ్ఞానము దానినే భారతీయులమైన మనము సంప్రదాయముగా కలగావులగము చేసి చెప్పకొని పోవుచున్నాము

మనిషి బాహ్యంభ్యంతర లక్షణము చేత భౌతిక ఆధ్యాత్మిక జీవితములను రెండింటిని జీవించుచున్నాడు భౌతిక జీవితమునకంటె ఆధ్యాత్మిక జీవితము సమష్టి లక్షణము కలది మహాకవులు, రచయితలు తమ పాత్రల ఆధ్యాత్మిక జీవితమును చిత్రించుట చేత తమ సాహిత్యమును విశ్వవ్యాప్తము చేసికొనగలుగుచున్నారు దానియందు సమష్టి లక్షణముండుటచేత అన్ని దేశకాలముల యందలి వారును ఆ సాహిత్యమును ఆస్వాదించగలుగుచున్నారు

విశ్వనాథ శారదా హృదయమునం దేమున్నదనగా నిదంతయును ఉన్నది

ఆధ్యాత్మిక జీవన ఖాషము సమష్టి లక్షణంచేత విశ్వసత్యముగా నిలబడగలుగుచున్నది విశ్వసత్యనారాయణ అనగా యూనివర్సల్ ట్రూత్సును గురించి ఆధికారికంగా చెప్పగలిగిన వాడని యర్థము ఆ స్థాయిలో ఆయా విషయాలను గురించి చెప్పటానికి ఒక విలక్షణమైన ప్రత్యభిజ్ఞ కావలయును ఆ చెప్పబడిన దాని లోతుపాతుల అవగాహనకును అంతే ప్రత్యభిజ్ఞ కావలయును

---

For it is the combination of intuition and cognition that makes for evasive thrust from the unconscious and evasive mastery by the conscious. The true evasive man to use Friend's phrase, has more at his disposal, special gifts, which enable him to adventure beyond the borders of the corridor of transformation - into the mysteries and mechanics of the process which impinges upon him the inner time - space world of his unconscious and from the outer time - space, world of reality. He lives nearer to his dream and at the same time he encompasses routine and penetrates beyond routine into the practical magic of ever changing ever subtle reality. Intuition and cognition, evasive thrust and evasive mastery - this is the quality and quantity - the sum and substance - of true genius and, to the degree that one possesses these, one is a greater or a lesser evasive worker. DANIEL SCHNEIDER, The Psychoanalyst and the Artist Pages 79, 80, 81



# నవ్య సాంప్రదాయ భావన- I

Neo - Classical Age, Neo, Classical Epic - ఈ మొదలయిన ఇంగ్లీషు సాహిత్య పదబంధాలలోని నియో అనే మాట కొత్త అనే అర్థంతో పాటు ఒక విధమైన ఉదారవైఖరిని - సహేతుకతను కూడా సూచిస్తుంది పాత పద్ధతిని కొత్త పరిస్థితులలో కొనసాగించటానికి చేసే ప్రయత్నాన్ని చెప్పేదిగా నియో శబ్దం రూఢమై కనిపిస్తున్నది <sup>1</sup>నియో శబ్దం ఆదెప్పుడూ విశేషంగానే వుంటున్నది అందువల్ల ఏదో ఒక విశేషాన్ని కొత్తదిగా చేసి చెప్పే సందర్భంలోనే నియో శబ్దం రంగంపీడికి వస్తుంది Neo-Darwinism, Neo Hehenism, Neo-Kantianism, Neo - Pythagoreanism, Neo - Lamarckism - ఈ మొదలయిన ఎన్నో సందర్భాలలో ఆయా విషయాలను కాలాంతరంలో మార్పుతోనూ చేర్పుతోనూ పునరుద్ధరించటంగానూ కొనసాగించడంగానూ వున్న వాస్తవాన్ని నియో శబ్దం సంకేతిస్తున్నది

క్లాసిజంను పునరుద్ధరించినా కొనసాగించినా అదంతా నియో క్లాసిజం అవుతుంది క్లాసిజం అనేమాట ముఖ్యంగా ప్రాచీన గ్రీకు లాటిను భాషాసాహిత్య స్వరూప స్వభావ సంప్రదాయాన్ని చెప్పటానికి ఉపయోగపడుతున్నది క్లాసు అంటే కొన్ని ప్రమాణాల ననుసరించి ఒక పద్ధతిగా నడిచేవర్గమన్నమాట ఆ పద్ధతినీ ఆ ప్రమాణాలనూ ప్రబోధించే రచనలు క్లాసిక్సు అటువంటి రచనలు యూరపులో మొదటి గ్రీకు లాటిను భాషల్లో వచ్చాయి కనుక గ్రీకు లాటిను

- 1 ' The new emerges from the old, what comes after is explained by what comes before it, and nothing appears accidentally "

—VISSARION BELINSKY

తెలుగులో ఆధునిక కవితారీతులు (సం ) ఆచార్య పద్మారి సుబ్బారెడ్డి, తెలుగుశాఖ శ్రీ వెంకటేశ్వరా యూనివర్సిటీ, తిరుపతి 1992

భాషా సాహిత్య రచనా సంప్రదాయం క్లాసిజంగా రూఢమైంది అటువంటి క్లాసికల్ సంప్రదాయంలోని వస్తురచనా వైఖరులను, చిరకాలం శిరసావహించబడిన సంగీత సాహిత్యాభిరుచులను ఉన్నతాలుగానూ ఉదాత్తాలుగానూ భావించి కాలాంతరంలో వాటిని పునరుద్ధరించటానికి కొనసాగించటానికి జరిగే ప్రయత్నాన్ని నియో క్లాసిజం అంటారు.

క్లాసిజం అనే దాని అర్థం మరింత లోతుగా బోధపడటానికి మనం రోమాంటిసిజం అన్న శబ్దాల వైపు చూడటం అవసరం ఎందుకంటే, అవి వ్యతిరేకార్థాలను చెప్పే శబ్దాలు కొనసాగటానికి క్లాసిజం కొత్తది ఉనికిలోనికి రావటానికి రోమాంటిసిజం ఉద్బోధకంగానూ ప్రేరకంగానూ పనిచేస్తాయి దేశకాలపరిస్థితుల పరిణామవలనగా విచ్ఛిన్నమైపోతున్న క్లాసికల్ సంప్రదాయ భావజాలాన్ని పునరుద్ధరించటం ద్వారా నవీకరించి పునరుజ్జీవింపజేయటం ద్వారా క్లాసికల్ సంప్రదాయాన్ని సవ్యసంప్రదాయంగా కొనసాగించవచ్చు ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో 18 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం నుండి 19 వ శతాబ్దం పూర్వార్థకాలంలో రోమాంటిక్ రివైవలిజం బలం పుంజుకొన్నది ఇది అంతవరకు అక్కడ సాహిత్యరంగంలో రాజ్యం చేస్తున్న నియో క్లాసిసిజానికి వ్యతిరేకంగా స్వతంత్రమైన ఇండియానుభూతుల అభివ్యక్తిగానూ, కాలృనిక అలోచనల కావ్యరచనగానూ, స్వేచ్ఛాస్వాతంత్ర్యాల, ప్రేమానురాగాల ఆరాధనగానూ ఆచరణగానూ ఉద్యమస్థానినందుకొన్న బావాభినివేశం గ్రీకు లాటిను భాషాసాహిత్య కళారూప నిర్మాణ సంప్రదాయాన్ని క్లాసిసిజం అంటున్నందువల్ల - తదితర దేశభాషా సాహిత్య కళారూపనిర్మాణంలో ప్రాచీనతమమైన కళారూప నిర్మాణ సంప్రదాయాన్ని అనుసరించడాన్నికూడా క్లాసిజం అనీ నియో క్లాసిజం అనీ అనటం ప్రారంభమైంది యూరోపియను భాషా సాహిత్య కళారంగాల్లో ఆ విధంగా నియో క్లాసిజం అంగ్లసాహిత్యంలో 17 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థం నుండి 18 వ శతాబ్దం పూర్వార్థం దాకా కొనసాగింది Dryden, Alexander Pope పున్న ఆ కాలాన్ని Augustan age అనీ కూడా అంటారు రెండవ ఛార్లెసును ప్రాన్సు నుండి తీసుకొనివచ్చి ఇంగ్లాండు సింహాసనం మీద ప్రతిష్ఠించినప్పుడు ఆయన రాకను ఆహ్వానిస్తూ డైరెను మహాకవి ఆగస్టస్ సింహాసనాధిష్ఠతుడైనట్లున్నదని కీర్తించాడు అందువల్ల పునరుద్ధరింపబడిన ఛార్లెసు రాచరిక యుగంలో సాహిత్య కళారంగాల్లో

పునరుద్ధరించబడిన క్లాసిజన్ని నియో క్లాసిజనునీ నియో ఆగస్టునిజమనీకూడా అంటారు

## II

ఇంగ్లీషులో నియో క్లాసిజం రావటానికి తెలుగులో నవ్య సంప్రదాయం బయలుదేరటానికి చాలా తేడావుంది ముఖ్యంగా మనదగ్గర ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దం మొదట్లో బలంగా ముందుకువచ్చిన జాతీయోద్యమ కాలానికి భావాభినివేశానికి వ్యతిరేకంగా తిరుగుబాటుగానూ జాతీయోద్యమ హిందుత్వ భావనకు అనుకూలంగా దోహదకారిగానూ బయలుదేరిన సాంప్రదాయక ఆలోచనా విధానం అనుకూలమైన ఆభివ్యక్తి రామణీయకంఠేతి నవ్య సంప్రదాయంగా గుర్తింపుతోకి వచ్చింది పందొమ్మిదవ శతాబ్దం ఉత్తరార్ధంలోని సంస్కరణోద్యమానికి వ్యతిరేకం కారపోయినా దాన్ని పక్కకునెట్టి కాలానికోద్యమం ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ముందుకు రావటానికి మంచి ఊపునిచ్చింది మన జాతీయోద్యమమే కాలానికి రచయితల స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాల సంతృప్తికి అదే కారణం స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు దేనికి? మన పురాణ వైభవాన్ని మనం యథేచ్ఛగా పునరుద్ధరించుకోవటానికి, పునర్నిర్మాణం చేసుకోవటానికి స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్య భావనతోపాటు భూస్వామ్య రాచరిక యుగ శిథిల సౌందర్య సమా రాధన భావనకూడా రొమాంటిసిజంలో భాగమే మన కాలానిక యుగ కవుల కవితల్లో ఈ లక్షణాలున్నాయి జాతీయోద్యమం బలపడుతున్నకొద్దీ అందు కనువుగా జన సమీకరణకూ ఏకత్వభావనయొక్క పెంపుదలకు సులభోపాయంగా కనిపించి ఆచరణలో పెట్టబడిన హిందూత్వభావన కాలానికతలోని భూస్వామ్య రాచరికయుగ శిథిల సౌందర్య సమా రాధన భావనను తత్సౌందర్య పునరుద్ధరణ భావనకూ పునర్నిర్మాణ భావనకూ ప్రేరకంగా మార్చింది ఇప్పుడు మన మనుకొంటున్న నవ్య సంప్రదాయ భావనకు పునాది ఆ మార్పుతోనే పడింది అవిధంగా రొమాంటిసిజానికి వ్యతిరేకంగా వచ్చిన తిరుగుబాటుగానే కాక పురాణయుగ వైభవ పునరుద్ధరణగా పునర్నిర్మాణంగా నవ్య సంప్రదాయ భావన బలపడింది అందువల్ల మన జాతీయోద్యమంలోని హిందూత్వపార్శ్వంతో నవ్య సంప్రదాయ భావకు రాజకీయంగాకంటే సాంస్కృతికంగా దోహదకారి లక్షణ సంబంధం వుంది హిందూపార్శ్వం పున్నదంటే ముస్లిం పార్శ్వంకూడా పున్నదన్నమాట 1905-6 సంవత్సరాల్లో జాతీయోద్యమంలో ఉప్పెనలా లేచిన స్వదేశీ ఉద్యమంలోనే హిందూ - ముస్లిం పార్శ్వాలు భారత ధర్మమండలి

పేరుతోనూ మున్సింటిగు పేరుతోనూ బయటపడ్డాయి 1920 నుండి గాంధీగారు నాయకుడై మహాత్ముడుగా చేయబడ్డ మరుక్షణం నుండి జాతీయోద్యమంలో హిందూ - ముస్లిం కూటాలు క్రమంగా మిత్ర వైరుధ్యాల నుండి వ్యతిరేకంగా అభివృద్ధి అయినాయి ఆ విధంగా జాతీయోద్యమంలోని హిందూత్వం స్వదేశీ భావనతో సమైక్యమై జాతీయ విప్లవకారులకు వ్యతిరేకంగా జాతీయ మతాభి నివేశాన్ని ఆవలంబించిన కారణంగా అందుకు సాంస్కృతిక దోహదకారిగా నవ్యసంప్రదాయ భావనబలం పుంజుకొన్నది మరొకటికూడా వున్నది 1925-30 సంవత్సరాల్లో జాతీయ విప్లవ పోరాటకారుల ఆశయ రూపకల్పనగా ఏర్పడ్డ కమ్యూనిస్టుపార్టీ అలోచనా రీతికి సాహిత్యపరంగా సాంస్కృతిక దోహదకారి లక్షణంతో అభ్యుదయోద్యమం మొదలు అవుతుంటే అందుకు వ్యతిరేకంగాకూడా నవ్య సంప్రదాయ భావన సాహిత్యకళారూపం ధరించి ముందుకు వచ్చింది మన మంటున్న ఈ నవ్యసంప్రదాయ సాహిత్యం 1932 అక్టోబరునుండి 1934 అక్టోబరు తోపల రచింపబడిన వేయిపదగలు నవలతో ప్రారంభమవుతున్నది

### III

నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్యరచయిత లెవ్వరూ తమది నవ్య సంప్ర దాయమని చెప్పలేదు చెప్పిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణ తనను సంప్రదాయ మునకే అంటిపెట్టి చెప్పకొన్నాడు "వేయిపదగలతో నేల దాల్చినవాడు, నాల్గు పదగలతో పురుషార్థములు సాగించెడువాడు, రెండుపదగలతో దంపతుల పాలించు వాడు, ఒక్కపదగవిప్పి మైరుపచ్చకు గొడుగుపట్టెడువాడు త్రిమూర్త్యాకృతి శూలము నాలుకయెంచు శంఖచక్రములు పజాగ్రములయందు తాల్చిన దేవుడు, ధర్మమయ తనువు కరుణాంరరంగితాంతరంగడై నన్నుగూడ నా పితరులను వలెనే సంప్రదాయముగకు దూరముకాకుండ కాపాడువాడు నాకు ప్రసన్నుడగు గాక! నన్ను సర్వదా రక్షించుగాక!" (పుట 117) సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామిని ధర్మారావు మనసార ధ్యానించినవై నమగా విశ్వనాథ వ్రాసిన వాక్యములవివ్వి "సర్వధర్మమాల బీజంబుగ అవిచ్చిన్న సంప్రదాయార్థినై మునిఋణము దీర్చు నీ కావ్యమును రచింతు"నని స్వయంగా చెప్పి రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని రచిం దాడు విశ్వనాథ అందువల్ల ఆయనవరకు ఆయన సంప్రదాయ పునరుద్ధరణభావ- పునర్నిర్మాణభావ పరవశుడే కాల्పనిక అభ్యుదయ భావనలకు వ్యతిరేకంగా సంప్రదాయ భావనను పునరుద్ధరించటానికి పూనుకొన్నాడు గనుక ఆయన పూనికను నవ్య సంప్రదాయ భావనగా అంటున్నాం

“అతి మని బుద్ధ్యహంకృతులు దౌపనిషదులు  
అత్రగండు షేతత్రయులు ఔర్వపహ్న  
గర్భితాంత స్తవస్కులు మనులు ఋషుల  
తెవ్వడు విరోధి తద్వదతెత్తినయది”

ఇది పైని చెయ్యేత్తి పీడికిలిబిగించి చూపిస్తాడు గౌతముడు వేనరాజు నాటకంలో గౌతముడు అర్హధర్మ ప్రతిష్ఠాపనకు కంకణం కట్టుకొన్న పాత్ర సనాతన వైదిక మత ధర్మాభినివేశం ఆలోచనగా వున్నంత ఆచరణగా లేదు గౌతమునిలో ఈ పాత్రలో ఈ విధంగా ప్రవేశించి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ “మోసానికిముగా ఏర్పడ్డ ఒకానొక ‘అవసరము’వల్ల ఈ నాటకాన్ని వ్రాసివుండవచ్చు నని కొంపలై జనార్దనరావు అభిప్రాయపడ్డాడు 1935 లోనే “ఇది వేనుడనే ఒకానొక వ్యక్తి చరిత్రము చెప్పటకాదు వేనుడనే పాత్రమును కల్పించి రుచికి సానబెట్టిన నిర్మితి వేనునికంటె భిన్నభావుడై అతనిని తన భావాలతో విమర్శకర్తము చేసినదెల్ల ఆ పాత్రకు దార్శిద్యమే గౌతముడు, అంగరాజు వృథువు అనువారేకాక కవికూడా వేచునికి విరుద్ధముగా నిలిచి వారితో కుట్ర చేయడము గోచరిస్తూ వస్తుంది 1” సనాతనధర్మ సంప్రదాయ వ్యతిరేకత వేనుని పతనానికి కారణంగా విశ్వనాథ చూపిస్తే త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరిగారు అది వేనుని పతనం కాదు, ఆ పేరు మీద అతన్ని సంప్రదాయవాదులు ఖాసీ చేశారని నాటకం వ్రాశారు ఇదంతా ఏమి బోధిస్తున్నది? విశ్వనాథ సంప్రదాయాభినివేశాన్నే బోధిస్తున్నది ఆయనకు సంప్రదాయమంటే ఋషులు, మునులు ప్రవర్తించజేసిన ఆలోచనావిధానమే అది ప్రవర్తించటానికి అనుకూలంగావున్న అప్పటి దేశకాలవరిస్థితులు మారి కొత్త పరిస్థితులు ఏర్పడినసందర్భంలో ఈ పరిస్థితులకు వ్యతిరేకంగా దానిని ప్రబోధించటానికి అవసరం ఏర్పడినట్లు భావించి సాహిత్య రూపాలను ఆ విధంగా తెలిసి తెలిసి తీర్చిదిద్దే సృజనకళాభినివేశమే సవ్యసంప్రదాయ భావన క్లాసిజానికున్న వునాదిబలం నియోక్లాసిజానికి వుండదుగనకనే కొందరు దీన్ని Pseudo-Classicism అనికూడా అంటారు ఇంగ్లీషు నియో క్లాసిజానికి పూర్వార్థం కవుల కవిరీతుల మీద ప్రమాణబుద్ధి లేదు గౌరవాభిమానాలు కూడా లేవు

1 కొంపలై జనార్దనరావు జీవితం - సాహిత్యం (సంపాదకుడు ఏలుకూరి ప్రసాద్) పుటలు 194, 202

మనదగ్గర ఆట్లాకాదు మన నవ్యసంప్రదాయ కవులకు మన ప్రాచీనాంధ్ర కవుల కవితాశీతులమీద ఆదరాభిమానము లధికంగా వున్నాయి అనుకరిస్తారు కూడా ఇంగ్లీషు నియోక్లాసికలు కవులకు గ్రీకు లాటిను భాషాకవుల మీద దృష్టి వున్న దానికి సహంతరంగా మన నవ్య సంప్రదాయ కవులకు సంస్కృతభాషా కవుల మీదా, సంస్కృత అలంకారశాస్త్ర రచయితల మీదా గురుభావన వుంది దాంతో పాటు ప్రాచీనాంధ్రకవులమీద అంతకంటె ఎక్కువ వుంది ఇందుకు కారణం రొమాంటిక్ భావన కాల्పనిక భావకవిత్వోద్యమ ప్రభావంవల్ల నవ్య సంప్రదాయ కవులు పూర్వాంధ్రకవుల మహాకవిత్వ వటుత్వ తత్వాన్ని పునరుజ్జీవింప చేశారు వీళ్ళను సంస్కృతమహాకవులప్రక్కన - అంతకంటె కొత్తసమున్నతంగా కూడా నిలబెట్టారు ఋషివంటి నన్నయ్య రెండవ వాల్మీకి - అని విశ్వనాథ దెప్పినదాని తాత్పర్యాన్ని ఆ విధంగానే భావించాలి సంప్రదాయమని అంటున్నప్పటికి విశ్వనాథదికానీ ఆయన వంటి ఆలోచనవరులదికానీ పూర్తిగా నిజమైన సంప్రదాయం కాదు నన్నయ్య ఋషివంటివాడేగాని ఋషికాదు వాల్మీకివంటి వాడేగాని వాల్మీకి కాదు శ్రీశ్రీకొంపల్లె జనార్దనరావును క్లాసిస్టు అయిపోతున్నా డన్నదాన్ని, విశ్వనాథను రెండవ నన్నయభట్టవటాన్నికూడా మనం మైవిధంగానే అర్థంచేసుకోవాలి అలాగని జనార్దనరావు విశ్వనాథ ఇద్దరూ ఒకేరకమైన క్లాసిస్టు లని అనుకోటంకూడా కుదరదు రొమాంటిక్ రివైవలిజం పేరుతో వచ్చిననవ్యత లోనూ, నియోక్లాసిజం పేరుతో వచ్చిన నవ్యతలోనూ ఇంగ్లీషు సాహిత్య కళాకారుల దృష్టి సుముఖంగా లేదు అటువంటి బహుముఖత్వం మన నవ్య సంప్రదాయ భావనలోనూ వుంది అందువల్ల నవ్య సంప్రదాయ మనబడే దంతా ఒకరకంగా లేదు అందులో అవాంతర భేదాలు చాలా వున్నాయి అయితే విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు అటు ఋషి సంప్రదాయంనుండి మొదలు పెట్టి ఇటు దేశీయమైన కూచిపూడిభాగవతాలతో కలుపుకొని సాముగరిద్దీల గ్రామీణవిద్యా కళావైశారద్య ప్రదర్శనలవరకు సమస్త సాంస్కృతిక సంప్రదాయాల పునరుద్ధరణకు తెలిసినంతలో అనువుగా అనిపించిన పాశ్చాత్య సాహిత్య రచనాశీల్ప విధానాలను కూడా తన ప్రాగ్విప్రశ్చిన్మతానికి లోబరుస్తూ జోడించి ఆధునికంగాని అనాధునికం అనిపించని ఒక విలక్షణమైన తార్కిక ప్రాతిపదిక మీద సంప్రదాయక మతతాత్వికభావప్రచారం సాధనంగా భావించి చెయ్యగలిగినంతా చేసిన సాహిత్య సమాట్టు అంటే నవ్యసంప్రదాయ సాహిత్య

సమ్రాట్లమాట ఆ రంగంలో ఇతరులు చాలామంది వున్నారు అనుభూతి వాదులమనీ మానవతావాదులమనీ ఆధ్యాత్మికవాదులమనీ ఆదర్శ సమాజవాదులమనీ ఆత్మనః కళావాదులమనీ- ఈ రకంగా చెప్పుకొంటున్న వాళ్ళంతా ఆయన సామంతాన్ని కొనిసాగించే వాళ్ళే ఇటువంటి వాళ్ళవల్లనే నవ్యసంప్రదాయానికి బహుముఖత్వం ఏర్పడింది ఇంత వందిని ఒక కొలిక్కి తెచ్చి గుర్తించి అధ్యయనం చెయ్యటానికి నవ్యసంప్రదాయమనే మాట సూచికగానేకాక అర్థవంతంగా కూడా కనిపిస్తున్నది

మరొక విషయం కూడా వుంది సాంప్రదాయక భాషాసాహిత్య మర్యాదల పునరుద్ధరణకూ, సంరక్షణకూ ఆంధ్రత్వ సముద్ధీపనానికి 1911 లోనే ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు ఏర్పడి వనిచేస్తున్నది 1919 లో శ్రీ శివశంకరశాస్త్రిగారి సభాపతిత్వంలో సాహితీ సమితి ఏర్పడి వనిచేస్తున్నది సాహితీసమితి కాలానిక భావకవితా ఉద్యమ స్ఫూర్తిని ప్రతిబింబించేది సాహిత్య పరిషత్తు కాలానికోద్యమ స్ఫూర్తిని అమోదించింది కాదుగనుక సాహితీసమితి ఏర్పాటు ఒక అవసరమే అయితే 1933 లో నవ్య సాహిత్య పరిషత్తునేది అభినవాంధ్ర కవి పండిత సభగా ప్రారంభం కావలసిన అవసరం ఏమై వుంటుంది? అభినవాంధ్ర కవిపండితుల దృష్టి కాలానికోద్యమ భావకవితారీతినుండి తప్పుకొని కవిత్వంమీద పాండిత్యం మీద కేంద్రీకరించింది భావకవులకు కవిత్వంమీద దృష్టిలేదా? వాళ్ళకు కవిత్వం మీదమాత్రమే దృష్టి వుంది అది మాత్రమే చాలదనుకొన్న కాలానికులంతా సాహితీ సమితినుండి బయటపడి అభినవాంధ్ర కవిపండితులుగా బరంపురంలో సమావేశమై, కవితాక్షత్రిని పాండిత్యానికి పూర్తిగా లోబరచి వుంచకపోయినా వ్రతభావ్యత్రులను సమక్షిలుగా చేసి చేసే సాహిత్యసృజన తమ లక్ష్యం గనుక అందుకనువుగా నవ్యసాహిత్యపరిషత్తును ఏర్పాటు చేసుకొన్నారు నవ్యసాహిత్య పరిషత్తుయొక్క ముదురు లేతపాకముల సవస్థి సంప్రదాయమే నవ్య సంప్రదాయం నవ్య సాహిత్యపరిషత్తు లేదు పోయింది దాని ఆధ్యాత్మిక భావరూపంగా నవ్యసంప్రదాయం వుంది నవ్యసంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో ఒకరైన జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మగారు వామనాచార్యుని వైదర్శి గొడిపాండాలోతుల ననుసరించి ఆ పద్ధతిలో ఆంధ్రరీతి అనే దొకటి విశ్వనాథసత్యనారాయణోపజ్ఞరుయిన దున్నదని ప్రకటించాడు “ఆంధ్రరీతి కథారమ్యరసభావ మహాదధిః సత్యనారాయణః శ్రీమాన్ విశ్వనాథ మహాకవిః విశ్వగోవిశ్వతీర్థశ్చ సోయంజయతి భావుకః”

(విశ్వశ్రీ జనవరి 1954 పుట, 76) ఆ విధంగా నవ్యసంప్రదాయానికి ఒకరీతిని సమకూర్చిన కవీ, దానిని అంద్రీరితిగా పేర్కొనగలిగిన ఒక అలంకారికుడూ నవ్యసాహిత్యచరిత్ర వేదికమీదుగా రావటంకూడ వారివారి రచనలను నవ్యసంప్రదాయ సాహిత్యంగా మనం పేర్కొనటానికి దోహదం చేస్తున్నాయి

1933 లో అచ్చె బయటకువచ్చిన రాణా ప్రతాపసీంహ చరిత్ర పూర్వ పీఠికలో రాజశేఖర శతావధానిగారు అప్పటి "సారస్వత స్థితి" గతుల గురించి వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాలు చూస్తే అవి మనమనుకొంటున్న నవ్య సంప్రదాయ భావనకు మూలభూతాలుగా కనిపిస్తాయి గడియారం వేంటిటశేషశాస్త్రిగారు తన వద్దకువచ్చి మాట్లాడిన సందర్భంలో 'నేటి సారస్వతస్థితి' గురించి ఆయన చెప్పినట్లుగా రాజశేఖర శతావధానిగారు వ్రాశారు

- 1 నన్నయాది పూర్వకపుల పురాణ రచనలు "సరసపదార్థ భావరస సంభృతమై తగు మంచికైతిలో విశ్వజగన్నుతం"గా వున్నాయి ఆ తరువాతి పెద్దనాదుల కావ్య (ప్రబంధ) యుగం మన సాహిత్యచరిత్రలో "మేటి" ఆ పిమ్మటికాలంలో వచ్చిన కావ్యాలు చాలావరకు వికాసగుణమంతయు కోల్పోయినాయి
- 2 సముద్రంలో అక్కడక్కడ దీవుల్లాగా ఈ నేటికాలంలో కూడా చక్కని కావ్యాలు వ్రాయగలవాళ్ళు ఒకరిద్దరున్నారు వాళ్ళను మినహించి ఇతర కవుల కావ్యాలను చూస్తే వాళ్ళ వ్రాతలు కావ్యాలనిపించవు సరస్వతీదేవికి పెట్టిన వాతలనిపిస్తాయి యతిప్రాసలు సరిగా లేక, శయ్యాపాకాలకు దూరమై, ఒక రీతిగాని ఒక అలంకారంగానీ లేకుండా, రసహీనమై ఆతుకులబొంతలుగా కనిపించే (ఖండ) కావ్యాలను చూస్తే ఒళ్ళు మండుతుంది ఇప్పటికింకా ఈ కావ్యక్షణాలన్నీ సరిగ్గా వుండటంలేదని అనుకొనే స్థితి అయినా వుంది ముందున్నది మునశ్యపండుగ అంతా గ్రామ్యమయమైపోతున్నది రోజురోజుకు ముందుముందు అనుకోటానికి కూడా పీలుండనిరోజులు వస్తాయి ఇంగ్లీషు చదువులు వచ్చి మనవాళ్ళకు 30 35 మార్కుల పాండిత్యం చాలుంటున్నాయి గదా!
- 3 "భావకవిత్వ వైఖరి" బయలుదేరింది గదా! భావంలేని కవిత్వం వుంటుందా ఎక్కడైనా భావహీనమైన రచననే కవిత్వమనరు అలాంటప్పుడ "భావమభావమో కవిత ప్రాణము వీడిన బొందిగాదా?"



4 భావకవిత్వ మనటమే తెలిపితక్కువ మాట రసంవుంటే అది కవిత్వం అదే ఉత్తమకవిత్వం దాని కేపేరూ అక్కరలేదు రససిద్ధి లేకుండా తదితరా లెన్నివున్నా అది కవిత్వం కాదు ఆ శబ్దంచేత చెప్పబడటానికి అది యోగ్యంకాదు

"అలరుఁదేనెల వఱపించు పలుకుఁబొందు,  
పలుకుఁబొందున కుచితమౌ భావపుష్టి  
భావపుష్టికిదగు రసవైభవంబుఁ  
గూర్చు దన్యుడెపో కవి కుంజరుండు " (28)

5 "వరువడి వద్యకావ్యములు వ్రాయుట మోటుదనంబటంట, నా  
గరకతకెంతో లోపమట, గద్యమొ గేయమొ సద్రసోత్తర  
స్ఫురణము జూపునంట, మఱి పొత్తము పెద్దదిగాగ నుండినన్  
బరువట, చిన్నిపొత్తములు నాడెము గూర్చునవంట - వింటిరే!

వెంకటేశ్వశాస్త్రిగారి అభిప్రాయాంసు చెప్పి, వాటినిగురించి తానుగూడా అట్లే ఆనుకొంటున్నట్లుగానూ ఆయన అవేదనను తాను అర్థంచెసుకొన్నట్లుగానూ ఒక పద్యం వ్రాశారు శతావధానిగారు—

"పూర్వకాలపు పాండిత్యపుం బ్రశస్తి  
కావ్యముల భావగాంభీర్య గౌరవములు,  
కొఱతపడ నిష్టపడనట్టి గొప్పవాడ  
వగుట నింతటి పరిభావమందెదీపు (32)

సమకాలీన పారస్వత స్థితిని దిగజారిపోతున్న దానిని సముద్ధరించడానికి ఆనువుగా—

"దేశభక్తియంతలు నీతిప్రబోధ  
కంబు లోకోత్తరము వద్యకావ్య మొకడు  
సరసజనములు మెచ్చ రసంబుపెచ్చ  
సృష్టిసేయంగ నిపుడు యోజించుచుంటి" (42)

నని శతవధానిగారు ప్రకటించి—

“ఆ కర్ణధ్వయ పావనంబగు చరిత్రాంశంబులం దెల్లక  
న్నాకై దివ్యరసాలవాలమయి విశ్వాతిత తేజోయుతం  
బై కన్నుల్లెడి నీవ్రతాపుచరితం బద్ధానినే గోస్తపీ!  
పాకంబొప్పగ నొక్క దొడ్డకృతిగా వ్రాయన్ ప్రయత్నించెదవ్” (49)

అని, రాజా ప్రతాపసింహ చరిత్ర వ్రాశారు

రాజశేఖ శతావధానిగారి పూర్వ పీఠికా రచన కాలానికోద్యమ భావ కవిత్వం గురించి వ్యావహారిక భాషా ఉద్యమం గురించి, ఇంగ్లీషు విద్యావిధానం గురించి ఆధునికులయిన పూర్వకావ్యరచనా సంప్రదాయాభిమానుల వ్యతిరేకత ఎంత బలంగా వున్నదో రికార్డు చేసిపెట్టింది మన తెలుగు సాహిత్యంలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి ద్వారా 1934 నుండి సవ్యసంప్రదాయ భావన దుబ్బుగట్టి ఏపుగా పెరటానికి మూలమైన కుదురును మనం శతావధానిగారి పూర్వ పీఠికలో చూడగలం

#### IV

రొమాంటిసిజానికి, అభ్యుదయానికి వ్యతిరేకంగానూ, క్లాసిజానికి వునరుద్ధరణగానూ రూపొందిన సంప్రదాయ భావజాలాభివ్యక్తితో కూడిన కావ్యాలను సవ్యసంప్రదాయ కావ్యాలంటున్నాం వద్యరచనారూపమైన భావాభి వ్యక్తిరీతి సాంప్రదాయకమైనదే అయినా సంప్రదాయ భావజాలాన్ని వ్యతిరేకించే దాన్ని సవ్యసంప్రదాయమని అనం అందువల్లనే త్రిపురనేని రామస్వామి చౌదరి గారిని సవ్యసంప్రదాయ కవుల్లో చేర్చం విశ్వనాథ సత్యనారాయణను చేరుస్తాం చేరుస్తాం కాదు - ఆయనవల్లనే అంటే ఆయన సాహిత్యంవల్లనే ఆ మాటను మనం అర్థవంతం చేస్తున్నాం విశ్వనాథ తనది సవ్యసంప్రదాయమని చెప్పుకో లేదు. నిజమే అభ్యుదయ రచయితల సంఘం వచ్చినతరువాత శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ కవి అయినాడుగానీ, అంతకుముందునుండి అభ్యుదయ కవిత్వం వ్రాస్తున్నా ఆయన తన నెప్పుడూ అభ్యుదయ కవి అని చెప్పుకోలేదు కదా! శ్రీశ్రీ తనది సవ్యకవిత్వమని చెప్పుకొంటే మనమా మాటను కాదని ఆయనది అభ్యుదయ కవిత్వమన్నామా లేదా? అలాగే విశ్వనాథ తనది సంప్రదాయమార్గమంటే మనమా మాటను పూర్తిగా కాదనకుండా అది సవ్యసంప్రదాయమంటాం

విశ్వనాథనూ శ్రీశ్రీని గురించి ఎందుకు మాట్లాడుతున్నామంటే - ఇద్దరూ రోమాండ్లసిజనుండి 1928 - 39 సంవత్సరాల్లో ఒకసారే ద నిమిది వ్యతిరేకతతో బయటపడ్డారు విశ్వనాథ సంప్రదాయాన్ని అవలంబించాడు శ్రీశ్రీ అభ్యుదయాన్ని అవలంబించాడు శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ భావన తెలుగు సాహిత్యానికి ఎంత కొత్తదో విశ్వనాథ సంప్రదాయ భావన అంత కొత్తది కాకపోవటమేగాక అంతకంటే పాతది కొత్తవస్తువును కొత్తదృక్పథంనులడి చెప్పటానికి అనుకూలపడినంత మేరకు సాంప్రదాయక రచనావిధానంలోని మెలకువలను శ్రీశ్రీ ఉపయోగించుకొన్నాడు అది మన సంప్రదాయ సంపదకి మనం వారసులం అనటానికి నిదర్శనం విశ్వనాథ సనాతన సాంప్రదాయక భావనల పరివ్యాప్తికి కొత్త రచనారీతిని అంటే కాల्పనిక కావ్య భాషాభివ్యక్తిని వీలయినంతవరకు వినియోగించి, పాత పేషయాన్ని కొత్తదిగా కనిపించేటట్లు చేసి చూపించాడు సామాజిక చైతన్య ప్రబోధ లక్ష్యానికి అనుకూలమైన సాంప్రదాయక సాంస్కృతిక భావజాల ప్రతిష్ఠకు అవసరమైనంత మేరకు ఆధునిక చైతన్యాన్ని విశ్వనాథ తిరస్కరించాడు ఆధునికతను వ్యతిరేకించినా కాల्పనిక కవిత్వాక్తిని జీర్ణించుకొన్నవాడు కావటంచేత ప్రాచీనాంధ్ర గీర్వాణ కావ్యనిర్మాణ శిల్ప మర్యాదలను నపీకరించి, వస్తురచనల సవప్టిరూపమైన నవ్యసంప్రదాయ భావనకు ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యంలో ఒక ప్రతిష్ఠను సంపాదించాడు విశ్వనాథ

నవ్యసంప్రదాయ మన్న మాటను నవ్యసంప్రదాయ రచయితలు సృష్టించలేదు ఇరవయ్యో శతాబ్దం మొదటి మూడు దశకాల తరువాతనుండి వస్తున్న సాంప్రదాయక వస్తురచనారీతులతోడి కావ్యసముదాయాన్ని చూచి అది పూర్తిగా సాంప్రదాయక వస్తురత్వాన్ని మాత్రమేగాక ఆధునిక వాసనావాసితంగా కూడా వుండటాన్ని గమనించిన సహృదయులు వాటిని ప్రాచీన కావ్యాలుగా అనుకోవాలా? లేక ఆధునిక కావ్యాలుగా అనుకోవాలా? అన్న మీమాంసలో వడ్డారు వాటిని ఆధునికాలనటానికి వీలుకాదని ఒక ఆలోచన, ప్రాచీన కావ్యాలకింద జమ కట్టటం మరీ అన్యాయం అవుతుందని ఒక ఆలోచన, గొప్పగా సంఘర్షించబోయినా ఒరుసుకోటంగా కాలక్షేపం జరుగుతున్న కాలంలో ఆ పద్ధతికొక పేరు పెట్టి వ్యవహరించటం గురించిన ఆలోచన పెచ్చినప్పుడు ఆంగ్ల సాహిత్య చరిత్రలోని నియోక్లాసిసిజం అన్న మాటను దృష్టిలోపెట్టుకొని దాన్ని సవ్యసంప్రదాయ మనటం మొదలయింది కొంత జాతీయోద్ధమ కాల्పనిక కవితా ప్రభావవాసనా

వానికత్వమూ, సాంప్రదాయక మతతత్వ ఆలోచనా లక్షణమూ స్వరూపస్వభావాలుగా వున్న కావ్యరచనా పద్ధతిని నవ్యసంప్రదాయ మనటం బాగానే వుంటుందనిపించి అనటం జరిగింది దానివల్ల ఆధునిక సాహిత్యాన్ని-ముఖ్యంగా ఆధునిక కవిత్వాన్ని భావకవిత్వమనీ, నవ్య సంప్రదాయ కవిత్వమనీ, ఆఖ్యాయ కవిత్వమనీ, విప్లవ కవిత్వమనీ చాలుగు రకాలుగా గుర్తించి అధ్యయన అధ్యాపనాల్లో పెట్టటానికి వీలయింది అది ప్రయోజనవంతంగానే వుంది

నియోక్లాసిజాన్ని నవ్య సంప్రదాయమని వ్యవహరించటానికి ఎవరు నాందీ పలికిందీ చెప్పటం కష్టంగానీ, 1970.75 సంవత్సరాల మధ్య ఆలోచనలు చేసి చెసి, చివరకు మా కాకితీయ యూనివర్సిటీ తెలుగు విభాగమే ఆ వ్యవహారాన్ని తన ఆధ్యయన అధ్యాపనాల్లో నడిపించటం మొదలుపెట్టింది ఆ విధంగా ఆధునిక కావ్య సాహిత్యంలో భాగంగా నవ్యసంప్రదాయ కావ్యాలుగా రాజా ప్రతాపసీంహ చరిత్ర, శివభారతం, సౌందరనందం, ఆంధ్రపురాణం, శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం, పోతన చరిత్ర మొదలయిన ఆధునిక మహాకావ్యాలను ఆధ్యయనానికి పెట్టడం జరిగింది

అయితే, నియోక్లాసిసిజం అనేదానికి నవ్యసంప్రదాయమనేది సమానార్థకంగా వుంటుందా అన్న ప్రశ్నవుంది ఇంగ్లీషులోని Tradition అనే మాటకు మన సమానార్థకశబ్దం సంప్రదాయం - నిజమే అయితే, ఇంగ్లీషులోని Classic Classical - Classicism - Classicist. Classicalness Classically. Classically. వీటన్నింటికీ మూలమైన Class-ఈ మొదలయిన శబ్దాలకు మన భాషలో సమానార్థకాలను వెతికిపట్టుకోవడంగానీ కొత్తగా సృష్టించటంగానీ అంత సులభమైన వ్యవహారంకాదు <sup>1</sup> అందువల్ల అనువాదంమీద దృష్టిపెట్టకుండా

- 
- 1 పూర్వ సంప్రదాయ పురగ్రంథసమగ్రము-ఆఖ్యాతిహాసికత అని నియోక్లాసిసిజానికి తెలుగులో రెండుమాటలను దా||బొడ్డపాటి వెంకట కుటుంబరావుగారు కల్పించారు - ఆంధ్ర నవలాపరిణామము (1962, 1971) పుట 255 మరియు చూడు శ్రీనర్సెయి తిరుమలరావు-కృష్ణశాస్త్రి రొమాంటిసిజం-కన్యాశుక్లం క్లాసిసిజం - 1980, ఫిబ్రవరి, భారతి, పుట 28

క్లాసిజానికి సంబంధించిన వస్తురచనా సంప్రదయాలను కొనసాగించటమే నియో క్లాసిజంయొక్క ప్రధానలక్ష్యంగనుక తెలుగులోకివచ్చిన ఆ వద్దతి రచనలను నవ్యసంప్రదాయ రచనల టం బాగుంటుందనుకొన్నాం ప్రధాన కారణం కాక పోయినా మరొక కారణం వుంది అటు విశ్వనాథ, ఇటు శ్రీశ్రీ ఇద్దరూకూడా సంప్రదాయముయొక్క అవిచ్ఛిన్నతను అభిలషిస్తూ ఒకరూ, సంప్రదాయం నిలిసి వుంటుంది హమేషా అంటూ ఒకరూ ఎవరిమార్గాని వాళ్ళు తమంత వారు మరి లేరన్నట్లుగా మహాకవులై చలామణి అవుతుండడాన్నిబట్టి - సంప్రదాయమనే మాటను గ్రహించి నవ్యపదపూర్వకంగా వ్యవహరించటం అది ఉచితయతారకంగా కూడా వుంటుందని అనుకోటం "ఒక జాతి జాతీయతకు సంప్రదాయమ్ము పునాది" అని విశ్వనాథ, "సంప్రదాయం తాతముత్తాతలనాటి ధనం" అని శ్రీశ్రీ అనటంయొక్క లోతుపాతులు అర్థం చెసుకొన్నదాన్నిబట్టి సంప్రదాయ సాహిత్య శాస్త్ర మర్యాదల ననుసరించి పూర్వాంధ్రకవుల కవితారీతులను జీర్ణించుకొని పురాతన చారిత్రక మత తాత్త్విక సాంస్కృతిక వైభవాన్ని వస్తువుగా చేసి రసానుభూతి లక్ష్యంగా చేసి చేయబడుతున్న నవ్య కావ్యరచనా సంప్రదాయాన్ని నవ్య సంప్రదాయంగా - అంటే నియోక్లాసిజంగా<sup>1</sup> ప్రతిపాదించటం జరుగుతున్నది 1938 లో విష్ణుధనుపుసమీక్షలో విశ్వనాథ "అచ్చమైన భాష అయితే ఆ భాషలో అర్థము ప్రసన్నమయ్యేట్లు చెప్పగలిగితే కావ్యం అందమిస్తుంది

- 
- 1 Neo - classicism emphasized the imitation of ancient writers, who symbolized 'nature methodised', the necessity of observing rules and decorum and of controlling fancy by judgement, the heart by the head and concentrating all efforts on the lucidity, elegance, point and precision of expression to add novelty to old truths and vividness to the pictures of nature and of humane behaviour in general which it was the business of the poet to treat of, for the amusement and edification of his readers V RAI - Landmarks in the History of English Literature (Vol I, Page 137)

ఆ భాష వాడుకభాష అయినా కావచ్చు గ్రాంథికమైనా కావచ్చు కాని, తెల్లుభాష కావాలి కావ్యానికి పూర్వం చెప్పిన కావ్యత్వం నీర్దింపటం ముఖ్యం “వ్యక్తి గతమైన ఇష్టానిష్టాలతో సారసత్వం మీదికి దండెత్తరాదు” అన్న మాటల తాత్పర్యమే నవ్య సంప్రదాయం

## అ ను బ ం థ ం

### చర్చవిషయం

[పై ప్రసంగంమీద శ్రీ త్రిపురనేని మదుసూదనరావు చర్చను ప్రారంభించగా ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసరు శ్రీ నాగేశ్వరరావు ప్రశ్నలు చర్చను కొనసాగించారు అందుకు సమాధానరూపంగా వున్న ఈ క్రింది విషయాలను బట్టి చర్చలో పాల్గొన్న వారి అభిప్రాయాలను కూడా గ్రహించవచ్చు దీని తరువాత ప్రొ టి వి సుబ్రహ్మణ్యంగారి ప్రసంగం మీద చర్చ మరింత తీవ్రంగా జరిగింది నవ్యసంప్రదాయ భావన ప్రతిపాదన మీద చాలామంది రియాక్టు అయ్యారు ]

1 విశ్వనాథ సత్యనారాయణ మొదలయిన కొందరు ఆధునిక కవుల కవితారీతులను, కావ్యాలను వాటి వైలక్షణ్యాన్నిబట్టి నవ్యసంప్రదాయ సాహిత్యమన్న పేరుతో గుర్తిస్తే ఆ సంప్రదాయం యొక్క మంచికెద్దలను అధ్యయనం చెయ్యటానికి ఎక్కువ వసతిగా వుంటుందనే గానీ - ఈ పేరుమీద విశ్వనాథకు గానీ, మరొకరికిగానీ మనమేదో ఒక కోట నిర్మించి వారిని సురక్షితంగా కాపాడాలన్న ఉద్దేశ్యమేమీ లేదు విశ్వనాథను మనం రక్షించవలసిన పనిలేదు ఆ మాటకువస్తే ఏ కవిని ఏ రచయితనూ మనం రక్షించనక్కరలేదు ఆ పలానా కవి కావ్యం మననేమైనా రక్షిస్తుందా అన్న విషయాన్ని తేల్చుకోటానికే దాన్ని అధ్యయనానికి స్వీకరిస్తాం అలాంటప్పుడు ఆ సాహిత్యం యొక్క సాధారణ లక్షణాన్ని గుర్తించి, దాన్ని పలానా అని పదిమందికీ చెప్పి అధ్యయనానికి ప్రారంభిస్తే దానివల్ల అధ్యయన ప్రయోజనాన్ని సలక్షణంగా పొందటానికి వీలవుతుంది ఆ పలితం ప్రయోజనవంతంగా కనిపిస్తే నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్య ప్రగతిశీలం కలదేనంటాం లేకపోతే అది ప్రగతినిరోధకశీలం కలది - దాని ప్యరూపస్వభావాలు పలానా పలానా ప్రకటిస్తాం

2 ఆవును, సవ్య సంప్రదాయమనే ఒదిలు 'సంప్రదాయవాద'మని కూడా అనవచ్చు నియోక్లాసికల్ ఏజిని క్లాసికల్ ఏజి అనటం వుంది అయితే మనదగ్గర ఒక ఇబ్బంది వుంది తిరువతి వెంకటకవుల ఋద్ధచరిత్రం దగ్గర నుండి మొదలుపెట్టి కల్పవృక్షాన్ని కలుపుకొంటూ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి గారి కీర్తితోరణం దాటి సల్లదీగ శ్రీనివాసాచార్యులవారి శ్రీరాధికామనోహరీయం దాకాగల కావ్యాల సన్నింటినీ సంప్రదాయకావ్యాననే అన్నామనుకోండి—ఆప్పుడు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, వావిలికొలను సుబ్బారావు, జనమంచి త్రిపాధిశర్మ మొదలయిన వాళ్ళ రచనలను ఏమనాలి? ఈ రెండు గ్రూపుల రచనలు ఒక పద్ధతివిగావు గనుక ఒక పేరుతో చెప్పటానికి కుదురదు శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారి లాంటివాళ్ళుకాక, కృష్ణశాస్త్రి వంటి బావకవులుగాక, శ్రీ శ్రీ వంటి అత్యుదయ ఉవులూకాక శివనాగర్ లాంటి విప్లవకవులూ కాక భిన్నంగా వుండి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ లాగా వెంకటశాస్త్రి గారన్నట్లు "నా మార్గంబును గాదు శిష్యుడయినన్ నా తాత ముత్రాతలం/దే మార్గంబును గాదు వానిదె దియో?—" అన్నట్లుగా ఒక విలక్షణమైన మార్గంలో వున్న కవులనూ కావ్యాలనూ గూర్చిన లక్షణ విచారణకు పీలుగా సవ్యసంప్రదాయ కవులనీ కావ్యాలనీ అంటున్నాం అదొక సంజ్ఞావాచకం - అంతకంటే ఏమికాదన్నా ఫరవాలేదు

3 సవ్యసంప్రదాయ కవులకూ రచయితలకూ రాజకీయాలు లేవా అంటే ఉన్నవని చెప్పటానికి పీలుకానట్లుగా వుంటాయి ప్రయోజనం లేకుండా ఎవరు మాత్రం ఏవనైనా ఎందుకు చేస్తారు? కొంతమంది బ్రిటిషువలస పాలనకు వ్యతిరేకంగా జాతీయోద్యమ పీఠభావజాలం ప్రజల్లో ప్రచారం కావటానికి పీలుగా రచనలు చేస్తే, మరికొందరు ప్రాచీన భారతీయ మతధర్మాలూ, వేదాంత రహస్యాలూ అదునికులకు అప్రోచ్కరంగా బోధించి ప్రజలను సనాతన ధర్మా సక్తులుగా చేయాలని రచనలు చేశారు పీళ్ళందరి ఉద్దేశ్యమూ కూడా, విదేశీ ఆధిక్ రాజకీయ ప్రభావాల నుండి దేశీయులను కాపాడాలన్న దొక్కటే హిందూ మత వేదాంత తత్త్వమహనీయతను కీర్తించటం ద్వారా దాన్నే దేశభక్తిగా చూపించటం కూడా జరిగింది—ఇదంతా ప్రచారమంటే ప్రచారమే రాజకీయం ప్రచార లక్షణం కలిగేవుంటుంది

4 నవ్యసంప్రదాయవాదులు కులమతాలకు వ్యతిరేకులుగారు కులమత దర్మాలను యథావకాశంగా పాటించటాన్ని కూడా వారు ప్రబోధిస్తారు నవ్య సంప్రదాయవాదం క్లాసువాదం - మానువాదం కాదు

5 నవ్యసంప్రదాయవాదులు కళకళతోనమే అనే వాళ్ళుకాదు ఆత్మాశ్రయ దృష్టికాక వస్త్రాశ్రయదృష్టి కలవాళ్ళు క్లాసికల్ - సంప్రదాయ - భావజాలం సాహిత్య వస్తువుగా వుండి ప్రజల హృదయాల తెక్కాలన్నది వారి దృష్టి సాహిత్యం ద్వారా ఒక నిర్దిష్టమైన భావజాలాన్ని అందించి ప్రజలను రదభి ముఖంగా చైతన్యవంతులను చెయ్యాలన్న లక్ష్యం అటు నవ్య సంప్రదాయ వాదులకు ఇటు అభ్యుదయ విప్లవవాదులకూ ఉన్నందువల్లనే ఆ ఉభయ వర్గాలకూ మధ్యగల వైరుధ్య లక్షణం శత్రుస్థాయి సందుకొంటున్నట్లుగా వుంటుంది

6 అభ్యుదయ దృక్పథం లేనంత మాత్రం చేత ఒక సాహిత్య పద్ధతి అధ్యయనానికే స్వీకరించరాదనటం సమంజసం కాదనిపిస్తుంది ఎందులో ఎంత అభ్యుదయాంశ ఉన్నదీ తెలియటాకైనా అధ్యయనం అవసరమే పర్ల సమాజంలో నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్యాభిమానులు కూడా వుంటారు నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్యంలోని అభ్యుదయాంశము విశదీకరించి చూపించటం ద్వారా తదభిమానులను అభ్యుదయ మార్గంవైపు తిప్పుకోగలిగి వుండాలి అందుకు లోతైన అధ్యయనం అవసరం

7 నియోక్లాసిజం 19 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలోనూ 20 వ శతాబ్దం లోనూ ఇటాలియన్ చిత్రకళారంగంలో ప్రవేశించింది ఇక్కడ కూడా గళ కాలంలోకి చూచి చేసే అనుకరణలు ఎక్కువ క్లాసికల్ ఏజీకి సంబంధించిన భావబింబాలతో సమకాలీన పెట్టుబడిదారీ నాగరికతను ఆకర్షణీయంగా ఆదర్శీ కరించి చిత్రించటం కనిపిస్తుంది అపీధంగానే మన నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్య కళారూపాలు సమాజంలోని అసమానతల అనివార్యతను ఏదో ఒక రూపంగా ఎక్కడో ఒకచోట సమర్థించటాన్ని మనం గమనించవచ్చు

8 రొమాంటిక్ రివైవలిజంవచ్చిన తరువాత నియోక్లాసికల్ పొయట్సును పక్కకునెట్టి ఛాసరు, స్పెన్సరు మొదలయిన పూర్వాంగ్ల కవులను ముందుకు తెచ్చినట్లే, మనదగ్గర కూడా అభ్యుదయ విప్లవ సాహిత్యోద్యమాలు విజయ వంతమైన తరువాత ఇప్పటి నవ్య సంప్రదాయ కవులను పక్కకునెట్టి కాలం రాదా అంటే రావటం అనివార్యమైతే రాకతిప్పదు కానీ నవ్య సంప్రదాయం ఆంగ్లంలోని నియోక్లాసిజానికి తుల్యార్థకంకాదు రొమాంటిసిజం తరువాత



వచ్చింది గనుక మన నవ్య సంప్రదాయం రొమాంటిసిజాన్ని గర్హించి  
కొన్నది చాలవరకు రొమాంటిసిజం సువాసనలను గుఱాళించే క్లాసిజం మన  
నవ్య సంప్రదాయం మన నవ్య సంప్రదాయ కావ్యాల వైశిష్ట్యం అదే అని నేను  
అనుకుంటున్నాను ముఖ్యంగా విశ్వనాథ రామాయణ కల్పవృక్షానికి ఆ రకమైన  
వైశిష్ట్యాన్ని కల్పించి, దాన్నొక గొప్ప నియోక్లాసికల్ ఎపిక్ గా రూపొందించాడు  
దాన్ని ఆ దృక్పథంనుండి అధ్యయనం చెయ్యాలి

9 రామాయణ కల్పవృక్షం అనువాదమేగాని ఒరిజినల్ రచన కాదుకదా  
అంటే- అవును ఆ లెక్కన మన భారత భాగవతాలు కూడా అంటే ఒక విధంగా  
కవిత్రయంవారి భారతం ఆకాలానికి అది నియోక్లాసికల్ ఎపిక్ కనే చెప్పాలి ఈ  
కాలంలో విశ్వనాథ రామాయణం విషయంలో ఆ పనే ఈ కాలానికి తగ్గట్టుగా  
చేశాడు దీని పరిమితులు దానికుంటాయి హోమర్ ను వర్జిల్ ను ఇంగ్లీషువాళ్ళకు  
అర్థం చెయ్యటానికి పోపు రైదను మొదలయినవాళ్ళు ఎంత చేశారో వ్యాస  
వాల్మీకిలను తెలుగువాళ్ళకు అర్థంచెయ్యటానికి పూర్వకాలంలో కవిత్రయమూ,  
ఈ కాలంలో విశ్వనాథా అంతకంటే తక్కువ ఏమీ చేయలేదు<sup>1</sup> మనుషులు  
చేస్తున్న అన్ని పనుల విషయంలోనూ అభిప్రాయభేదాలుంటాయి ఉండటమే  
కదా అట్లుగదయ లక్షణం<sup>2</sup>

- 1 "Hang Homer and VIRGIL, Their meaning to seek  
A man must have pok d in the Latin and Greek,  
Those who Love Their own Tongue, we have Reason  
to hope Have read them translated by DRYDEN and  
POPE "

(Quoted by Tulasī Ram in the Neo-Classical Epic-  
page 344)

- 2 "POPE, however, has succeeded at many places in  
recapturing the dignity of the Homeric manner and by  
so doing has made the translation a museum  
of all the devices of the poetic diction which  
Wordsworth was to condemn in his famous preface  
But it made Pope's fortune and pushed him to the  
crest of Popularity ' V RAI - Landmarks in the  
History of English Literature (Vol I, P 170 )

ఇంగ్లీషు వియోక్తానీజం అభివృద్ధి కావటానికి ఆక్కడవున్న ప్రసిద్ధితులు ఇక్కడ వున్నాయా? నవ్యసంప్రదాయ భావనను పెంచటానికి అవి ఆలోచించటం కూడా అవసరమే మన దేశంలో జరుగుతున్న జాతీయోద్యమభావజాల ప్రభావంలోనూ, మత సాంఘిక సంస్కరణోద్యమ ప్రభావంలోనూ, యూరపు పండితులు కీర్తిస్తున్న ప్రాచీనార్య సంస్కృతీవైభవ ప్రభావంలోనూ, జాతీయవాద చరిత్రకారుల రచనల ప్రభావంలోనూ మన నవ్యసంప్రదాయ భావనకు దోహదకారి అంశాన్ని మనం చూడగలం పందొమ్మిదవ శతాబ్ది యూరపులో - ఉదార సంస్కరణ భావంనుండి విప్లవాత్మకతను సంతరించుకొన్న ప్రగతిశీల భావజాలానికి, పూర్వాదార వరాయణతనుండి సంప్రదాయ సంరక్షణ పూర్వాత్మకతను సంతరించుకొన్న ప్రగతి నిరోధక భావజాలానికి - బలపడిన సంఘర్షణ ప్రభావం బహుముఖంగా ఈ శతాబ్దంలో ప్రపంచ దేశాలను అల్లకల్లోలంలో ముంచింది మనం మన నవ్యసంప్రదాయ భావనకు మూలాన్ని ఆ అంతర్జాతీయ ప్రభావంలో కూడా చూడవచ్చు పునాదిబలం మన దేశంలోది బయటివన్నీ దోహదకారులు

## నవ్య సంప్రదాయ భావన - II

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తెలుగు సాహిత్యంలో నవ్య సంప్రదాయ వాద ప్రతినిధి రచయిత నవ్య సంప్రదాయ కావ్యేతిహాసంగా రామాయణాన్ని తన అనేక విధ రచనా శిృకళా కుశలత్వంతో పురిర్మిర్మాణం చేసిన కారణంగా ఆయనకా ప్రతినిధి రచయిత హోదా వచ్చింది మన ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యం నవ్య సంప్రదాయవాదంగానే మొదలయింది ఆ విధంగానే ఆభివృద్ధి అయింది నవ్య సంప్రదాయ దోరణి ననుసరించిన మన కవులూ రచయితలూ అందరిలోనూ అసలు నవ్య సంప్రదాయమంటే ఏమిటో, దాన్నెందు కనుసరించాలో, ఆ వాదాన్ని ఎందుకు ప్రచారంలో పెట్టాలో - ఇవన్నీ తెలిసి తెలిసి సాహిత్యాన్ని విచిత్రంగా రచించి పెట్టింది ఒక్క విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారే

నవ్య సంప్రదాయమంటే - మన మిప్పుడు సంప్రదాయం అనుకొంటున్న సాంస్కృతిక ఆలోచన ఆచరణ విధానాలు - రెండూ ఏ సమాజికాభివృద్ధి దశలో రూపొందాయో, ఆ దశ దాటి చాలా ముందుకు వచ్చిన తరువాత - ఒక విధంగా కొత్త ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక సంబంధాల ఒత్తిడిలో - కొత్త భావాలు పొటమరిస్తున్న కాలంలో - వాటిని సాంస్కృతిక కళారూపాలుగా మలిచి ప్రజలను కొత్త చైతన్యంతో నింపటానికి తగిన స్వతంత్రమైన నిర్మాణ శక్తి లేనప్పుడు కళాకారులు అనివార్యంగా సంప్రదాయ కళారూప నిర్మాణ లక్షణం వైపు మళ్ళుతారు ఆ విధంగా పుట్టిన ఆలోచన - ఆచరణ విధానాల మొత్తానికి నవ్య సంప్రదాయమని పేరు కాస్త సూక్ష్మంగా మరొక మాటలో చెప్పాలంటే - నవ్య సమాజం యొక్క సాంస్కృతిక అవసరాలను పాత సమాజం యొక్క సాంస్కృతిక కళావిషయాల ప్రాతిపదిక మీద తీర్చటానికి నీర్దం కావటమే నవ్యసంప్రదాయం నవ్య సమాజానికి - పురాణ సమాజానికి లేదా పున్నప్పడు ఆయా సామాజిక చింతనా విధానాల ప్రతిపదనాలయిన కళారూపాలు - వాటి తత్వాలు భిన్నంగా వుంటాయి కదా! అందువల్ల కొత్త అవసరానికి పాత పని

ముట్టు తగివుండకపోవటాన్ని కప్పిపుచ్చుతూ వచ్చిన నవ్య సంప్రదాయ సిద్ధాంతం సాంస్కృతిక కళాతత్వం సార్వజనికము, సార్వకాలికము అనే సిద్ధాంతాన్ని తోడు చేసుకొని వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది

నియోక్లాసిజమ్ అనే మాటను మనస్సులో పెట్టుకొని నవ్య సంప్రదాయ వాదమని మన మంటున్నాం మన సాహిత్యశాస్త్రంలో ఆ మాట అంత రూఢంగా లేదు మనమిప్పుడు నవ్య సంప్రదాయవాద కవులుగా రచయితలుగా ఎవరిని చెప్పబోతున్నామో వారిందరినీ సంప్రదాయ కవులనీ వారి రచనలను సంప్రదాయ రచనలనీ రూఢంగా లోకం అనుకొంటూ వున్నది దేశ కాలాలచేతనూ ఆర్థిక రాజకీయ సాంఘిక ప్రభావాలకు లోనవుతూ వున్న మత తత్వ భావాలచేతనూ ఆదునికులయిన రచయితలను వాళ్ళు సంప్రదాయ సాహిత్య కళా తత్వ ప్రమాణాలను అవలంబించి రచనలు చేస్తూవుంటే అటు పూర్తిగా సంప్రదాయ రచయితలనిగానీ ఇటు పూర్తిగా ఆధునిక రచయితలనిగానీ చెప్పటానికి కుదరక ఇంగ్లీషులో ప్రసిద్ధంగా వున్న నియో క్లాసిసిజమ్ అనే మాటను పట్టుకొని దాన్ని బట్టి అలాంటి వాళ్ళను నవ్య సంప్రదాయవాదులనటం కొందరు మొదలు పెట్టారు ఎవరు మొట్టమొదట ఆ మాట ఎవరిని గురించి ఎక్కడ అన్నారో సరిగ్గా ఆయాకి చెప్పటం కష్టంగా వుంది

నియోక్లాసిజమ్ అంటే పరిణామక్రమంలో వచ్చిన కొత్త పరిస్థితులను లెక్కలోకి తీసుకోకుండా పాత ప్రమాణాలను మన్నిస్తూ తదనుగుణంగా అన్ని జీవిత రంగాల్లోనూ ప్రవర్తించటమే గొప్ప అన్న భావ తీవ్రత అన్నమాట నియో అంటే కొత్త అంతవరకూ నిజమే క్లాసిజమ్ అంటే సంప్రదాయం అంటున్నాం బ్రెడిషన్ అన్నా సంప్రదాయమనే అంటున్నాం ఇదే మనకు వచ్చిన చిక్కు రెండూ ఒకటి కాదు అయినా ప్రస్తుతానికి నియో క్లాసిసిజమ్ అంటే నవ్య సంప్రదాయం అనుకొందాం

ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో ఈ నియోక్లాసిజమ్ అనే దోరణి రూపొందటానికి రెండు కారణాలు కనిపిస్తున్నాయి ఒకటి బాహ్యము రెండవది ఆభ్యంతరము ఆభ్యంతరమే బలమైంది మొదటిదీ కూడా రెండవది ఎంత బలవంతమైనదైనా అది రెండవది మాత్రమే ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో 17 వ శతాబ్దం ఉత్తరాధ్యానికి

మెటాఫిజికల్ పోయట్సు అగణదే వాళ్ళ అయ్యం యొక్క అతిశయోక్తుల తోనూ, అనూహ్యములయిన, అసంబద్ధములయిన ఉపమానోపమేయ కల్పనల తోనూ, ఉత్త్రేక్షలతోనూ ఒక గందరగోళం ఏర్పడింది సాహిత్య పాఠకుల తోనూ సృజన కళాకారలతోనూ ఆ గందరగోళం భరించలేని స్థితి ఏర్పడింది కవిత్వాన్ని ఆ దుస్థితి నుండి తప్పించటానికి దాన్ని సలక్షణమైన మార్గంలో పునర్నిర్మాణం చెయ్యవలసిన అవసరం ఏర్పడి ఎలా చెయ్యటమా అని ఆలోచిస్తున్న సమయంలో రెండవ దాదైసు ప్రాస్తు నుండి తిరిగి వచ్చాడు ఆయనా, ఆయనతోపాటు తిరిగి వచ్చిన ఆయన అంతరంగికులు ఇంగ్లాండులో ప్రేంచి సంస్కృతి వట్లా, ప్రేంచి బాషా సాహిత్య కళారంగాల్లో అవలంబింపబడుతున్న ఉన్నత ప్రమాణాల వట్లా గౌరవాభిమానాలను పెంపొందించసాగారు ఈ ప్రేంచి బాషా సాహిత్య కళా సూత్రాల సమున్నత స్థాయి గురించిన విజ్ఞాన ప్రభావం ఇంగ్లీషు బాషా సాహిత్య కళారంగాల్లో మంచి కదలికను కలిగించింది మెటాఫిజికల్సు ప్రభావాన్ని తిప్పికొట్టటానికి చూస్తున్న ఇంగ్లీషు సాహిత్య వేత్తలకు ప్రేంచి సాహిత్య స్థాయి యొక్క సమున్నత మంచి ప్రేరణనిచ్చింది ఆ విధంగా బాష్యాంతర కారణాలు రెండూ కలియటం చేత నియో క్లాసిజమ్ అనే సాహిత్య ధోరణి రూపొందింది ఇందుకు తోడ్పడిన షికొక కారణం కూడా ఉంది అది అప్పటి శాస్త్రీయ పరిశోధనలవల్ల ప్రాప్తించిన కొత్త విజ్ఞానం కారణంగా ఏర్పడ్డ హేతువాద ప్రాపంచిక దృక్పథము ఒక వద్దతినీ - ప్రమాణాన్నీ - స్పష్టతనూ ఉచితానుచిత వివేకాన్నీ ప్రతి విషయంలోనూ అవలంబించి వనిచేయమన్న హేతువాద ఆలోచనా విధానం (రేషనలిజం) ప్రభావం కూడా నియో క్లాసిజమ్ ఆ సమయంలో రూపొందటానికి దోహదం చేసింది

నియో క్లాసిజమ్ యొక్క సాధారణ లక్షణాల్లో ప్రధానమైంది ప్రకృతిని అనుసరించటం ఏ విషయంలోనూ అతిగా పోకుండా ఉండటం కొన్ని వద్దతులకు లోబడి వనులు చేస్తూ ఉండటం- అయితే, ఆ వద్దతులు ఏమిటి? అవి ఎక్కడ ఉన్నాయి? అంటే అవి ప్రాచీనమైనవి ప్రాచీన ప్రామాణిక శాస్త్ర గ్రంథాలలోనూ, పురాణేతి హాసాలలోనూ, మహా కావ్యాలలోనూ ఉన్నవి ఆ విధమైన ప్రాచీన సాహిత్య సాంస్కృతిక వారసత్వ సంపదే మన ప్రకృతి ఆ ప్రకృతినే అనుసరించాలి మనం దేశ కాలాలు మారిపోయినవి కదా అని ప్రాచీన సాంస్కృతిక కళా మర్యాదలు మారిపోవు ఏ విషయంలో నైనా సంప్ర

దాయాన్ని అంటే పురాతనత్వాన్ని శిరసావహించి పోరాటాన్ని ప్రబోధించటాన్నే నియో క్లాసిజిజం అంటారు

క్లాసిక్కు అవి ఎందుకు క్లాసిక్కు అయినాయి? ఒక వద్దతిని - ఒక సంప్రదాయాన్ని - ఒక తాత్విక దృక్పథాన్ని అనుసూతంగా ముందు తరాలకు అందించటానికి ప్రాయబద్ధాయి గనుక మనం కూడా మహాకావ్యాలను అలాగే వ్రాయాలి ఆ సాహిత్య శాస్త్ర మర్యాదలను పాటిస్తూ సమున్నతంగా భాషా పాటవాన్ని చూపిస్తూ వ్రాయాలి కావ్య ప్రయోజనాల గురించి - నిర్మాణం గురించి - కావ్యతత్వం గురించి ప్రాచీనాలంకారికుల విచారణ మార్గాలను సమన్వయించుకుంటూ అవలంబించాలి ఈ విధానం సాహిత్య సృజనకూ విమర్శనకూ కూడా ప్రమాణంగా వుంటుంది

ఈ విధంగా ప్రారంభించటం చేత నియో క్లాసిజిజం కాలంలో అరిస్టాటిలు బాగా ముందుకు వచ్చాడు ఎంత బాగా ముందుకు వచ్చాడంటే- దేశ కాల క్రియా శీల రూపమైన ఐక్యతయాన్ని పాటించనందుకు షేక్స్పియరును, అతని నాటకాలతో సహా విసిరి అవతల పారేయటానికి సంకల్పించిన వాళ్ళను ముందుండి ఆయన నడిపించాడు షేక్స్పియరును చానరుతో సహా కట్టకట్ట నెట్టి అవతల పారేయగలంతవాళ్ళనుయ్యాం గదా అని నియో క్లాసిజిం వాదులు బాగా తల యెత్తుకొని తిరిగారు అందువల్లనే వాళ్ళకు ఎంతో దూరాన వున్న గతకాలం కర తలామలకంగా కనిపించింది సార్వకాలికమూ సార్వజనీనము అయిన విషయాలను మాత్రమే మన పూర్వీకులు చెప్పారు, మనమూ అలాగే చెప్పాలి అన్నది ఒక నీడ్డంతం అయితే, మనకలాంటి విషయాలు కొత్తగా ఎక్కడ దొరుకుతాయి అంటే- దొరక్కపోతే పాతవాటినే మళ్ళీ చెప్పండి అంతకంటే బాగా చెప్పండి నీవు ఎలా చెప్పగలిగావన్నదే సాహిత్యానికి ముఖ్యం నీవేమి చెప్పావన్నది కాదు - ఇదొక నియో నూత్రం FORMALISM అంటే ఇదే నిర్మాణ శిల్పమన్నా ఇదే రాముని వలె ఆచరింపుము - రావణునివలె ఆచరింపకుము అన్న ప్రాచీన సాహిత్య ప్రబోధ ప్రయోజన నీడ్డంతం కూడా నియో క్లాసిజిజంలో ఒక ప్రధాన నూత్రంగా ముందుకు తేబడింది

ప్రక్రియాపర విమర్శ అని మనమిప్పుడంటున్నామే అది నియో క్లాసిజిం సాహిత్య దర్శనంలో బయటపడిందే సాహిత్య భాషాచైతన్యం గురించిన అలోచనల్లో

గద్య శైలికి, పద్య శైలికి సామ్యం వుండకపోవటమే కాకుండా రకరకాల సాహిత్య ప్రక్రియా రూపాల విషయంలో కూడా ఎక్కడికిక్కడ నైతి భేదిస్తూ వుంటుందని వాళ్ళు భిప్రాయపడ్డారు కవిత్వం - కావ్యం అంటే అది తప్పని సరిగా ప్రాచీన భారతీయమర్కాదలకు ఒదిగి వుండాలన్నది వాళ్ళ చూపు

ఈ నియో క్లాసిజిమ్ అనే సాహిత్య కళాదోరణిని ఆవలంబించి దాని వక్షం వహించి దాని సార్థకతకు నిరూపించటమే సాహిత్య జీవిత లక్ష్యంగా బ్రిటికిన ఆంగ్ల సాహిత్య విమర్శక హాశోదన పండిత కవిశ్వరుడు - ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే సాహిత్య నియంత - శామ్యూల్ జాన్సన్ (1709-1784) ఆయన బాషా సాహిత్య ఆలోచనా దోరణి నియో క్లాసిజిమ్ ను కూడా మించి పోయినదన్న ఉద్దేశంతో చరిత్ర కారులు Doctinal Classicism పరమ సంప్రదాయ వాదం అంటారు ఆయన ప్రాచీన సంప్రదాయానికి అభిమానం ఎంతటిదంటే కొత్తగా వచ్చే మార్పులన్నింటి మీదా ఆయనకు అసహ్యమే అయితే, సంప్రదాయ విజ్ఞానం లోతుపాతుల విషయంలో ఆయనకున్న పాండిత్యం, విషయాన్ని ప్రతిపాదించటంలో ఆయనకున్న నేర్పు, బాషమీద ఆయనకున్న అధికారం ఆయన మహనీయ వ్యక్తిత్వానికి దోహదం చేశాయి మార్పును సహించి కొత్తను ఆహ్వానించక పోవటమన్నది చాలా అల్ప విషయంగా తేలి పోయింది అందువల్ల అది పద్దెనిమిదవ శతాబ్దం కావటం వల్ల ఆంగ్ల బాషా సాహిత్య సామ్రాజ్య థాగంతో ఆయన నియంతృత్వం సాగింది

నియో క్లాసిజిమ్ గురించి ఇంత చెప్పి, దాన్నే మనం నవ్య సంప్రదాయం అంటున్నామంటే - ఇక తెలుగులో నవ్య సంప్రదాయవాద సాహిత్య స్థాపనా చార్యుడు ఫలానా అని చెప్పకుండానే మీకు తెలుస్తున్నది

కవి ప్రతిభలో ననుండును కావ్యగతశ  
తాంశములలోన తొంబదియైన పాశు  
ప్రాగ్విపశ్చిన్నతమున రసము వేయి  
రెట్లు గొప్పది నవకథా దృతినిమించి

ఇది మన తెలుగు నవ్య సంప్రదాయ వాద సాహిత్య తత్వ సిద్ధాంతం ఇంగ్లీషులో జాన్సన్ ఎంత ఈ సిద్ధాంతానికి చేసి పోయినాడో, తెలుగులో ఈ సిద్ధాంతానికి అంతకంటే వేయిరెట్లు ఎక్కువ చేసి పోయాడు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

## II

నవ్య సంప్రదాయం - నియో క్లాసిజిమ్ - అనేది సాహిత్య కళారంగాల్లో 19 వ శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో బయలుదేరిన ఒక ఆలోచనాధోరణి ముఖ్యంగా పెట్టుబడిదారీ ఆర్థిక వ్యవస్థను బలపరచటానికి దాన్నొక ఆదర్శ వ్యవస్థగా చూపించటానికి అందులోని వైరుధ్యాలను యుక్తియుక్తంగా కప్పిపుచ్చటానికి తోడ్పడుతూ ప్రవర్తించిన ప్రాచీన సంప్రదాయ వస్తు రచనా విధానం అది ఇటలీ, జర్మనీ మొదలయిన దేశాల్లో నియో క్లాసికల్ రచనాధోరణి అలా వుంటే మనకు ముఖ్యంగా మన తెలుగు సాహిత్యంలో ఇరవయ్యో శతాబ్దం ద్వితీయ పాదంనుండి నవ్య సంప్రదాయ ధోరణి బలమైన రూపాన్ని తీసుకొంది

నియో క్లాసిజం సమకాలీన సమాజాన్ని, జీవితాన్ని పట్టించుకోదు పట్టించుకొన్నదాన్ని వాస్తవంగా చూపించదు అస్తవ్యస్తంగా చూపించటంవల్ల రాగతకాల వైభవాన్ని స్థాపించాలని చూస్తుంది వర్తమాన పాఠామాలను సుముఖంగా స్వీకరించకపోవడం నియో క్లాసిజిమ్ లక్షణం మన నియో క్లాసిజిమ్ మన జాతీయోద్యమ స్ఫూర్తిని పురాణ వైభవంగా చేసిపెట్టటానికి ఉపయోగపడింది జాతీయోద్యమాన్ని మతతత్వ స్ఫూర్తితో నింపటానికి ఉపయోగపడింది జర్మనీలో ఈ నవ్య సంప్రదాయవాదం పానిస్టు నియంతృత్వ దోరణులను ఆదర్శవంతంగా చూపించే ప్రభుత్వ కళాధోరణిగా చెలామణి అయింది

నవ్యసంప్రదాయ భావన - మన ఆధునిక సాహిత్యానికి సంబంధించిందే ఆధునిక యుగమంటే మనందరికీ అర్థమవుతూనే వుంటుంది దాన్ని అలాగే వుంచుదాం విదేశీ సామ్రాజ్యవాదుల పాలనవల్ల తమ ఆర్థిక రాజకీయ రూపమైన ఉమ్మడి ప్రయోజనాలు ఈశ్వరకపోవటాన్ని గమనించిన దేశీయులు తామొక సంఘటిత శక్తిగా పాలకులను ఎదుర్కోవలసి వచ్చిన క్రమంలో ఉమ్మడి ప్రయోజనాల వునాదికి ఉపరితల సాంస్కృతిక భావనగా జాతీయత ముందుకు వచ్చింది ఆ విధంగా మన భారత జాతీయ భావన ఆధునికమైంది అందువల్లనే మనం ఆధునిక యుగంలోకి రాగలిగాం ఏ వునాది మీద జాతీయ భావన ఏర్పడిందో - దానిని, ఆ వునాదిని బలపరచటానికి - ఆ చైతన్యాన్ని ఆ విధంగా ప్రజానీకంలో ప్రేరేపించటానికి సాంస్కృతిక రంగం నుండి పని చేసే మన సాహిత్య కళాకారులు నూతన ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక లౌకిక తాత్త్విక



జాతీయదృక్పథాన్ని అవలంబించటానికి బదులుగా సంప్రదాయంగా పరిచయమై వస్తున్న ప్రాచీన మతతత్వ జాతీయ దృక్పథాన్ని అవలంబించారు సాహిత్య కళారంగంలో ఈ దృక్పథం పెంపొందటానికి మన తొలి జాతీయోద్యమ నాయకత్వం చాలా దోహదం చేసింది

మతతత్వ జాతీయ దృక్పథమే మన సాంస్కృతిక సాహిత్యరంగాల్లో నవ్యసంప్రదాయం రూపొందిటానికి కారణం మన తెలుగు సాహిత్యంలో ఈ నవ్య సంప్రదాయాన్ని ప్రారంభించింది రాయప్రోలు సుబ్బారావు పెంచి పెద్ద చేసింది విశ్వనాథ సత్యనారాయణ సత్యనారాయణగారు చేసిన దాని వల్ల నవ్య సంప్రదాయమనే మాటలో నవ్యత్వం పూర్తిగా ఎగిరిపోయి, ఒట్టి సంప్రదాయం మిగిలింది సత్యనారాయణగారొక మాట చెప్పాడు- “ఒక జాతి జాతీయతకు సంప్రదాయమ్ము వునాది” - అని అది చాలా కీలకమైన మాట జాతి అంటే ఏమిటి? మనుషులు గుంపులు గుంపులుగా, తెగలు తెగలుగా, సొంత అన్యైకాస్తులతో ఒక కొంత ప్రాంతాన్ని ఆక్రమించుకొని బ్రతుకుతూ, క్రమంగా తమతో తమకు ఆర్థిక మానసిక సంబంధాలు పటిష్టం కావడంతో గుంపులూ తెగలూ ప్రాంతీయ సమాజంగా వున్న తరువాత ఒక జాతిగా రూపుకట్టుకొంటారు ఈ రూపుగట్టుకొనే దశలో ఆయా తెగల భాషా వ్యావహారికమంతా కలిసి ఒక జాతీయభాషగా అభివృద్ధి అవుతుంది ఆ విధంగా ఒక జాతికి ముందొక భాష ఒక రకమైన మానవ సంబంధాలూ అభివృద్ధి అవుతాయి ఇవి అభివృద్ధి అవుతున్నకొద్దీ జాతి జాతీయత అభివృద్ధి అవుతుంది ఒక జాతి జాతీయతలోని అంశాలుగా దాని జీవితవిధానం - ఉత్పత్తివిధానాలూ, సంబంధాలూ, ఆదార వ్యవహారాలూ - పండుగలూ పబ్బాలూ మతతాత్విక విషయాలూ విశ్వాసాలూ ఈ మొదలయిన సంప్రదాయ రూపమైన లక్షణాలు కొన్నివుంటాయి ప్రతి జాతికి ఈ లక్షణాలు వాటి వాటి ప్రత్యేకతలతో వుంటాయి

సత్యనారాయణగారి జాతీయ దృక్పథమన్నప్పుడు ఈ పైన చెప్పిన అంశాలన్నీ దృష్టిలో వుంచుకోవలసినదే ఇక అసలు కల్పవృక్షంలో పూర్వమే కృతి మొదలు పెట్టబోతూ—

“ఈదృశంబుగ మహాకావ్యరచనా ప్రసూన సవబంధ  
రాయమాణ చిత్తుండనై సర్వధర్మమూల బీజంబుగా  
ఆవిచ్చిన్న సంప్రదాయార్థినై —” అని రచన ప్రారంభించిన విశ్వనాథ  
జాతీ జాతీయతకు పునాది అయిన సంప్రదాయాన్నే సర్వధర్మమూల బీజంగా  
సంభావించినాడన్నది స్పష్టమే కదా!

సంప్రదాయం నిలబడాలన్నది విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికున్న గట్టి  
ఆకాంక్ష సంప్రదాయం పోవటం వలన దేశమంతా కలషితమయిపోతున్నదని  
ఆయన భాద ఆ కాలుష్యాన్ని తొలగిస్తే యటానికి ఆయన రామాయణ కల్ప  
వృక్షం రచించాడు

“కలిలో దైవము లేడు భూసురులసంగా ద్వేషమైపోయె నీ  
తెలుగుననాట మఱి విచిత్రమయి పొందెన్ బూని ముక్త్యాలజే  
దులు బద్ధాదరులైరి నాడు మఱి నేడున్ సంప్రదాయంపుఁబో  
కలకున్ వారికి విన్పి రామకథ యీ కాలుష్యముం ద్రోఁచెదన్ ”  
—(అవతారిక)

## 1. కలిలో దైవము లేదు :

వందోమ్మిదొ శతాబ్దం చివరకు భగవంతుడు చచ్చిపోయినాడన్న ఒక  
పెద్దకేక ప్రపంచమంతా ప్రతిధ్వనించింది అసలు నిజంగా భగవంతుడు చచ్చి  
పోవటమంటే ఏమిటో, అది ఎట్లా జరుగుతుందో ఆ అనుక్రమాన్ని భారతీయు  
లయిన తెలుగు ప్రజల జాతీయ జీవనాధారమైన భూమి మీద వేయపడగలుగా  
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ప్రదర్శించాడు ఆ ప్రదర్శనలో “దేవుడే చనిపోయి  
నాడు” (పుట 1025) కానీ సృష్టి అగలేదు శ్రీ పురుష మిథునం పుండనే  
పున్నది అంటే భావవాద దోరణికి అణావ స్థితి ఏర్పడింది దాన్ని తన ప్రాగ  
భావంగా చేసుకొని జాతీయ బౌతిక శక్తిగా శ్రీ పురుష మిథునం ఉనికిలోనికి  
వచ్చింది ప్రకృతి శక్తుల మీద తన అధిపత్యాన్ని స్థాపించుకోలేని ప్రాథమిక  
దశలోని మనిషి తం అనుభవానికి పురుష రూపాన్ని కల్పించాడు ఈ పురుష  
భావమే సాంఖ్యాన్ని ఈశ్వర సాంఖ్యంగా తరువాతి కాలంలో చేయకలిగింది

ఆ క్రమంలోనే సృష్టికి కారణంగా దైవ భావం నెలకొన్నది భారతీయ మత తాత్విక విచారణా దోరణులకది అనుకూలంగానే వుందని వెప్పలి

అయినా, కొందరు తాత్వికులు భౌతిక సత్యమైన ప్రకృతికి అతీతంగా పురుషుని ఉనికిని అంగీకరించని వారున్నారు భావనా మాత్ర సత్య కలిగిన పురుషుడే ప్రకృతికంటే శక్తిమంతుడై సృష్టికారకుడవుతున్నాడన్న వైషయిక భావ వాదాన్ని అనుభవంలో నిరూపించటానికిగాను శంకరు లాత్యా శ్రయంచేసి ఆద్వైతంగా వతిపాదించారు సిద్ధాంతం ఆత్మభావవాదమే అయినా ఆద్వైతులది ఆచరణలో వైషయిక భావవాదమే అందువల్ల దైవాన్ని అపునని ఆధ్యాటం చెయ్యకపోయినా కాదని గందరగోళం చెయ్యదు ఆద్వైతం విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఆద్వైతి అందువల్ల ఆయనకు దైవమున్నాడు ఉన్న దైవం లేకుండా పోతూ వుండటం ఆయన తన చుట్టు వర్కుల ప్రపంచంలో చూచాడు ముఖ్యంగా తన జాతిలో చూచాడు ఆధునిక శాస్త్రీయ పరిశోధనల వల్ల రహస్యాలను చేదించి ప్రకృతిని స్వాధీనంలోనికి తెచ్చుకొంటున్నకొద్దీ మనిషికి ప్రకృతికి తనకూ అతీతంగా ఒక దైవముయొక్క ఉనికిని అనవసరంగా ఎందుకు భావించుకొంటూ ఉండాలనిపించటం మొదలయింది ఇందువల్ల ప్రపంచ వాతావరణం ఇంతకు మునుపటి కంటే భిన్నంగా తయారయింది దైవభావాన్ని చుట్టుకొని వున్న మత తాత్విక సంస్థలలో తమ భౌతిక జీవితం ముడిపడివున్న వర్గాలకు ఆ విధంగా వాతావరణంలో వచ్చిన మార్పు అనుకూలంగా వుండదు గనుక లేదు పూర్వ రూపక వ్యవస్థ తన ఉనికి యొక్క భద్రతకు దైవ భావాన్ని సుత తాత్విక సంస్థలనూ పోషించింది ఆ సంస్థలవల్ల బ్రతికేవాళ్లు వాటిని పోషించే పూర్వ వ్యవస్థను సమర్థిస్తారు

పూర్వ వ్యవస్థ పోవాలంటే దాన్ని సమర్థించేవాళ్లు లేకుండా వుండేటట్లు చూచుకోవాలి అలా వాళ్ళను లేకుండా చెయ్యాలంటే వాళ్ళ సుఖ జీవనానికి మూలమైన సంస్థలను శిథిలం చెయ్యాలి అలాంటి శైధిల్యానికి దోహదం చేస్తూ శాస్త్రీయ విజ్ఞానం అభివృద్ధి కావటాన్ని పూర్వ వ్యవస్థను నిర్మూలించటానికి నడుంకట్టిన బూర్జువాలపయోగించుకొన్నారు ప్రపంచంలో జరుగుతున్న ఈ క్రొత్త పరిణామ ఫలితాలు అంతగా కాకపోయినా కొంతగానైనా భారతదేశంలోనూ తమ ప్రభావాన్ని ప్రసరింప జేశాయి దైవం లేకుండా పోవడ

మంచే పూర్వదత్త వ్యవస్థ నశించి పోవడం దానికి కారణం దేశాన్ని విదేశీయులు పరిపాలించటం విజాతీయమైన సంస్కృతి ముందుకొని రావటం వల్ల జాతీయ సంస్కృతి నాశనమై పోవటమే దేవుడే చనిపోవటం లాంటిదైంది దేవుడు - పూర్వదత్త వ్యవస్థ - సంస్కృతి - ఈ మూడింటిని ఒకటిగా భావించిన విశ్వనాథ వాటి ఆభావాన్ని సలక్షణంగా ప్రదర్శించాడు వేయివదగళ్లో. రాముడిని దైవ మని చెప్పి నిలవటానికి రామాయణ కల్పవృక్షం వ్రాసినాడు

## 2. బ్రాహ్మణులనంగా ద్వేషమైపోయె .

బ్రిటిషు పాలన వల్లా - పారిశ్రామికీకరణం వల్లా - ఆంగ్లవిద్యాప్రచారం వల్లా దేశీయమైన ఉత్పత్తి సంబంధాలలో మార్పులు రాకుండానే, సంస్కరణోద్యమాలు కొనసాగుతూ ప్రతివోటా కులతత్వాన్ని, పీలయిన చోట మత తత్వాన్ని సామాజిక చైతన్యంగా ప్రదర్శించాయి ముఖ్యంగా భారత జాతీయోద్యమంలో హిందూ మహమ్మదీయ మత తత్వాలు ఎలా వని చేశాయో హిందువులలో అంతర్గతంగా కులతత్వం అంతకంటే ఎక్కువగానే వనిచేసింది అసలీతత్వాలు అభివృద్ధి కావటానికి కారణం జాతీయోద్యమం భారతీయుల్లో జాతీయ చైతన్యాన్ని కలిగించవలసినంతగా కలిగించలేక పోయింది జాతీయ దృక్పథంరేని నాయకత్వం కుల మతాల పేరు మీద ప్రజానీకాన్ని కూడగట్టుకోవటానికి ప్రయత్నించింది ఆ విధంగా ప్రజల్లో రాజకీయ ప్రయోజనాలకై కుల మత చైతన్యం ముందుకు వచ్చింది ఇతర ప్రాంతాలలో లాగానే తెలుగు దేశంలో కూడా కుల తత్వం రాజకీయాలు బ్రాహ్మణ కుల వ్యతిరేకతను ప్రదర్శించాయి ఇక్కడ బ్రాహ్మణ కుల వ్యతిరేకత అంటే దాని అధిక్యాన్ని అధికారాన్ని త్రోసిరాజనటం అది "ఈ తెలుగున్నాట మరీ విచిత్రమయి పొందెన్ "

## 3. ముక్త్యాల రేడులు బద్ధాదరులైరి నాడు మరినేడున్ :

ముక్త్యాల రేడు- భూస్వామి పూర్వదత్త రాచరికాలే కదా దైవ భావాన్ని మత తాత్విక సంస్థలనూ కాపాడింది వెనుకటి పూర్వదత్త రాచరికాల కొన మెరుపు ముక్త్యాల జమీందారు అయిన ఇప్పడూ ఆ సంస్థలను యథాశక్తి కాపాడాలని ఈ కవిని పోషిస్తున్నాడు తన బ్రతుకు తెరుపు తాను చూచుకొంటున్నా, తన పుస్తకం ముద్రణ వ్యయాన్ని ఇత్రాసనటం చేత తన నాయన

పోషిస్తున్నట్లు భావించి రచయితగా విశ్వనాథ తృప్తిపడుతున్నాడు తానా విధంగా పృథ్విపదటం ఆశ్రమపుకు రామకద వినిపించటం. ఇదంతా జాతీయ సంప్రదాయాన్ని నిలబెట్టటంగా భావిస్తున్నాడు

#### 4. ఈ కాలుష్యముంద్రోచేదన్ :

దైవభావం ఉనికిని కోల్పోవటం. మతతాత్విక సంస్థల మూలస్థంభాలయిన బ్రాహ్మణుల విషయంలో వ్యతిరేకత ప్రబలటం - ఈ విధంగా దేశంలోని సాంస్కృతిక వాతావరణం కలుషితమైంది అయితే, ఈ కాలుష్యాన్ని యథా శక్తిగా భూస్వామ్య వ్యవస్థకు గుర్తుగా ఛిగిలివున్న ముక్త్యాల జమీందారుకు రామకదను వినిపించటంగా ఆయన అందకు చేరి వైదిక ధర్మాన్ని కీర్తించటం ద్వారా పోగొట్టటానికి రచయిత తన నిశ్చయాన్ని ప్రకటించాడు

## వాల్మీకి రామాయణము

రామాయణమంతా సీతాయాశ్చరితం మహాత్తని వాల్మీకిచే చెప్పినాడు. ఆ సత్యాన్నే ప్రపంచించి తాను స్థాపించటానికి విశ్వనాథ కల్పవృక్షం వ్రాశాడు. తన రామాయణ రచనకు లక్ష్యం అదేనని విశ్వనాథ స్వయంగా చెప్పుకొన్నాడు కూడా. మన మాలోచించవలసింది తాను వ్రాస్తున్న రామాయణం సీతాయాశ్చరితం మహాత్తని వాల్మీకి అనుకొన్నవాడు రామాయణమనటానికి బదులు సీతాచరిత్ర అని అంటే సరిపోయేది కదా. ఎందుకనలేదూ అని ఎందుకనలేదంటే రామకథతో పాటు సీతకథ వుందని చెప్పటమే ఆయన ఉద్దేశ్యం. సీతకథతో రామకథ వుందని చెప్పటం వాల్మీకి ఉద్దేశ్యం కాదు అంటే - కథలో పురుష స్వామ్యమేగానీ, స్త్రీ స్వామ్యం లేదన్నమాట స్త్రీ సామ్యవాదులు సమాజంలో ఆసలు లేకపోలేదు మాతృస్వామ్యం పోయి పితృస్వామ్యం ఏర్పడిన సమాజంలో మాతృస్వామ్యవాద దృక్పథం కలిగినవాళ్ళ సంతృప్తికి పునాది వ్యవస్థకు వ్యతిరేకంగా ఉపరితల నాంస్కృతిక మత తాత్వికరంగంలో స్త్రీ స్వామాన్ని ప్రతిష్ఠించడం జరిగింది శాస్త్రేయం యొక్క అవిర్భావం ఆలా అయింది, అయివుంటుంది దాని ఆ అవిర్భావాన్ని మార్కండేయ పురాణం వర్ణించింది యోగనిద్రగా శ్రీమహాఎఘ్నపు నాశ్రయించియున్న తేజశ్శక్తి మహిషాసుర భయంపల్ల శరణుగోరిన దేవతల సమక్షంలో ఆయన ముఖంనుండి వెలువడిందనీ, ఆ వెంటనే బ్రహ్మ శంకర శక్రాది దేవతలందరి శరీరాలనుండి గూడా తేజస్సులు బయల్పడలి ఆ వైష్ణవ తేజస్సుతో ఏకమై, దానికొక స్త్రీమూర్తిని సంతరించినవనీ, ఆమెయే వైష్ణవి, నారాయణి, సింహవాహన, మహాదేవి మొదలయిన పేర్లతో చెప్పబడుతున్నదనీ, ఆమెముందు సమస్త పురుష దేవతలూ విసమ్రులనీ, వాళ్ళందరికంటే ఆమె ఒక్కతే సర్వశక్తి సంపన్నురాలనీ - ఆ పురాణం - సప్తశతి - వర్ణిస్తుంది పురుషస్వామ్యం బలపడ్డ సమాజంలో స్త్రీ స్వామ్యవాదులు శాస్త్రేయులుగా నిలబడ్డారు శాస్త్రేయం యొక్క చరిత్రలో దాని గౌరవ మర్యాదల స్థితి అటుపోట్లకు గిరి కాపటానికి కారణం పునాదిలో పాతుకొనివున్న పురుష స్వామ్యం కొబ్బరికాగానే కనిపిస్తుంది.

జగత్తంతా వైష్ణవీ తేజస్సుగా విశ్వనాథ దర్శించాడంటే మనమేమని అర్థం చేసుకోవాలి? విశ్వనాథ శాక్తేయవాద దృక్పథం కలిగినవాడనుకోవాలి అయితే, ఆయన కూడా పురుష స్వామ్య సమాజంలో ఉన్నవాడే గనుక శ్రీ స్వామ్యాన్ని ఉపరితల సాంస్కృతిక భావంగానే భావించాడు భావమూత్రంగా అవలంబించిన శ్రీస్వామ్య దృక్పథాన్ని విశ్వనాథ రామాయణంలో పున్నట్లు చూచి దాన్ని ప్రవంచించి స్థాపిస్తానని చేసిన ప్రయత్నం వల్ల కల్పవృక్షం తయారైంది ఇంతకూ జగత్తును ఎవరికిష్టమైనట్లు వాళ్ళు చూడవచ్చునా? అయితే జగత్తు యొక్క అసలు రూపం తెలుసుకోవటం ఎలాగా? దానికసలాక స్వరూప స్వభావలక్షణం వుందా? వుంటే పున్నదాన్ని పున్నట్లు చూడాలి లేనిదాన్నైతే మన ఇష్టం వైష్ణవీ తేజస్సుగా చూడవచ్చు శాంభవీ తేజస్సుగా చూడవచ్చు ఇందులో ఏదీ నిజంకాదు అయితే, నేను చూస్తున్నాను కదా అంటాడు అందుకనే జగత్తును మిథ్య అంటున్నాం రాజీ మాటగా విశ్వనాథ జగన్మిథ్యావాది గనుక ఆయన జగత్తును జగత్తుగా కాక మరి దేనిలాగైనా చూడగలుగుతాడు అందువల్ల జగత్తును వైష్ణవీ తేజస్సుగా దర్శించాడు జగత్తును జగత్తుగా చూడదల్చుకోలేకపోయిన తరువాత దేనిని దేనినిగానైనా దర్శించవచ్చు అందు పిల్ల సీతను వైష్ణవీ దేవిగా మహాదేవిగా సర్వ శక్తి సంపన్నురాలిగా దర్శించవచ్చు అప్పుడామె ఒక్క రాముడి కంటేనే కాదు - రామాయణంలో వచ్చే అందరు శ్రీ పురుషుల శక్తిసామర్థ్యాల కంటేకూడా గొప్పది ఈ దృక్పథంతో కల్పవృక్షాన్ని విశ్వనాథ రచించాడు ఈ మాత్రపుదృష్టి వాల్మీకి తనకు కూడా పున్నట్లు చెప్పుకొన్నాడు

అందువల్ల విశ్వనాథ రామకథకు చెబుతున్న అర్థం - చేస్తున్న భాష్యం వాల్మీకి చెప్పకొన్న దాన్ని అనుసరించి బలవరచటానికి చేస్తున్న ప్రయత్నం తప్ప రామకథను చదివినందు వల్ల తాను స్వయంగా దర్శించిన దాన్ని చెప్పటం కాదు అంటే-రాముడే దైవమన్న వాదం వాదం కాదనీ సీతే దైవమన్న వాదమే వాదమనీ నిరూపించటానికి విశ్వనాథ కల్పవృక్షం వ్రాసేట్లా? సీతారాములలో ఎవరు దైవమన్న విషయాన్ని నిరూపించడానికా రామాయణం? సీతయే దైవమని కల్పవృక్షం నిరూపించింది మరి రాముడు దైవము కాధని తోకం త్రోసి పుచ్చిందా? తోకం మీద ఏమీ ప్రభావం పడాలని విశ్వనాథ అనుకొన్నట్లు? ఎటు వంటి ప్రభావం గురించి ఆయన అనుకొన్నట్లు లేదు ఎందువల్లనంటే, రాముడు

దైవం గనుక, రామాయణం ఆయన కథ గనుక, ఆ కథ వ్రాస్తుంటే ఆయన్ను తలచుకొన్నట్లుయి చివరకు తనకు మోక్షం వస్తుందని మాత్రమే ఆలోచించాడు

తలచిన రాములనే తలచెద నేను అని అంటూ, రామునికంటే శక్తి సంపన్నురాలిగా సీతను కీర్తించటానికి కల్పవృక్ష రచన చేశాననట మెట్లా కుదురుతుంది? అప్పుడు రాముణ్ణి సీతగానూ, సీతను రాముణ్ణిగానూ దర్శిస్తున్నాడు విశ్వనాథ అని చెప్పాలి వాల్మీకిగారు ఒకటే అయితే, వాళ్ళల్లో ఎవరు చైవమన్న నిరూపణకు ప్రయత్నమెందుకు? అదొక చమత్కారమందామా? అయితే చమత్కారమంటే నిష్ప్రయోజనమేనా? కల్పవృక్ష రచన వట్టి చమత్కారంగా తీసి పక్కకు పెట్టటానికి వీలులేదు ఎందుకంటే, మరొకటి కూడా వుంది నా భక్తి రచనలు నావి అని చెబుతూ రసము వేయిరెట్లు గొప్పది నవ కథా ధృతిని మించి అని అంటున్నాడు రసప్రసక్తి వచ్చిందంటే కావ్యం కవి నుండి పారకులనూ, శ్రోతలనూ, ప్రేక్షకులనూ ఆశ్రయిస్తుంది అయితే, రామాయణ కల్పవృక్షంలో రసము ఏది? భక్తి రచన అన్నాడు గనుక భక్తి రసమునే కల్పవృక్షంలో రసమని నూచన చెప్తున్నట్లా? భక్తి రసవాదం భారతీయాలంకారిక మతాల్లో చాలా అల్ప విషయం అయినా, విశ్వనాథ దాన్నే పట్టుకొని పెద్దది చేయదలచుకొన్నాడా? తలచుకొన్నాడనటానికి నిదర్శన లేమీ లేవు అయితే, కల్పవృక్షంలో రసమేమిటి? నవరసాల్లో ఏదో ఒకటిగా నిరూపణ జరగాలి కదా? కల్పవృక్షంలో రసం కరుణమీనంటే అది వాల్మీకి రామాయణ విషయమే అవుతుంది అందువల్ల రసవిషయంలోనూ కొత్తదనం లేదు అయితే, వాల్మీకి రామాయణాన్ని తెలుగు పారకులకు రసవంతంగా వుండేటట్లు విశ్వనాథ కల్పవృక్షంగా రచించాడు

మరి తెలుగు పారకులంటే ఈ కాలంలో ఎవరో కూడా చెప్పకోవాలి. తెలుగు భాషా భాషీయులంతా తెలుగు పారకులేనంటే తెలుగు పారకులందరూ కల్పవృక్షాన్ని ఎటు ఆస్వాదించలేరు ఎందుకంటే తెలుగు పారకులందరికీ ఏ ఒక్క సాహిత్య రచనా అస్వాదన యోగ్యంగా వుండదు తెలుగు పారకుల్లో ఎన్ని రకాల అభిరుచులుగల వాళ్లున్నారు? రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని రుచి మంతంగా తెలుసుకోగల పారకులే దాని తెలుగు పారకులు



## నన్నయ తిక్కనల మార్గము

తెలుగు సాహిత్య సంప్రదాయం నన్నయ్యగారి భారతంతో మొదలయింది మహాభారత రచనకు నన్నయ్యను ప్రేరేపించిన రాజరాజు హృదయం ఈశ్వరాగమములందు భక్తిభావంతో లగ్నమైవుంది అయినా తమ వంశమాల పురుషుల కథ గమక మహాభారతం వినాలనివుంది గాబట్టి తెలుగులో వ్రాయమన్నాడు నన్నయభట్టు కూడా తనకు దేవతల యందును వ్యాసవాల్మీకుల యందును భక్తి పున్నట్లు చెప్పకొన్నాడు "భక్తి యుక్తులయిన భాగవతులకు శ్రీనల్లమందు భక్తవత్సలుండు భవభయంబు తెల్లపాపి యిష్టార్ సంసిద్ధి కరుణతో చేయునట్లు" (ఆది 1 33) గా మహాభారతం కూడా తనను "భావించి వినుచుండు" వారలకు యిష్టార్ సంసిద్ధి చేస్తుందని నన్నయ్యగారు హామీయిస్తున్నాడు మహాభారత శ్రవణవలాన్ని గూడా నన్నయ్య వివరించాడు- "ఆయురర్థులకు దీర్ఘాయురవాప్తియు, ఆర్థార్థులకు విపులార్థములును, ధర్మార్థులకు నిర్మధర్మ సంప్రాప్తియు, వినయార్థులకు మహా వినయమతియు, పుత్రార్థులకు బహుపుత్ర సమృద్ధియు, సంపదర్థులకు ఇష్టసంపదలును గావించునెవ్వడు భావించుచుండు వారల కిమ్మహాభారతంబు " (ఆది 1 - 33)

నన్నయగారి సంప్రదాయాన్నే తిక్కన్నగారు కొనసాగించారు- మార్పులతో చేర్పులతో తిక్కన్నగారిని మహాభారతం వ్రాయవలసిందిగా ఎవరూ ఆడగలేదు ఆయనే వ్రాద్దామనుకొన్నాడు కృతివతి ఎవరైతే బాగుంటుందని ఆశిస్తున్నప్పుడు వాళ్ళనన్నను వెంటబెట్టుకొని హరిహరనాథుడు వచ్చాడు హరిహరనాథుడు ఆ పుస్తకాన్ని తనకు అంకితమిమ్మని అడిగాడు అయితే తనకు జన్మాంతర దుఃఖముల్ తొలగునట్లుగా చేసి సుఖాత్మునిగా చేయాలని తిక్కన్న ఒక షరతు పెట్టి అందుకు అంగీకరించాడు హరిహరనాథుడు సరే నన్నాడు అంటే తిక్కన తన మహాభారత రచనవల్ల అంటే దాన్ని హరిహరనాథుని కంకితంగా వ్రాయటం వల్ల తనకు మోక్షం ఎస్తుందని విశ్వసించాడు దాన్నే బ్రహ్మనంద స్థితి అన్నాడు మరి మహాభారతం తెలుగులో వ్రాయటం,

తన ఒక్క మోక్షం కొరకేనా? కాదు - చదివే వాళ్ళు వినేవాళ్ళు వున్నారు వాళ్ళ కొరకు కూడా వ్రాశాడు భారతామృతము కర్ణ పుటంబుల నారగ్రోలి ఆంధ్రాపతి మోదముంబొరయుట్లుగ వ్రాయాలని వ్రాశాడు

నన్నయ్యగారు మోక్షాన్ని గురించి బయటపడలేదు ఇష్టార్థ సంసిద్ధి అన్నప్పుడు మోక్షమే ఇష్టార్థం కావచ్చు కాదనలేము అయితే జన్మాంతర దుఃఖములున్నట్లు అవి తొలగాలన్నట్లు నన్నయ్యగారు మాట్లాడలేదు ఆయన ఇష్టార్థములుగా పేర్కొన్నవన్నీ ఇహలోక సుఖస్వర్గ కలవే మహాభారతం వినేవాళ్ళ విషయంలో తిక్కన్న గారాశించిన మోదముంబొరయుటలో నన్నయ్య గారు పేర్కొన్న ఇష్టార్థములుండవచ్చు ఇదీ కాదనములేము కావ్యర్చనా ప్రయోజనంగా మోక్షాన్ని తిక్కన్నగారే స్పష్టంగా ప్రతిపాదించారు

పురుషార్థములలో మోక్షము చేరినప్పటినుంచి అది పరమపురుషార్థమై కూర్చున్నది సంసార మూలకారణముయొక్క సర్వనాశసమువలననే మోక్ష ప్రాప్తి అని బయలుదేరిన బుద్ధిమంతులు సంసార మూలకారణముల గురించి వాటి వినాశవిధానములను గురించి రకరకాలుగా ఆలోచించారు వాళ్ళ ఆలోచనా విధానాలకే దర్శనాలని పేరు పిళ్ళలో హేతుబుద్ధిని ప్రమాణంగా చేసుకొని ఆలోచించినవాళ్ళు కొందరు వేదమును ప్రమాణంగా చేసికొని తమ ఆలోచనలను సర్దుకొన్నవారు మరికొందరు వాళ్ళు నాస్తికులు పిళ్ళ ఆస్తికులు ఆస్తిక దార్శనికుల సంప్రదాయమునే సంప్రదాయముగా మన పూర్వీకులు మన దాకా కొనసాగించుకొనివచ్చి మనకందించిపోయినారు మనమూ దాన్నే కొనసాగి వున్నాం నాస్తిక సంప్రదాయం కూడా నన్నగా కొనసాగించబడుతూనే వుంది అయితే దాన్ని మనం సంప్రదాయంగా గుర్తించటం లేదు అన్నిరకాలా మనం బలవంతులం కావటంవేత మనం సంప్రదాయమన్నదే సంప్రదాయంగా చెలామణి అవుతున్నది

ఆస్తికదర్శన సంప్రదాయం నిశ్చేయసిద్ధిని మోక్షాన్ని పరమార్థభూతంగా ప్రతిపాదిస్తుంది ఆస్తికదర్శనాల్లో ఉత్తరహిమాంసా వేదాంత దర్శనానికి ఒక గొప్ప ప్రత్యేకత వుంది అదే ఆద్యైక దర్శనమని శంకరుడు అదే విశిష్టాద్యైక దర్శనమని రామానుజుడు అదే ద్వైతదర్శనమని పూర్ణవజ్ఞుడు ఈ మతత్రయ

ప్రభావ స్వర్ణ సన్నయ నాటినుండి కంటె తిక్కన్న నాటినుండి తెలుగు సాహిత్యానికి బాగా సోకటం మొదలుపెట్టింది తిక్కన్నగారు బ్రహ్మనంద స్థితిని అభిలషించినప్పుడు అద్వైత సిద్ధాంత పరిమైన బ్రహ్మ భావ రూప మోక్షము నందాయనకు బుద్ధి నిశ్చయమై ఉన్నదన్నమాట కావ్య సాహిత్యానికి దర్శనస్థాయిని సంపాదించి పెట్టటానికి తెలిసి తెలిసి ప్రయత్నం మొదలుపెట్టిన వాడు తిక్కన

తిక్కన్నగారి హాహరనాథ భావనకు ఆయన తరువాత తెలుగు కవులు ఎంత మద్దత్తు ఇచ్చారో మనకు తెలుసు కావ్య సాహిత్యానికి దర్శనస్థాయిని కల్పించే ప్రయత్నాన్ని కూడా ఆయన తరువాత వచ్చిన తెలుగు కవులు అంతంత మాత్రంగానే చేశారు ఆ విధంగా తిక్కన్నగారి సాహిత్య ప్రయోగ సంప్రదాయం ఆయన తరువాత విశేషంగా కొనసాగలేదు విచ్చిన్నమైంది దాన్ని అవిచ్చిన్నంగా కొనసాగించటానికే శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఈ శతాబ్దిలో రచించారు

“సన్నయ్యయు తిక్కన్నయు

సన్నావేశించిరి పరిణాహ మనస్సం

చన్నత వారలు పోయిన

తెన్నున మెఱుగులను తీర్చిదిద్దుచు పోదున్ ”

సన్నయ్యగారి ననుసరించి రామాయణాన్ని భక్తి రచనగా చేశాడు విశ్వనాథ “తలచిన రామునే తలచెద నేను నా భక్తి రచనలు నావిగాన” కాకుత్స్థుడేస్వామి గాథాసంపన్నము భక్తి దీర్చినను” “నాడు కావ్యమునకు నవ బాలచంద్రమశ్శూడ భక్తి భావనుభగమునకు” “వృత్తదళ ముక్తితరు విస్ఫుటిత భక్తిపరి విద్యుతితమోదరసరూపా” తిక్కనగారి ననుసరించి రామదూర్ఘటల విషయంలో భేదములేని భక్తిని ప్రకటిస్తూ అందుకు జన్మాద్యపాయమునుండి తనను రక్షించమంటాడు విశ్వనాథ

తిక్కనాదులకు తాము చెయ్యదలచుకొన్న వనిని చెయ్యటమేగానీ దాని పలితాల విషయంలో వాళ్ళకు ఎప్పుడూ సందేహం రాలేదు జగద్దితంగా వుంటుందో వుండదో అని సన్నయ్యగానీ, ఆంధ్రావళి మోదమును పొందు

చుందో పొందదో అని తిక్కనగానీ తమ రచన అనే కర్మ ఫలాన్ని గురించి సందేహించలేదు విశ్వనాథకు సందేహాలున్నాయి.

ఇది మెచ్చెదరో మెచ్చరో  
ఇదియును చదివెదరు చదువరు ఏలానా క  
య్యది? నా యెద మీతో రా  
చెద నద్దానికి పంఱు చెందించు శివా?

తన కావ్యారచనవల్ల ప్రజలకు ఆయన ఆశించిన ఫలం ఏమిటి - తన కావ్యాన్ని చదివిన తెలుగు ప్రజలకు ఏ ప్రయోజనం కలగాలని విశ్వనాథ ఆశించాడు? తనకు మోక్షం కావాలనుకొన్నాడు అందుకు కల్పవృక్షం వ్రాశాడు రాముణ్ణి గురించి వ్రాయడంవల్ల, రాముడూ శివుడు ఒకటేకావటంవల్ల - శివ రామ తత్వమునందు తనకు భక్తి పున్నది గనుక - అందుకు ప్రతిఫలంగా తనకు మోక్షం రావాలి కావ్యాన్ని అచ్చువేయుటకు డబ్బిచ్చాడు గనుక ముక్త్యాలరాజు చంద్రమౌళికి స్వర్గం, తనకు అక్కరలేనిది వృధాగా పోవటమెందుకని దాన్ని ఆయన కిమ్మన్నాడు

విశ్వనాథ - తన మోక్షం గురించి - తన కావ్యం ప్రచారం కావటానికి డబ్బిచ్చాడు గనుకను చంద్రమౌళి స్వర్గం గురించి మాత్రమే పట్టించుకొన్నాడు పదేపదే చెప్పాడు

కావ్యరచనలో తన ప్రతిభ చూపించటం ఒక లక్ష్యం ప్రతిభా ప్రదర్శనకు కొత్త విషయం అక్కర్లేదు గనుక పున్న రామకథనే మళ్ళీ రాస్తానన్నాడు అందులో రసానుభూతి కలిగేటట్లు చెయ్యడమే ఆయన ప్రతిభ కట్టుకథలవల్ల ఇహమూ పరమూ రెండూ లేవనుకొన్నాడు

మోక్షమే కథా - విశ్వనాథ కోరింది - ఆ మోక్షం - రామాయణం వ్రాస్తుండగ మధ్యలో రాకూడదు - రామ కథా ప్రహరీ వేళాయుతిగాగ దేహ మవలంబన చేయుము - చాలునో వ్రాతూ! అని కోరాడు - (అయోధ్యాకాండ)

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారికి దైవమూ - స్వర్గమూ - మోక్షమూ మూడూ ఉన్నాయి దైవమునందు భక్తి - మోక్షము నందిచ్చా ఉన్నాయి.

దైవము రాముడూ శివుడూ ఆయిన అబేదతత్వం దైవమునందు భక్తి -  
మోక్షం కొరకు

మోక్షం అంటే పునర్జన్మ లేకుండా పోవటం విశ్వనాథకు జన్మలు  
న్నాయి జన్మ లేకపోవడం కావాలి

రామాయణం ఎందుకు రాయాలి?

జన్మాద్యపాయమును తప్పించుకోటానికి - ఇది పోతనగారి పద్ధతి -  
నా జననంబున్ సఫలంబు చేసెద పునర్జన్మంబు లేకుండగన్

నన్నయగారు సొంతానికి ఏం కావాలో చెప్పకోలేదు జగద్ధితం కొరకు  
భారత సంపితా రచన బంధురుడ నవుతున్నానన్నాడు

తిక్కనగారు ఆంధ్రావళి మోదముంబొరయునట్లుగా భారత రచగ  
దేయ్యాలని సంకల్పించాడు అంతేకాకుండా అయిన తనకు హరిహరనాథుడు  
కనిపించి కృతిపతిత్వ మర్జించి వచ్చితి తిక్కశర్మ అన్నాడు సరే, కృతి  
ఇస్తాను - మరి నాకు ఇంక జన్మాంతర దుఃఖముల్ తొలగునట్లుగ జేసి  
సుఖాత్మజేయ అడిగాడు జన్మాంతర దుఃఖము తొలగటం అంటే మోక్షమే  
దాన్ని బ్రహ్మానంద స్థితి అని కూడా చెప్పాడు అప్పుడు హరిహరనాథుడు  
ఏమన్నాడంటే -

‘జనన మరణాదులైన సంసారదురిత

ములకు నగపడకుండంగ తొలగుతెరువు

గను వెలుంగు నీచిచ్చితిని - అన్నాడు

అ వెలుగు యొక్క స్వరూపమేమిటి? వైదిక మార్గ నిష్ఠమగు ధ్యానము  
లేదములేని భక్తితో తత్వాద నిరంతర స్మరణతత్పరభావము కల్గి - ఇట్లా  
వుంటూ అత్యంతమోదంకొరకు కావ్య రసాన్ని అనుభవ పూర్వకంగా సృజి  
స్తున్నాడు ఇవన్నీ హరిహరనాథుడు కనిపించక మున్ను నుంచి తిక్కనగారు  
చేస్తున్నదే అయిన కనిపించి అదనంగా ఇచ్చిన వెలుగు ఏమిటి? ఆత్మానంద  
స్థితికి హేతువైన కావ్యరచన ద్వారా బ్రహ్మానంద స్థితిని పొందగలిగిన ఆలో  
చనా విధానాన్ని ఇచ్చాడు.

కల్పవృక్షకావ్యమునకు - అంతరమైన రసమును అహ్వనించుకొవాలి మనం అహ్వన స్వరూపం ఏమిటి, అంటే శివుడు కల్పవృక్షకావ్య అంతర రసాన్ని అందుకోటానికి శివుణ్ణి ఆశ్రయించాలన్నమాట శివభక్తి వుండాలి శివ భక్తులకు రామాయణ కల్పవృక్ష రసా స్వాదనము జరిగినంత వరిపూర్ణంగా శివ భక్తులు కాని వారికి జరుగదు - (కిష్కింధ)

విశ్వనాథ సంశయ స్వభావానికి మరొకటి—

మనసును నీకై వెచ్చించినవారికి

ముక్తిచెందు చెందదు పోనీ

ధనమును కీర్తికి వెచ్చించిన

తప్పక స్వర్గసుఖము చెందించు శివా - (సుందర)

మోక్షం వస్తుందో! రాదో? రావదూర్ణటులతో తానింతగా గుండెలతో రాచుకొన్నా లాభం వుంటుందన్న విశ్వాసం కదరటం లేదు ఈ అనుమాన స్వభావం తిక్కనగారికి లేదు పోతన్నగారికి లేదు

ఈ అభిప్రాయాన్ని పునరుక్తంగా కూడా చెప్పాడు గీత పద్యములో

దీని విన నెంచినట్టి ముక్త్యాల తోడు

చంద్రమౌళికి సమకూర్చు స్వర్గ సుఖము

ఇంక నా ముక్తి మాట పోనీ శివా? ల

యాంతమున కేని నేను నీవగుట కలదు

విశ్వనాథ తన సందేహ స్వభావాభివ్యక్తిని భక్తులు మిక్కిలి నమ్ము తారంటాడు అభక్తులకు ఈలాంటి అభిప్రాయాలు సహేతుకాలుగావు గనుక నమ్మరు భక్తులకు విశ్వాసము తప్ప విచారణలేదు గనుక నమ్ముతారు

కావ్యం విచారిత రమణీయంగా వుండాలా? అవిచారిత రమణీయంగా వుండాలా? జాతీయవాద దృక్పథానికి అవిచారిత రమణీయకం అంటే ఇష్టం \*

# సంప్రదాయ కవిత

ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో ప్రపంచ దేశాల నన్నింటినీ కలగలుపుతూ వ్యాపించిన ఒకానొక నూతన చైతన్యశక్తి సోషలిజము రాజకీయ ఆర్థిక సామాజిక వ్యవస్థలలో ప్రత్యక్షముగా కానీ, పరోక్షముగాగానీ దాని ప్రభావమునకు లోనుగాని దేశమిప్పటి ప్రపంచంలో లేదు

మనం స్వతంత్రులమైన తరువాత మన ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థ సోషలిస్టు భావ విప్లవమును లక్ష్యము చేసికొని ప్రవర్తించునదియైనది రాజకీయమైన ఈ సామ్యవాద ప్రభావం మన జీవితంమీద మిక్కిలిగా పడ్డది ఈ దశలో మన సాహిత్యం రెండు పాఠాలుగా ప్రవహించటం స్పష్టంగా కనిపించసాగింది ఒకటి దేశీయమైన ప్రాచీన సంస్కృతి సంప్రదాయాలమీది ఆభిమానం నుండి పుట్టి బయలుదేరింది రెండోది సోషలిస్టు విప్లవోద్యమాల తాత్పర్య శక్తినుండి పుట్టి బయలుదేరింది ఇక్కడ గమనించవలసిన ఒక ముఖ్య విషయం ఏమిటి అంటే - మొదటిపాఠమీద రెండోపాఠ ప్రభావం ఉన్నంతగా రెండోదానిమీద మొదటిదాని ప్రభావం కానరాదు మొదటిది సంప్రదాయమార్గం రెండోది అభ్యుదయమార్గం కావ్యభాషలో ప్రసిద్ధమైన భండోమార్గాన పురాణేతిహాసాలనుండి, చరిత్రనుండి వస్తువును గ్రహించి, పరంపరగా వస్తున్న రచనా విధానాన్ని ఆవలంబించి చేసే రచనలన్నీ సంప్రదాయమార్గంలోని దీనికి అభ్యుదయ కవిత్వానికి నడుమగా వచ్చిన భావకవిత్వం స్వాతంత్ర్యానంతరం బాగా వెనుక బడిపోయింది అందువల్ల సంప్రదాయమార్గమూ, అభ్యుదయమార్గమూ రెండే ప్రక్కప్రక్కగా సాగుతున్నాయి ఒకదానికి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, మరొకదానికి శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు నాయకులు ఈ ఇద్దరూ ఒక జాతీయ సంప్రదాయంలోనుండి వచ్చినవాళ్ళే విశ్వనాథ ఆవిచ్చిన్న సంప్రదాయాన్ని శ్రీశ్రీ జగదభ్యుదయాభిలాషి సంప్రదాయము, అభ్యుదయము పరస్పరం విరుద్ధ

లక్షణలక్షణాలు కావు అవునన్న ప్రధానం మాత్రం గట్టిగా జరిగింది ఇబ్బంది అంతా అక్కడినుండే వచ్చింది అత్యుదయానికి ఇలం సంప్రదాయం సంప్రదాయానికి గతి అత్యుదయం అత్యుదయానికి గతి విప్లవం అది సాయుధ విప్లవమే కానక్కరలేదు

## 2

అవిచ్చిన్నంగా వస్తూవున్న ఈ మన సంప్రదాయం ఏమి ప్రబోధంచేస్తూ పున్నది? 'దైవీ స్వస్తిరస్తునః స్వస్తి ర్మానుషేభ్యః-' ఈ దేవతలు, ఈ మనుష్యులూ భిన్నజాతులవారు కారు వీరే కాదు-రాక్షసులున్నారుకదా? వారూ కారు ఎవ రీరాక్షసులు? మానవాభ్యుదయ మార్గములకు ముళ్ళకంపలు కొద్దేవాళ్ళు వాళ్ళ భూమికి భారం 'విష్ణుకర్తార స్తే నశ్యంతు శివాజ్ఞయా ' వాళ్ళను నశింపు దేయక తప్పదు శివాజ్ఞ ఆట్లున్నది అలా నశింపు చేసే శక్తి కల మానవులకు దేవతలని పేరు మనిషి తనలోని దైవీశక్తిచేత తనలోని రాక్షసత్వమును నశింపు చేసికొనే ప్రయాణాన్నికే జీవిత పోరాటం అని పేరు రాక్షసత్వం మీద మానవుడు సాధించిన తొలి విజయాన్ని కీర్తించిన గ్రంథం రామాయణం ఆ విజయం వల్లనే ఆ మానవుడు దేవుడైనాడు అనగా వానిలో దైవీ ప్రకృతి వెలికి వచ్చిన దని యర్థము మనిషి మంచికి పోతే దేవుడు, చెడుకు పోతే రాక్షసుడు మంచి ఎవరికి? చెడు ఎవరికి? మానవ మనుగడకు అనగా సమాజమునకు అది సరే గాని- ఈ రాక్షసత్వమునకు నశింపు నిజముగా లేదా? లేదు దైవము విజృంభించినపుడు ఆ దాటికి అణగిపోవుటయే గాని నశించిపోవుట లేదు ఉన్నచో రాక్షసశక్తిభారినుండి మానవులను రక్షించుటకిన్నిసార్లేల దైవ మవతరించ వలెను? దైవ మనగా భావనిష్ఠుడు రాక్షసు డనగా దేహనిష్ఠుడు దేహనిష్ఠ క్రూరతను పెంచును భావనిష్ఠ బుద్ధివైభవమును పెంచును క్రూరత ప్రవృత్తి లక్షణము బుద్ధి నియతి లక్షణము గాక్షసులంతా దైవము చేతులోనే పోవుట కదియే హేతువు ఈదైవరాక్షసభావముల సంఘర్షణానికి రంగభూమి మానవుడు రాక్షసభావలక్షణము మీద దైవభావలక్షణముతో ఎదురుతిరిగి మానవుడు విజయాన్ని పొంది మానవ ధర్మాన్ని నెలకొల్పి సమాజాన్ని నడిపించటానికి ప్రేరణ యిచ్చేటట్లుగా కవులు కావ్యాలు వ్రాయాలి ఈ పరమ తాత్పర్యం విషయంలో ఎక్కనాథ శ్రీశ్రీ లది అంతర్యం ఒకటి భేదం ఎక్కడున్నదంటే-



ఈనాడు మనకు కావలసింది ఏనాడో చెప్పబడ్డది దాన్ని మనం ఈనాడు మనకు కావలసినట్లుగా వ్యాఖ్యానం చేసుకుందాం భాష్యాలు వ్రాసుకుందాం భాస కాళిదాస భవభూతులు, దిక్షాగుడు, మురారిభట్టు వీళ్ళంతా ఆయాకాలాల్లో రామకథా భాష్యకారులు వాళ్ళలాగే మనం - అని విశ్వనాథ అంటే శ్రీ శ్రీ అంటాడుగదా - ఆ ప్రాచీన కథను స్వీకరించి దాని అంతర్యాన్ని మన ఇప్పటి అవసరానికి అనుకూలంగా భాష్యం రచించి భారంచేయటంకంటే ఇప్పటి అవసరాలకు అనుగుణంగా ఆ నలుగుముక్కలూ నూటిగా మనం చెప్పలేమా ఏమిటి? ఈలా చెబితే ప్రజలభాషలో చెప్పవచ్చు భాష్యాలకు ప్రౌఢభాష కానాలి ప్రజాస్వామ్యంలో ప్రజాభాషలకున్న గిగాకి ప్రౌఢభాషలకుండదు మీ రిక్కడ ఉండండి మీ భాష్యార్థాలను ఏలాగో ఒకలాగు ప్రజలందుకొనేటట్లు మా కృషి మేం చేస్తాం మనసంప్రదాయం ఇల్లా అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగడం మాకూ ఇష్టమే కానీ మీ మాటలు వేరు మా మాటలు వేరు అందువల్ల మీరు వేరు మేము వేరు. అని అయితే కావచ్చు

## 3

స్వాతంత్ర్యోత్తరకాలాన వచ్చిన సంప్రదాయకావ్యం శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం! అంటే ఇదొక్కటే అని అర్థంకాదు దీన్ని చెప్పినచో దాదాపు సంప్రదాయకావ్యాల నన్నింటినీ చెప్పినట్లే అవుతుంది ఇంకా చెప్పవలసినవస్తే విశ్వనాథవారిదే మరొక కావ్యం శ్రీకుమారాభ్యుదయాన్ని గురించి చెప్పాలి స్వల్పమైన పౌరాణికగాథను అధారంగా తీసుకొని సమసామాజికదృక్పథాన దాన్ని తీర్చి దిద్దడం జరిగింది ఆధునిక చైతన్యాన్ని పుట్కొలిపిన సంప్రదాయ కావ్యమార్గన వెలసిన కృతి అది అందలి ఆరు ఆనలాలకు విశ్వనాథ పెట్టిన పేర్లు చూచి ఆలోచిస్తే దానిమహనీయత గోచరిస్తుంది సేనా సమీకరణము, సేనా గ్రహణము, శత్రుపరాజయము, శత్రుసంపద్యహణము, నిరంతరాభ్యుదయము, ఐహికాముష్మిక సంపాదనము - ఇవీ ఆరు పేర్లు విశ్వశ్రేయస్సు సఖిలవించిన కవి వ్రాసినది శ్రీకుమారాభ్యుదయము మనపురాణకథలను నూత్న సందేశములకూ, ప్రబోధములకూ వాహకాలుగా చేసి దేశకాలాలను గుర్తించి రచించటమే రచించటం స్వాతంత్ర్యమునందిచ్చు జాతీయతాభావము, దేశభక్తి, వీరయువతీజన కీర్తనమునందు తాత్పర్యము ఈ మొదలైన సల్లక్షణాలతో ప్రజాస్వామ్యదేశాల్లో

కలత రావలసిఉన్నది తెలుగుభాషాకవిత్వం అలాగేవచ్చింది సంప్రదాయబలం ఉండేగాని అభ్యుదయసౌధం అని నిలవదుపూర్వ మెప్పుడో శ్రీ శ్రీ అన్నారు వెనుకటిగ్రంథాలను చదవని వాడెవ్వడూ ఈ నాడు సరసమైన సాహిత్య రచన చెయ్యలేదు గతచరిత్రను ప్రస్తుత ప్రయోజనం కోసమూ, బావి అభివృద్ధి నిమిత్తమూ ఏ విధంగా పరించక తప్పదో అదేవిధంగా పూర్వసాహిత్యాన్ని సవిమర్శగా సాకల్యంగా చదవకపోతే సారస్వత సృష్టికి అవకాశమే ఉండదు ఇదివరకు వెయ్యిబడిన గట్టి పునాదులమీదనే ఈనాటి సాహిత్య సౌధం నిర్మించ బడుతున్నది సారస్వతపరిణామాన్ని శ్రద్ధగా గమనిస్తున్నవా రెవ్వరూ దీనిని కాదనలేరు " (తెలుగుతల్లి, మార్చి 1946 పుట 14) అనునక అభ్యుదయాంధ్ర సాహిత్యానికి వెన్నుబలంగా సంప్రదాయ సాహిత్యం కొనసాగివస్తూనే ఉన్నది మన సంప్రదాయంలోని కావ్యవైచిత్రీని మన కళ్లముందు తెచ్చి ప్రదర్శించింది కల్పవృక్షము

కవిత్వం సంప్రదాయ కవిత్వంగా వ్రాసేవాళ్ళసంఖ్య అసంఖ్యాకంగానే వుంది కాని, వాళ్ళ అందరి కృతుల్లో ప్రస్తుతసామాజికావసరాలకు అనువైన సందేశాలు అంతగా కానరావటంలేదు నూత్న చైతన్యమును అని వెలువరించటం లేదు అందువల్ల సాహిత్య ప్రయోజనాన్ని - ప్రజలను విజ్ఞానమునులుగా చెయటం, సమాజముయొక్క నడకను గురించి అలోచింపేటట్లు చేయటం, మనిషికి మనిషి సంపూర్ణంగా అవగతం అయ్యేటట్లు చేయటం - ఈ మొదలైన చాకచక్య లక్షణాలు సంపూర్ణంగా కలిగి జాతీయతాముద్ర అడుగడుగునా కనిపించే కమనీయకృతి - కల్పవృక్షం, విశ్వనాథశారద అంతా ఇలాగానే ఉంటుంది "ఒక జాతి జాతీయతకు దాని సంప్రదాయము పునాది"-ఈ వివేకముతోనే విశ్వ నాథశారద విశ్వరూపమును ప్రదర్శించింది ఇంతేకాదు-"కవి ప్రతిభలోని నుండును కావ్యగతతాంశములయందు తొంబదియైసపాళ్ళు" అంతటి సంప్రదాయమును ఇంతటి ప్రతిభ లోగొని కల్పవృక్షమును తయారు చేసింది

మనకు స్వాతంత్ర్యము వచ్చిన తిదారభాగ్య ఇంతవరకూ అగ్రగణ్యక నడుస్తూనే ఉన్న సంప్రదాయ కవిత్వో ప్రథమంగా పేర్కొనదగింది రామాయణకల్పవృక్షమే దివ్యాదివ్యాధావసంఘర్షణమే యిందు చిత్రింపబడింది విశ్వ శ్రేయోదాయకమైన దివ్యభావదీప్తిని సర్వనియముగా చేయుటయే ఇది చేసిన పని వెనుకటితరాలు ముందుతరాలవాళ్ళకు తమతమ జవనత్వాలను పనికివచ్చెట్లు ఎలా అందిస్తవో ఒకచోట చూడాలంటే కల్పవృక్షాన్నే చూడాలి సంప్రదాయ కవిత్వంలో ఇది ప్రథమ ప్రథమము అయ్యిందో ప్రజలను చెప్పినట్లే!

# ఋశ్యశృంగర్షి నన్నయ : విశ్వనాథ

ఋశ్యశృంగర్షి కథ రామాయణముననున్నది భారతమునను నున్నది రామాయణమునకు ఋశ్యశృంగునితో గల దగ్గరతనము భారతమునకు లేదు భారతమున ఋశ్యశృంగుని వృత్తాంతము ప్రాసంగికముగ చెప్పబడినది రామాయణమున ప్రధాన కథా సంబంధిగా చెప్పబడినది ఋశ్యశృంగుడు లేనిచో రామాయణము లేదు అతడు లేకపోయినను భారతముండును రాముడు లేనిచో రామాయణము లేదు దశరథుడు పుత్రికామేష్టి చేయనిచో రామావతారముండదు ఋశ్యశృంగుడు లేనిచో పుత్రికామేష్టియే యుండదు మరొకరు ఋత్విజులుగా నుండిన ఇష్టికాశాయనిన అగును ఇష్టియగుట గాదు ముఖ్యము దశరథుడందు వలన సంతానవంతుడగుట ముఖ్యము ఇదియే ముఖ్యమైనచో ఆ యజ్ఞమును ఋశ్యశృంగుడే నిర్వహించవలయును ఇది దేవ రహస్యము కనుకనే ఇతడు లేనిచో రామాయణమే లేదని చెప్పట భారత కథా విధానము వేరు కాలకర్మ ప్రభావములకులోనైన ధర్మరాజు వనములందుండి, కాలము వెళ్ళుచున్నకొనుటకు తనకు కనుపించిన బృహదశ్వ, నారిద, రోమశ, మార్కండేయాదుల నేవేని కథలు చెప్పవలసినదిగా కోరును ఉత్తమ పురుషుల కిథలు, ధర్మ సూక్ష్మములు వినుట ఉభయ తారకమని వానిని వినిపింపవలసినదిగా కోరును ఆ ఋషులు చెప్పుదురు రోమశుడీ ఋశ్యశృంగుని కథను ధర్మరాజునకు చెప్పినాడు ఆగస్త్యోదంతము, గంగావతరణము, హేమకూట మాహాత్మ్యము చెప్పుచు నడచుచు నల్లదె ఋశ్యశృంగుడను ముని ప్రాదమని చెప్పినాడు ధర్మరాజు కథ చెప్పవలసినదిగా కోరినాడు రోమశుడు చెప్పినాడు ధర్మరాజు ఊకొట్టినాడు అంతవరకే ఆ కథకు భారతమున గల ప్రాధాన్యము భారతమున ప్రధానేతి వృత్తము దీనివలన మారుటగాని - సాగుటగాని ఏమియులేదు కనుకనే ఋశ్యశృంగుడు లేకపోయినను భారతముండునని చెప్పట

వ్యాస వాల్మీకులతో నీ వ్యాసమునకు సంబంధము లేదు భారతమును నన్నయ వ్రాసినాడు రామాయణమును చాలమంది వ్రాసిరి రంగనాథ, భాస్కర, రఘురావులు ముఖ్యులు సవ్యసాచి నొకరు భారతమును, ఒకరు రామాయణమును వ్రాసిరి భారత కర్తయైన సవ్యసాచి మనకు నిమిత్తములేదు రామాయణ కర్తయైన సవ్యసాచి విశ్వనాథ ఈయనచే వ్రాయబడిన ఋశ్యశృంగుని కథను వెనుకటి వారి కథలతో పోల్చి చూచి గుణనిర్ణయము చేయుటకీ వ్యాస ముద్దిష్టము నన్నయ విశ్వనాథులను పోల్చుటయనగా రంగనాథులను సందర్శనుసారముగ పేర్కొనుచు పోల్చుటయని గ్రహింపవలయును నన్నయతో విశ్వనాథకు తాదాత్మ్యమున్నది పురా మహాకవులందరితోడను నున్నది ఇది మహాకవి లక్షణము నన్నయ విద్యాదయితుడు విశ్వనాథ కవితా రూప తపస్సమాది గత చేతనైనను ఆతడు గాఢ ప్రతిభుడు ఇతడు ప్రోవో సర్వ కవిత్య మర్మవిదుడు అతడు నానారుదిరార్థ సూక్తినిధి ఇతడు బ్రాహ్మియముమాత్రి ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి నన్నయది కథా కథన శిల్పనేకమార్గాభిరామ సేత్వత్వము విశ్వనాథది కనుకనే నన్నయతో విశ్వనాథను పోల్చిచూడవలసియున్నది రంగనాథులు విశ్వనాథ వ్రాసిన ఒక్క కథను మాత్రమేగాక, ఆ గ్రంథమును సర్వమును వ్రాసిరి పూర్వ రామాయణ కర్తలలో వారు శ్రేష్ఠులు పూర్వ కిషింద్రుల కావ్య వ్రవంపమును క్రాంతి దర్శిత్యమున దర్శించుట - పరిశీలించుట చేయగలవాడు కవియగుచో అతడు మహాకవి యగును విశ్వనాథ అట్టివాడు కనుకనే వారితో పోల్చదగినవాడు ఆ పోల్చుటకే ఋశ్యశృంగుని కథను గ్రహించుట

నన్నయ ఈ కథను 29 గద్య పద్యములలో వ్రాసెను రంగనాథుడు 86 ద్విపదలలో వ్రాసెను భాస్కరుడు (మల్లికార్జున వట్టా) 32 గద్య పద్య ములలో వ్రాసెను రఘునాథుడు 110 గద్య పద్యములలో వ్రాసెను విశ్వనాథ 54 గద్య పద్యములలో వ్రాసెను అందరికందెను తక్కువ మాటలలో ఋశ్యశృంగుని ఉదంతమును చెప్పినది నన్నయ ఋషులు ఎక్కువ యర్థమును తక్కువ మాటలలో చెప్పుదురు నన్నయ ఋషివంటివాడు అదియునుగాక భారతమున నా కథ సంతకందె యెక్కువమాటలలో చెప్పరాదు ప్రాసంగికముగ వచ్చిన కథ యది నాలుగైదు విషయముల నూహించుట కవకాశము కల్పించుచు నొక విషయమును చెప్పుట నన్నయ కథాకథనములోని యొక

శిల్పము కనుక, నన్నయ తక్కువగనే వ్రాయును రఘునాథు డందరికంటెను ఎక్కువ మాటలతో వ్రాసెను అతడు దక్షిణాంధ్ర యుగకవి ఆ యుగమున వర్తన లెక్కువ వాచ్య మెక్కువ వ్యంగ్య విభవ శిల్పము తక్కువ కనుక రఘునాథుడట్లు వ్రాసెను రంగనాథునికంటె మిల్లికార్జున భట్టు ఉత్తమకవి కథను స్వయంసంపూర్ణముచేసి కథన శిల్పమును ప్రదర్శించుటలో మిల్లికార్జున భట్టుకంటె విశ్వనాథ గొప్పవాడు ఈ విషయమున విశ్వనాథ నన్నయ వంటివాడు కనుకనే నన్నయ విశ్వనాథను పోల్చవలసి వచ్చినది

రామాయణమునకు ఋశ్యశృంగనకు త్రైచరాని విదదీయరాని సంబంధ మున్నది వనములబడి యున్న ఋశ్యశృంగుని దేశములోనికి తెచ్చిన వాడు రోమ పాదుడు ఒక హేతువును పురస్కరించుకొని తెచ్చినాడు అనగా తెప్పించి నాడనుట ఆ హేతువును ముందు సుస్పష్టము చేయుట కథను స్వయం సంపూర్ణము చేయుట ఆ పని చేయుట రామాయణమున కొక క్రొత్త బిగువు దెచ్చుట భారతమునట్లు చేయనక్కరలేదు సూచించిన చాలును నన్నయ అట్లే చేసెను విశ్వనాథ అవసరమును గ్రహించి బిగువు కూర్చెను పూర్వరామాయణ కర్తలలో ఒక్క రఘునాథుడు మాత్రము స్పష్టముగా నా హేతువును చ్చిత్రించి నాడు అనావృష్టి హేతువు తత్ఫలితమును పర్చించుటవలన రఘునాథుని చిత్రణము రక్తిగట్టింది విశ్వనాథయు వర్ణించినాడు రఘునాథుడా వర్ణనమునకు గీత మొకటి, కందమొకటి, సీసమొకటి వాడినాడు విశ్వనాథ ఒక ఉత్పలము - ఒక సీసము వాడినాడు ఇరవర భావము దాదాపు నొకటిగనే యున్నది భావన యొకటియైనను కథన శిల్పము భిన్నమగుటవలన విశ్వనాథది ప్రేరేపి యైరిది అనావృష్టియు, తత్ఫలితమును రోమపాదడే పురోహిత బ్రాహ్మణులతో చెప్పినట్లుగా వర్ణించినాడు రఘునాథుడు సుమంత్రుడు దశరథునకు చెప్పినట్లుగా వర్ణించినాడు విశ్వనాథ ఇందొక విశేషమున్నది పురోహిత బ్రాహ్మణులకు అనావృష్టియు, తత్ఫలితమును తెలియును తెలిసినవారికి తిండి విషయమును వివరించుటలో వాస్తవికత యుండిన సందవచ్చునుగాని శిల్పము లేదు అనావృష్టి వలని ఫలితమును దశరథునకు మాత్రము తెలియ ? అట్టిచో సుమంత్రుడు దశరథునకు చెప్పినట్లుగా వర్ణించుటలో మాత్రము విశేషమేమి? అని అడుగ వచ్చును నిజమే కనులముందు జరుగుచున్న విషయమును వివరించుటలో కంటె, తెలిసినదయినను ఎన్నడో జరిగిన విషయమును చెప్పుటలో నొక విశేష మున్నది గదా? దానినే విశ్వనాథ సాధించినాడు

ఇది మాత్రమేగాక మరొక రమణీయమైన కృపన చెయుటవలన విశ్వనాథ దైన ప్రైచేయు సవిశేషమైనది ధర్మము రాజానుమతము ధర్మహానివలన అనా వృష్టియైనది తత్ఫలిత మెంతవరకు పోయినదనిగా 'పాడియావుల చన్నులుపట నెత్తుదారలోడు' వరకు పోయినది ఆధర్మవిజయమును సూచించుటకు భార తీయుల కింతకంటె కొలమానము లేదు నాలుగైదు దినము లన్నము లేకపోయి నను భారతీయాత్మ నిమ్మళముగనే యుండును గోవులేమాత్ర మస్వస్థములైనను అది కలగుండు గొనును హాహరవము చేయును అంగదేశ ప్రజాహృదయ మట్లు చేసింది రాజు మొగసాల నిలచి చేసినది అప్పుడు రాజేమి చేయును? చేయవలయును? అనావృష్టి అంతకు పూర్వము చాలకాలమునుండియు నున్నది తన్నివారణోపాయము రోమపాదు డాలోబించుచునే యున్నాడు అనావృష్టి వలన ఫలితములను ప్రజలనుబవిండుచునే యున్నారు వహించుచునే యున్నారు అవులు నెత్తు లోడుటతో, కలతవడి ప్రజా హృదయము హాహరవము చేసి నది దానిని రాజు చూచినాడు మాటాడలేకపోయినాడు దైన్యము చేయి మానవాకృతులతో ప్రత్యక్షమైనట్లున్న ఆ ప్రజానమూహమును చూచి రాజును దైన్యపడినాడు ఏడ్చుచు వారిని తేవినరి పంపినాడు పురోహితులను, ఎంబ్రు లను కనుగొని 'పాప ముర్ఖీపలిది, ఎకృతపు బాములు ప్రజలవి ఈ యనావృష్టి తేప్రాయశ్చిత్తమో చెప్పడు అదియు శీఘ్రమేను గావించెదను' అని ప్రలాపించుచు నడిగినాడు అతఃపూర్వమట్లు వారి నడుగలేదు అడుగకపోయినను చెప్ప వచ్చునుగదా యనిన ఆ మార్గము దుర్బటమనియు, చేయ నసాధ్యమనియు వారు చెప్పలేదు ప్రస్తుతము రాజు ఆ ప్రాయశ్చిత్తమెట్టి దుర్బటమును, అసాధ్యమును నైనను చేయుటకు నిశ్చయించుకొనినాడు నిశ్చయము వ్యక్తమైనది ద్వీజులు మార్గము నువదేశించినారు.

రోమపాదునిగూర్చి యింత వ్రాయుట కథను స్వయం సంపూర్ణము చేయుట నన్నయ భారతమున నెంత వ్రాయుట అవసరమో అంత వ్రాసినాడు విశ్వనాథ రామాయణమున నెంత వ్రాయుట అవసరమో అంత వ్రాసినాడు భారతమున ఋశ్యశృంగునకే ప్రవేశమున్నది గాని రోమపాదునకు లేదు కనుక నన్నయ ఒక గీతము, మూడు పాదముల వచనముతో రోమపాదుని స్థితిని

యెరుకపరచి వదలినాడు భాస్కర రంగనాథులకంటె రామాయణ కథా హృదయమును రఘునాథుడు కొంచ మధికముగా నర్థము చేసికొనినాడు కాని, తరచు అనౌచిత్యమునకు పాలుపడుట హేతువుగా వారిముందు నిలువజాలక పోయినాడు అనౌచిత్యములను సాధ్యమైనంతవరకు పరిహరించుచు, గాఢమైన ప్రతిభ కలిగి, రామాయణ కావ్యాత్మతో పూర్వలకంటె అధికముగా తాదాత్మ్యమును చెందుటకు శక్తుడైన విశ్వనాథ ఇంతవరకు వచ్చిన రామాయణకర్తలలో శ్రేష్ఠుడు రంగనాథుడు భాస్కరునకు చాలడు రఘునాథ రామాయణమంతయు లభింపకపోవుట, లభించినదానిలో అనౌచిత్యపు పాఠధికముగా నుండుట కారణములుగా రఘునాథుడు ప్రైవారికి తీసికట్టు పూర్వ రామాయణములలో ఒక్క భాస్కర రామాయణమే విశ్వనాథ రామాయణముతో పోల్చించుకొనుటకు శక్తమైనది కథా కథనమునను, ప్రాత్రచ్చిత్రణమునను, మనస్తత్వ నిరూపణమును విశ్వనాథ కుశలుడగుటవలన తరచు భాస్కరునికంటె ప్రైవేయిగా కనుపించును

అనావృష్టి దోషము నపనయించు మార్గమును ద్విజులు రోమపాదులకు చెప్పిరి ఋశ్యశృంగర్షి అంగదేశమున అడుగిడినచో వర్షము కురియునని చెప్పిరి ఆ మాట విని రాజు 'మీరు వేగనని యా మునిపుంగవుఁ దెండు' అనినాడనియు, 'ఏము చాలి మవ్వరమ తపోధనోత్తముని పాలికిఁ గాంతలఁ బంపు' మని వారు ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరనియు, అంత జనపతి వారశ్రీలను రావించి 'మీరు చతురతతోడం జని ఋశ్యశృంగుఁ గొనిరండు' అనినాడనియు భాస్కరుడు వ్రాసినాడు 'మునినాథు నగరి కేరీతి రావెంతునని విచారము చేసి మంత్రిలఁ బిలచి మునులను రప్పించి యడుగ 'వారకాంతలఁ బంపు' దని వారు చెప్పినట్లును తరువాత రాజు వారశ్రీలను పిలచి చెప్పి పంపినాడనియు రంగనాథుడు వ్రాసినాడు రఘునాథుడు భాస్కరునివలెనే వ్రాసినాడు బ్రాహ్మణుల వలన నెరిగి బుద్ధమంతులతో విచారించి విదగ్ధ వేశ్యాంగనలను బిలువనంపి, చెప్పి పంపినట్లు నన్నయ వ్రాసినాడు అందరును వేశ్యలనే పంపించిరి విశ్వనాథయు వేశ్యలనే పంపెను ఉచితమును, చమత్కారమునునైన నొక కల్పన చేసి పంపెను మంత్రిలతో విచారించి యదికాదని, యిదికాదని పెక్కు ఆరోచనలు త్రోసిపుచ్చి దారితోఁబడయున్న సమయమున వింజామరలు వీరు వారయవతులు నలువురు తమలోలాము కన్నిలుపుకొని ప్రభువులు తాంబూలంబు దయసేయించినచో పోయి ఆ ఋశ్యశృంగుని దెత్తుమనిరి రాజు వారిని పంపెను ఇట్లు సన్ని

వేశమును కల్పించుటలో విశేషమున్నది ఋశ్యశృంగుని వృత్తాంతమును పురోహితులు రాజునకు చెప్పచుండగా వారశ్రీలు వినినారు అతడు శ్రీ పురుష భేదము నెరుగనివాడని వారి మాటలవలన వ్యక్తమైనది అట్టివానిని చూడవలయునన్న ఒక ఉబలాటము కలుగుట తగును వారకాంతల కది కలిగినది అతనిని చూచివచ్చుట రాజుగారి ప్రయోజనమును చేయుటగాదు అతనిని గొని తేరవలయును శ్రీ స్వర్గ నెరుగక ముక్కుమూసుకొని యున్నవారి నెందరను తమ జాతి వెంటబడి తిరుగునట్లు చేసికొనలేదు? అట్టివారిని వశము చేసికొనుట యనునది వారశ్రీ జాతికి గౌరవాపాదకమే యగును అది వారి జాణతనమునకు, రాశీకృమునకును నిదర్శనము

అట్టిదో శ్రీ, పురుష భేదమెరుగనివానిని వశము చేసికొని వెంట పడవేసికొనుట తమ జాతిలో తమ్ముతామున్నతస్థితిలో నుంచుకొనుట అందులకు వారుత్సాహించిరి “అతనికి లోకమే తెలియదు శ్రీ పురుష భేదముకూడ నెరుంగ”డని పురోహితులు రాజుతో చెప్పినప్పుడే వారి కాయుత్సాహము కలిగింది తరువాత మంత్రులతో నాలోచించి ఆలోచించి ‘అనావృష్టిచేఁజెడియున్ మృత్యువు వద్ద నుండియు మునింజేరన్ భయంబంట’ అని రాజు ఒక దీర్ఘ నిశ్వాసము విడుచు వరకు, వారశ్రీల యుత్సాహము ద్విగుణమై త్రిగుణమై లోపలనిముడక హృదయమును భేదించుకొనివచ్చు సంతయైనది అట్లే వచ్చినది ఇంత యుత్సాహము, పట్టుదల పూర్వ రామాయణములలోని వేశ్యలకు లేదు ఉండుట కవకాశము లేదు కనుక లేదు రాజు వేశ్యలను పిలిపించి చెప్పి పంపుటకంటె వారే ముందుకు వచ్చి తాముపోయి తెచ్చెదమనుటలో గుణమున్నది క్రొత్తగా రాజుచేత పిలిపింపబడి వచ్చినవారికి ఋశ్యశృంగుని యుదంతము తెలియదు రాజుగాని, తదితరులుగాని వారి కాతని విషయము చెప్పినట్లు పూర్వరామాయణ కర్తలు వ్రాయలేదు అందువలన పూర్వరామాయణములలోని వేశ్యలు ఋశ్యశృంగుని యాశ్రమ ప్రాంతాలకు వెళ్ళుట ఋశ్యశృంగుని గుర్తించుట-ఇత్యాదు లెట్లు పొసగినవను ప్రశ్నములకు సమాధానములంత తృప్తికరముగా నిచ్చుటకు వీలువడదు ఛాన్కరుడు మాత్రము చమత్కరించి ఒక సమాధానమునుచెప్పినాడు ఋశ్యశృంగుడు మెలగెడు వృక్షవాణి చెంతల వారశ్రీలు నిలిచియున్న సమయమున నొక ఋషి అట వచ్చిన ‘ఓ మునిపుత్ర, యేల యొక్కరుడవుఁడో’బిచ్చి యీ విజన కాననభూమిఁ జరించెద’వని వారడిగినట్లును దానికి సమాధానముగా



నతడు ఋశ్యశృంగుడనువాడనని తన యుదంతము చెప్పినాడట అందువలన వేశ్యలు తమ కేశలమును జూపుట కుప్రకమించినారట ఇది భాస్కరుని కల్పన రంగనాథునికి సందేహము కలుగలేదు సమాధానము వ్రాయలేదు రఘునాథుని వేశ్యలు సుమరివితమైన స్థలమును ప్రవేశించునట్లు ఋశ్యశృంగుని యాశ్రమమును ప్రవేశించిరి తప్పటడుగులు వేయుటలో రంగనాథ, రఘునాథు లొకరినొకరు మించి నన్నయ తానొక చమత్కారము చేసెను తాను పంపిన విదగ్ధ వేశ్యాంగనలలో నొక జరద్వేశ్యను గూడ నుంచెను అది అరితేంస గడు సరి విభాండకుడు వన్యవలాహరణార్థము వనమున కరిగిన యవసరము గుర్తించి అభినవయావన విరాస విభానీనియైన తన కూతు నాముని పుత్రునిపాలికి పంపిన దట ఇది నన్నయ వద్దతి విశ్వనాథుని వేశ్యలు ఋశ్యశృంగుని కతను వినిరి విశ్వనాథ వినుపింప లేదు అట్లు కలిసి వచ్చినది “అ జనకుండు పుత్రు విరహంబు సహింపఁడు విభాండకున్ మొఱఁగిరావలె లేవలెఁ గుఱుమోని” నను మాటలను గూడ వారు వినిరి కనుక జాగరూకులరై తాము మెలగవలసియున్న దను విషయము విశ్వనాథ రామాయణములోని వేశ్యలకు తెలియును కనుకనే, వారు ‘విభాండకుని యాశ్రమంబున బండ్లు దిగి యందు విడిసి’ ఋశ్యశృంగుని రాకకై ఎదురుతెప్పులు చూచుచుండిరి ఒకనాడు ఋశ్యశృంగుడు వచ్చినాడు

రంగనాథ, రఘునాథుల వేశ్యలకు విభాండకుని గూర్చిన జ్ఞానమున్నట్లే లేదు విభాండకుని యాలోచన లేక యాశ్రమమును ప్రవేశించుటవలన సమయమున కత డచటనే యున్నచో శపింపకపోడు అపుడు వారు వచ్చిన కార్యము సాధ్యము గాదు స్త్రీలను స్త్రీలుగా గుర్తించగల జ్ఞానము విభాండకున కున్నది కనుక అతడున్నచో కుప్పితుడై శపించుట యనివార్యము ఋశ్యశృంగుడని తెలిసికొనిన తరువాతనే భాస్కరుని వేశ్యలు ప్రసంగమునకు దిగిరి కనుక ఇట విభాండకుని శాప్రసక్తిలేదు నన్నయ గారి జరద్వేశ్య, విభాండకుడు లేని సమయము చూచి, తనకూతు నా ఋష్యశృంగుని పాలికి పంపినది విశ్వనాథుని వేశ్యల నుల్లయగు ప్రదేశమున నుంచినాడు అటునిటు తిరుగాడుచు ఋశ్యశృంగుడటకు రావచ్చును విభాండకుడు గూడ గావచ్చును గదా? అట్టిచో నాతడు వారిని శపింపక పోవునా యనిన, దూరముగా నున్నవారిని, పాంథులను, స్త్రీలను, అతడూరక యేల శపించును? అతడు వచ్చినపుడు వీరు హావభావ విధానము లేల ప్రదర్శింతురు? ఋష్యశృంగుడు వచ్చినపుడు తామవన్నియు

ప్రదర్శింప వలయును గదా, అతనిని గుర్తు పట్టటం ఎట్లా? అతని కథ వారికి తెలియును గదా? అతనికి శ్రీ పురుష భేదజ్ఞానము లేదు తనకంటె భిన్నమైన యాకృతి ప్రవృత్తి కలిగి తనవలెని యున్నవారు కనిపించినచో మానిసి ఎంత వింతగా! చూడును ఆ వింతదనము, ఋష్యశృంగుడటకు వచ్చినపుడు కప్పిపుచ్చు కొనలేదు దానిని బట్టియే గ్రహింపవచ్చును విభాండుకున కట్టి ప్రవృత్తి యుండదు కనుకనే వేశ్య లుల్లయగు ప్రదేశమున దిగినారని విశ్వనాథ ప్రాయట

యదృచ్ఛాగమనంబున నొలినాడు ఋష్య శృంగుడు వేశ్యలు విడిసి యున్న కాంతారాధిముఖుడై వచ్చినాడు వారు చూచిరి వీణయు, మృదంగ మును, తాళములను మ్రోయించిరి నాయకురాలు గొంతెత్తి కృతులు, వర్ణములు పాడినది వేశ్యలు గానము చేసినట్లు రంగనాథుడు, భాస్కరుడు వ్రాసిరి రఘు నాథుడట్లు వ్రాయలేదు నన్నయ, ఋష్యశృంగుని చేరిన వేశ్యముని ముందటఁ గందుక నర్తన మృదు గీతములయందుఁ దన తౌళలమెల్లను జూపి, విరచితా లింగనయై, మునిపతికి మదము గావించెమది'నని వ్రాసినాడు విశ్వనాథ, భరత శాస్త్ర సరణిని బాడిన యా పాటలు వినిన ఋష్యశృంగునిలో కలిగిన అంతరము లయిన మార్పులను వర్ణించెను ఇది పూర్వకపు లెవ్వరును చేయని పని మానవ జీవితముపై గానకళా ప్రభావమెంత యుండునో ఈ మట్టమున విశ్వనాథ నిరూ పించినాడు సంగీతము మానవుని ఎంత చైతన్యవంతునిగా చేయగలదో అంత చేసినదా వేశ్యల సంగీత మా ఋష్యశృంగుని గానము చేసినారని చెప్పటలో లేదు గొప్పతనము దాని ప్రభావమును, తత్ఫలితమును చెప్పగలుగుటలో నున్నది అదియే విశ్వనాథ చెప్పినాడు

ఆ గానము వినుచున్న ఋష్యశృంగునకు “తన యాత్మఁ దానెరుంగని యొక్క యానందపరిధి రేఖాస్వయం వ్యక్తి కలిగి మైగగర్భిణిచి వెనుకటి బిగువు చెడి క్రొత్త బిగువులను దెచ్చుకొని”నదట కనులు విచ్చి చూచుచు నిలువబడి పోయినాడు ఋష్యశృంగుడు అంత వారు నృత్యము చేసిరి నాలుగం బుదులవోలె చేసిరి నర్తన కళా ప్రదర్శనమును గూడ చేసినారని మాత్రము రంగనాథుడు వ్రాసినాడు కేవలము నర్తనము చేసినారని గాక ఎట్లు చేసిన దియు విశ్వనాథ వ్రాసినాడు నాట్య శాస్త్రముతో వానికిగల పరిచయమున కిది

నిదర్శనము ఉచిత స్థలమున శాస్త్ర పాండిత్యమును ప్రదర్శించుటకు మహా కవులు చేయుదురు విశ్వనాథ ఆ కోవలోనివాడు సంగీతము, నృత్యమును, 'విని విని, చూచి చూచి కనువేడులు తీరఁగ వారిఁజేరి' నాడు ఋశ్యశృంగుడు కనులు చెవులు సుతరితముగా నొనరించినారని వారల పొగడి, అనందాఢ్యము మన వారిని అలనల్లన స్పృశించి తొగిలించుకొనినాడు ఒక తెలియగరాని సుఖానుభూతికి తోనయినాడు పూర్వ రామాయణములలో తొగిలి ప్రసక్తి లేదు 'ఒడలెంతయుఁ బులికింపఁగ పుడికి'నారని మాత్రము వేశ్యలను గూర్చి భాస్కరుడు వ్రాసెను అలింగన ప్రస్తావన భారతమున నున్నది భాస్కరుడు - మఱు నాడు వచ్చినపుడు వేశ్యలు వానిని పలుమాలు తొగిలించుకొనినా రనినాడు నన్నయ, విశ్వనాథ లిరువురును మొదటి నాడే తొగిలించుట జరిపించిరి నన్నయ ఋశ్యశృంగుని వేశ్యయే తొగిలించుకొన్నది విశ్వనాథ ఋశ్యశృంగుడు తానే వేశ్యలను తొగిలించుకొనెను ఈ విషయమున నన్నయ విశ్వనాథలకు భేదమున్నది నన్నయ సంయమనమున కిచ్చిన ప్రాధాన్యము కళా ప్రభావమున కియ లేదు విశ్వనాథ కళాప్రభావము సంయమనమును లోగోనగలదని నిరూపించినాడు

నన్నయ వ్రాసినది కావ్యముగాదు కావ్యత్వము నిమిత్తుకొనిన ఇతిహాసము విశ్వనాథ వ్రాసినది ఇతిహాసముగాదు ఇతిహాసశైలి నిమిత్తుకొనిన కావ్యము ఇది సర్వమును రసవర్ణనీయము కావలయును అందుకే నర్తన కళా సంగీత తతులను, వానియాధార్థ్య స్వరూపమును చిత్రించినాడు విశ్వనాథ భారతమున సంయమనమునకు ప్రాధాన్యమున్నది కనుకనే, తరువాత విభాండకునితో ఋశ్యశృంగుడు జరిగిన వృత్తాంతమంతయు పూసగ్రచ్చినట్లు తూదా తప్పకుండ చెప్పినట్లు నన్నయ వ్రాసినాడు రామాయణ కర్త లెవరును ఈ పని చేయలేదు చేయగూడదు గనుక చేయలేదు చేయవలయును గనుక నన్నయ చేసినాడు భారతములోని ఋశ్యశృంగునకు వేశ్య చూపిన కంచుక నర్తన మృదుగీతముల యందలి తొకలమువలన ముదము గలిగింది రామాయణమునందలి ఋశ్యశృంగునకు తన యాత్మదానెఱుగని ఒక అనందము కలిగినది

ముదమునకంటె అనందము గొప్పది అనందము కలిగినది గనుకనే విశ్వనాథ ఋశ్యశృంగుడు వారిని తానుగా తొగిలించుకొనినాడు భారతమున నన్నియ్య ఋశ్య శృంగర్షియందు నిగ్రహమును పరాకాష్ఠలో చూపినాడు తన

కౌశలము చూపి విరచితాలింగనయైగాని భారతమున వేశ్య మునిపటికి ముదము గావించలేకపోయినది అధిక నిష్ఠాశీలుడైన ఋశ్యశృంగుని స్థితి భారతమున నన్నయ అట్లు చూపినాడు వేశ్యలను ఋషి కుమారులనియే రెండు గ్రంథముల లోని ఋశ్య శృంగుడును తలచినాడు కనుక రెండింటియందును కామవాంఛ రేఖా మాత్రముగానైనను వాని హృదయమున పొడగట్టలేదు కళా ప్రభావము నకు లొంగిన వానిగా చిత్రించుట మూలముగా, కొందరు ఋశ్యశృంగునకు వేశ్యలయందు కామిక మేర్పడినదని తలతురేమొనని విశ్వనాథ, అంతగా వ్రాసియు చివరకు 'అసమశరుడు తొంగిచూడడు ముని ఋశ్య శృంగువంక' అని సృష్టము చేసినాడు అంత యానందమును గూర్చిన వారి యాశ్రమ భూము లొకమాటు చూడవలయునన్న సాత్వికపు కౌరిక మాత్రము కలిగినది ఋశ్య శృంగునకుని విశ్వనాథ వ్రాసినాడు చనుదెంచిన 'తరుణి మునినందను చిత్తం బునకు వైకృతముఁజేసె'నని మాత్రము నన్నయ వ్రాసెను మఱునాడు ఋశ్య శృంగుడు వారివద్ద కేగెను పోదమాయనిన పోదము పోదమనుచు కదలి అందరును అంగదేశము దేరిరి అంతట వర్షము కురిసెను అదివర కేమియు తెలియని ముని కుమారుడు అంగదేశ ప్రవేశ మాత్రమున సర్వమును గ్రహించెను

సహజబోధలు నిశ్చలతత్త్వమానులని విశ్వనాథ సమర్థన నన్నయ కూడా తన భారతమున నొక విషయమును సమర్థించినాడు అది విశ్వనాథ సమర్థించిన దానికంటె భిన్నము వేశ్యను మఱునాడు ఋష్యశృంగు డనుసరించు టను 'విలాసినుల సహలావ సహసన సహయానములు బంధసమములు' అను సిద్ధాంతమును చూపి సమర్థించినాడు ఇనుప కచ్చడాలు కట్టుకొనిన మునులను కూడ శ్రీల మెయిఱాపు గగుర్పొడించును ఇక సామాన్యుల విషయము చెప్ప వలసిన దేమి? అను విషయమును నిరూపించుటయే నన్నయ యుద్దేశము తపస్సమాదిగతిచేతస్కృత మానవుని ఆత్యున్నత స్థానమున నిలువగలదని వైదిక మైన యభిప్రాయము వేదతుల్యమైన భారతమును వ్రాయు నన్నయ కున్న దియు నదియే 'సచ్చరిత్రంబైన తన యాశ్రమంబు విడిచి మనుష్యయోగంబునం దగిలి యక్ష్మమలి పిఱుందన చని' యెనని ఋశ్య శృంగుని గూర్చి నన్నయ వ్రాయుటలో సమర్థమదియే వాస్తవమును చెప్పి అవసరమును నన్నయ నూచించినాడు ఆ సూచనకే ఋశ్యశృంగుని కథను వ్రాసినాడు ఋశ్య శృంగర్షిపట్ల

పొడనూపిన వాస్తవిక విషయమే రామాయణమునకుముఖ్యము సాంసారిక విషయ పరిజ్ఞానము ఋశ్యశృంగునకు కలిగినట్లు వ్రాయవలసిన యవసరము భారతకర్తకు లేదు అత్యసంయమనమును నిరంతరమును ఈషణత్రయము భేదించుటకే చూచుచుండును కసిన మాజ్ఞానము లేని వానినిగూడ అవి లోగొనునని వ్రాయుట భారతకర్త చేయదగిన పని దానినే నన్నయ చేసినాడు సాంస్థిక మైన సాంసారిక విషయ పరిజ్ఞానము కలుగుటయే రామాయణమునకు కావలయును ఋశ్యశృంగున కది కలిగినది దానిని విశ్వనాథ సమర్థించినాడు

ఉచిత స్థలమున దేనిని సమర్థించుట యవసరమో దానిని సమర్థించుట మేదావంతులు చేయగలరు నన్నయ విశ్వనాథ లట్టివారు ఋశ్యశృంగుని ప్రవేశ పెట్టినప్పటి నుండియు నన్నయ నిగ్రహము వైపునకు ములు చూపించుచు నడిపించి నడిపించి చివరకు 'విలాసినుల బంధ సమములు గావె' అను సూత్రమును వ్రాసి ఋశ్యశృంగుని వేశ్యవెంట పంపినాడు విశ్వనాథ ఋశ్యశృంగుడు గానమును వినుటకు ప్రారంభించినప్పటి నుండియు ఆ మహర్షిలో ఎక్కడనో, అందని లోతులందు, అంకురింపకయే చివికిపోయిన భావ సమదాయము, ప్రాణము పోసికొని నెమ్మదిగా పైకివచ్చి, చివరికొక క్రొత్త బిగువు కూర్చుకుని పూర్వమననుభూతమైన ఒక ఆనందానుభూతిని అతనికి కలిగించినట్లుగా వ్రాసి, తరువాత సతదు వారిని కౌగలించుకొని మాటాడి, వారిచ్చిన భక్ష్యముల నారగించి, తరుపరి తన యాశ్రమమునకు పోయి 'దిన దినము నారేయును వారలఁ గూర్చి యూహ లూహించుచు ప్రౌఢున లేచి' వేశ్యలున్న చోటకు వచ్చి, వారితో కలసి అంగదేశమునకు వచ్చినట్లు వ్రాసినాడు నన్నయ ఋశ్యశృంగుని నొక మార్గమున నడిపించినాడు విశ్వనాథ మఱోకట నడిపించినాడు నన్నయ దృష్టి సంయమనము మీద విశ్వనాథ దృష్టి సంసారము మీద భారతమునకు నన్నయ యవసరము రామాయణమునకు విశ్వనాథ యవసరము ఋశ్యశృంగుని సంసారము వైపు త్రిప్పుటకు విశ్వనాథ సంగీతమును సాధనముగా వాడినాడు సంగీత శ్రవణ మాత్రమున మహర్షియట్లు బిగువు చెడి లోబడునాయని ప్రశ్న అట్లయినచో నాతని మహర్షితత్వము కుంటువడిన యట్లేగదా? కొంచము కుంటు పడవలయును అట్లు పడినపుడే భారత రామాయణ కర్తల నిరూపణము రక్తి గట్టును సంగీత మట్టి ప్రభావమును చూపగలదని తులసిదాసు కూడ వ్రాసినాడు సీతారాముల కళ్యాణ సమయము నందలి గాన కళా ప్రదర్శనమునకు

మహర్షులు, ధ్యానిముద్ర విడిచి ఒక ఆనందము ననుభవించిరిని తులనీదాసు వ్రాసినాడు. మహర్షుల తపోభంగము చేయుటకు వచ్చిన శ్రీ జనము గానకళా సర్వన ప్రదర్శనము మునుముందు చేసినట్లుగనే మన పూర్వ గ్రంథములు చెప్పచున్నవి. కనుక గానకళకు సంయమి లోబడుట వింతగాదు.

విశ్వనాథ ప్రదర్శించిన కథాకథన శిల్పమును పూర్వులతో పోల్చి స్థూలముగ పైన నిరూపించితిని ఋశ్య శృంగ పాత్ర విషయమున నన్నయ, విశ్వనాథలకున్న దృష్టిభేదమును గూడ కొంత వ్రాసీతిని నన్నయ, విశ్వనాథలతో నున్న ఈ రెండు విశేషములు భాస్కరాదులతో లేవు. నన్నయకు లేని యవసరము విశ్వనాథ కున్నందున కథను స్వయంసంపూర్ణము చేసినాడీతడు. ఆ చేయుటలో రోపపాదని పూర్తి చూర్తిని చిత్రించుట యొకటిగా వెనుక నిరూపించితిని ఇక వేళ్ళల పాత్రములున్నవి వారి విషయము వ్రాసినగాని ఈ వ్యాసము సంపూర్ణము గాదు.

విశ్వనాథ, రాజానకు వింజామరలు పీచుచున్న వేళ్ళలతో రంగము ప్రారంభించెను. వారునలుపురు కుసుమశరకోదండలస్తకమధ్యలు, తక్కువృత్త భూయుగలు, తజ్ఞాతనూలతలు— అగు వారయువతులు నలువురని వ్రాసినాడు. నలువురకునూ మూడు విశేషణములు వాడినాడు. నలువురకును నాలుగు వాడవచ్చును గదా— వాడలేదు. అందరి మధ్యములు, అందరి భూవల్లులు, అందరి తనూలతలు కూడ కుసుమశరకోదండుని లస్తకమును వలెను, కార్ముకమును వలెను, జ్యా వలెను. నున్నవట ఇందోక విశేషమున్నది అందరును, అన్నిటివలె నున్నను, ఒక్కొక్కరియందు ఒక్కొక్క గుణము త్రిగుణమై యున్నది మరి నాల్గవదాని మాట— చెప్పబడలేదు. మిగిలినవారి యందువలె గాక ఈమె యందన్ని గుణములును మూర్తిగట్టుకొని యున్నవి. ఈమెయే నాయకురాలు పీణయును, మృదంగమును, తాళములును మ్రోయించుటయే పై మువ్వర పని. గొంతెత్తునది నాయకురాలు ఈమెను, ఈమె పాటను చూచుటనే, వినుటనే మునుముందాముని బిగువు చెడినాడు. ఆ మువ్వరయందు కంటె నాయకురాలియందోక విశేషముండవలెననే, విశ్వనాథ ఆమెకు ప్రత్యేకముగా నొక విశేషణము వాడలేదు. సూచించినాడు రాజాతో మాటాడినది నాయకురాలు ఆమె గడుగరియట. కనుకనే 'మౌనీంద్రున్ గొని మమతం దెత్తుట,

లేనుంజాలక ధృతిరానే, రానీపట్టణరమ నీగిల్లె" అని 'వణవము' కొట్టి చెప్పినది ఆ గడుసరినకుతనమునకు రోమపాదు దచ్చెరువడి "ముని శాపభీతి మీకు లేదో భీతహరిణ నేత్రలార! యన లవిత్రముల్ వోవిచూపులు నిగుడ్చి మందముగా హసించినా"రట వారశ్రీలు భీతహరిణ నేత్రలార యని రాజనగానే లవిత్రముల్ వోని చూపులనిగుడ్చి పై పెచ్చు మందముగా హసించినా రనుటలో నున్నది కవిత్యము వ్యంగ్యవైభవవాసన యనగా నది

హరిణనేత్రము లందముగా నుండును హరిణమునకు బిత్తరపోవు గుణ మొకటి సహజము ఆ గుణము దాని నేత్రాపాంగములలో వ్యక్తమగుచుండును అదియే ఆ నేత్రముల కందము శ్రీలకన్ను లట్టుండునని వర్ణించుట కవిలోక సామాన్యము ఊరకే హరిణము బీతిగొనును నిజముగా భయమే సంభవించి నపుడు దాని కన్నులు చూడవలసినదేగాని చెప్పనలవిగాదు రోమపాదుడా వేశ్యలను భీతహరిణ నేత్రలార యని సంబోధించినాడు వారు రాజునకు వరి చారికలు హరిణ నేత్రలైనవారు రాజుగారిని చూడగనే భీతహరిణ నేత్రలగుట వారి కలవాటు అది మర్యాద అతిపూర్వము రాజు వారి భీతహరిణ నేత్రములనే చూచినాడు నేడు వారు తాముగా ముందుకు వచ్చి ఋశ్యకృంగద్ధిని గొనితెత్తు మనినారు హితులు, పురోహితులు, మంత్రులు మునిని చేరుటకు భయపడు చుండగా వారు తెత్తుమని ముందుకు వచ్చినారు రాజును నచ్చెరువడినాడు తారు ప్రతిదినమును చూచు భీతహరిణ నేత్రలేనా వీరు? అను సందేహము కలిగి నది భీతహరిణ నేత్రములుగా కనిపించు మీకు మునిశాపభీతిలేదేమి యనినాడు అప్పుడు వారు భీతహరిణ నేత్రలు కారుగదా, హరిణ నేత్రలు కూడ కాకుండ లవిత్రముల్ వోనిచూపులు నిగుడ్చిరి ఈ హఠాత్సంభవమునకు రాజచ్చెరువడి గ్రహించుకొనినాడు మా అసలు విషయము ప్రతువులకు దెలియదేమియని మందముగా హసించిరి లవిత్రములువోనిచూపులు నిగుడ్చుట వారు నేర్చుకొనిరి ఆ నేర్పుసంతకుపూర్వము ప్రదర్శించవలసిన యువసర మేర్పడలేదు భరతు నాగమమెల్లను ప్రయోగవైఖరి దెచ్చినవారు వారు ఆ చూపులు నిగుడ్చుట వారి కొక లెక్కయో? అలవోకగా వారట్లు చూచిరి ఆ చూపులు రాజునకు వారి గుండెనిబ్బరమును చూపినవి రాజు వారి నంపినాడు విశ్వనాథ వ్రాసిన ఆ యాటవెలది పద్యములోని ఆ రెండు వాక్యములలో నింత అర్థమున్నది ఈ పద్ధతిని నన్నయ వ్రాయగలడు లవిత్రములు వోని చూపులు వారుచూడగా

వారి గుండెలిబ్బరమును తెలిసికొనుటయే గాదు రోమపాదుడు చేసినది, ఋశ్యశృంగుని తప్పక ఆ చూపులను మెడకు తగిలించి తీసికొని వత్తురు - అతడు వచ్చును - అని తాను ముందు గుండెలిబ్బరము చేసికొనినాడు క్షణములో నింత వ్యవహారమును రెండు వాక్యములలో చెప్పి భాస్కరాది పూర్వ రామాయణ కర్తలను మించినాడు విశ్వనాథ

వేళ్ళలు బయలుదేరినారు 'తాతని గూడ మాడు మెయితాపు గగుర్పొడి పించు నీట్టిదే చేతము గల్లువారి నికఁజెప్పుమటంచును గువ్వకోలుగా నవ్వుడుఁ ద్రుళ్ళుచు - మధ్యమధ్య - 'ఓసి నవ్వెక్కువ నీకు' అని పరస్పర మనుకొనుచు బయలుదేరినారు విభాండకుని, ఋశ్యశృంగుని తలంచుకొనుచు వెళ్ళినారు 'విభాండకున్ మొఱగిరావలె'నను వాక్యము వారు మరచిపోలేదు కనుకనే మార్గమధ్యమున 'మౌని కోపంబున నోసి మిమ్ము నెవరిందు పంపినారన్న భూవరుని చెప్పకుడు, ఏమె వచ్చితి మన పాదానా బీదానా' అని యనుకొని నారు ఇది వారి స్వామిభక్తికి నిదర్శనము ఇట్టి సమయములందు తప్ప వారు రాజునకు చేయు సాహాయ్యము మరి యొకటి లేదు ఇట్టి యవకాశములు మాత్రము తరుచు వచ్చునా -? ఋశ్యశృంగుని గొని తెచ్చుట కువ్రకమించు టలో వేళ్ళం కుత్సాహముతో పాటు వ్రభు భక్తియు నిరూపించి విశ్వనాథ వారి కొక యున్నతి కలిగించినాడు ఇంత ప్రభుభక్తి పరాయణలు గనుకనే, ఋశ్యశృంగుడు తమ్ము సమీపించి ఉరములు తాకుచు, పిరుదులు ముట్టుచున్న సమయమున 'భూప్రశేష్టుని కూతు పెన్నిటనుచున్ బూజింతు రమ్మోని' నని విశ్వనాథ వ్రాయుట సంగీత సర్తన కళా తౌళలము నెరపిన తరువాత ఋశ్యశృంగుడు వారిని సమీపించి యెన్నియో ప్రశ్నలడిగి వారలను కౌగిలించుకొని ఉరములు - ఆననములు - పిరుదులు స్పృశించుచున్నంతసేపును వారేమియు మాట్లాడలేదు సాదృశ్యమగు నా సన్నివేశమున వారు మాట్లాడలేదు తాము మాట్లాడక ఋశ్యశృంగుని యౌత్సుక్యమును పెంచిది 'ననున్ మీవెంటఁ గొంపోదురో? మీ పుణ్యాశ్రమ హోమకర్మలుగనన్ మేలొను నా గుండె' కని యాతడనిన తరువాత 'మా యాశ్రమమున నన్నియుఁగనక సౌధములు గల' వనిరి ఇది యాతడడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానము గాదు ఇంకను నతని కొక అస్తిత్యమున్నదా? లేక తమ చేతిలోని వాడైనాడా? అను విషయమును స్పష్టము చేసికొనుటకు వారా వాక్యము పలికిరి, వానికి అస్తిత్యము లేదు ఉన్నచో తన



ప్రశ్నకు సమాధానమును ముందిమ్మని కోరి యుండెడివాడు లేదు కనుకనే కనక మన నేమని వారి మాట నందుకొని యడిగినాడు వారేది పలికిన నదియే అతని చెవికింపుగా నున్నది కనుక మననేమో వారు చూపి చెప్పిరి అట్లయిన తప్పక వత్తుననినాడు ఈ రెండింటికిని సంబంధము లేదు తెలియకుండనే వారియందొక గౌరవము, వ్యామోహ మేర్పడినది ఋశ్యశృంగునకు వారి ననుసరించవలయు నన్నంత ఉత్సాహ మాతనిలో వారు రెకెత్తించిరి వారిచ్చిన భక్ష్యములు సేవించుడు మరల 'నన్నాహ్వనించుట కేదియైన గలదా యభ్యంతర?' మని యడిగినాడు వారికి నమ్మక మేర్పడినది మూడుమారు లతనిచేత నడిగింపింది 'తమరున్ జనుదెంతురా? యాతిథేయమందిచ్చెద మింతకన్న వలెనే చరితార్థుల మమ్ముఁజేయగ' ననినారు అతడు తృప్తిపడినాడు తన యాశ్రమమునకు వారి నాహ్వనించినాడు వారంతట 'మిమ్ములబట్టి నిల్పితిమి మేమును బోవలె మాకు ప్రత్యవాయములు వుట్టు తక్షణమయార్చవలెన్ జని మీదు నాతిథేయములు మాకు వచ్చె భవదాగమనార్థమ యుండు మందరూ మమ్ముల నిందెయెల్లి' అని బ్రాహ్మణ సంప్రదాయముననుసరించి మాట్లాడినారు మందిదగ్గ యుండుడని చెప్పి తన తండ్రి యుటజము చేరువేళ యైనదని చనినాడు ఋశ్యశృంగుడు

తాము నిర్వహించవలసినదంతయు జాగరూకమై నిర్వహించిరి అతడు పోయిన తరువాత వారికొక భయముపట్టుకొన్నది ఈ యమాయిక వ్యక్తి జరిగినదంతయు తండ్రియైన విభాండకునకు చెప్పునేమోనని వారి భయము చెప్పినచో క్రుద్ధుడై వృద్ధమౌని వచ్చినచో నిక తమ పాట్లు పెరుమాళ్ళకే ఎరుక మరునాడు ఋశ్యశృంగుడు వారిని చేరవచ్చువరకు వారికా భయమున్నది అంత వరకు వారు ముందర్లపై కూరుచున్నటుల బాధపడినారు ఎంత గడుసువారలైనను వృద్ధమౌనివలని భయ మిప్పుడు వారికి కలిగినది ఇది సహజము ఇప్పుడు వారు భీతహరిణి నేత్రలు తండ్రికి చెప్పినాడో లేదో తెలియదు గాని విభాండ కుడు మాత్రము రాలేదు మరునాడు ఋశ్యశృంగుడే వచ్చినాడు వారియత్నము సఫలమైనది అందరును అంగ దేశమునను వచ్చినారు వర్షము కురిసింది దేశ ప్రజలకు హర్షము కలిగినది అంగదేశము ప్రవేశించుటతోడనే లౌకిక వ్యవహార రహస్యములన్నియు నా ఋషి కుమారునకు తెలిసిపోయినవి అంత రోమపాదు డెదురు వచ్చి శీర్షక మాతని పదాబ్జముల చేర్చి, అత్యుజ నిచ్చి వివాహము చేయుదునని శాంతను పిల్చి చూపగా ఋశ్యశృంగర్షి లజ్జయొత్తిడిబడి మొగము

వాల్చగా “మజ్జారే! పురికిన్ వసంబునకు నీ మాత్రంబు భేదంబటంచజ్జల్ ప్రోవులు వారముఖ్యులు సురంటంటించి గెంటించుచు పరిహాసములు” చేసిరట అంత శాంతకును, ఋశ్య శృంగునకును వివాహము చేసినాడు రోమపాదుడు

ఋశ్యశృంగోపాఖ్యానమున వేశ్యల నింత కట్టు దిట్టముగా పూర్వ రామాయణ కర్తలు దిద్దలేదు ఈ విషయమున మాత్రము భాస్కరాదులకంటె రఘునాథుడు కొంత నయము అతడు కూడ ఋశ్యశృంగునకును, వేశ్యలకును జరిగిన సంభాషణముగాక, వారి వారి చేష్టల నభివర్ణించినాడు వేశ్యలను గూర్చి ఋశ్యశృంగుడును, ఋశ్యశృంగుని గూర్చి వేశ్యలును మనస్సులతో ఏమేమను కొనిరో కొంత విపులముగా రఘునాథుడు వర్ణించినాడు వేశ్యలనుకొనిన విషయము లన్నియు అతి సామాన్యములు అందు కొన్ని పేలవములు కొన్ని అనౌచితీదోష దూషితములు వారు దక్షిణాంధ్ర యుగమునకు సంబంధించిన వారేగాని, రామాయణ కాలమునకు, అంగదేశమునకు సంబంధించినవారు గారు వారిని చూచిన ఋశ్యశృంగునకు కలిగిన అంతర భావములను వ్యక్తీకరించుచు వ్రాసిన మూడు సీస పద్యములలో నొకటి అత్యుత్తమము ఒకటి ఉత్తమము ఒకటి అధమము

అబ్బురంబుగ నెడ గుబ్బకొమ్మలు మొల్చె  
ఘనులు వీరౌర నాకన్న సనుచుఁ  
బదములఁ బొడమెడుఁ బద్యము ల్మీరల  
మహిమ యెంతటి వింత మహినటంచు  
ఘనములు వెనువెంటఁ గదియుచున్నవి జల  
దాకర్షణము వీరి కబ్బెననుచుఁ  
బలుకుల నమృతంబు దొలఁకెడు బళివీర,  
లమృతాంధసులకన్న నధికులనుచుఁ  
గాన మెన్నఁడు నీ సామగాన గరిమఁ  
గరిన పాషాణముల నీరుగాఁ గరంఁ  
నంచు మదినెంచి పలుమఱు నరుదు పడుచుఁ  
గొమ్ముకొన యూగఁ దలయూచికొనుచుఁ జేరె!”

(రఘునాథ రామాయణము ఆ 2, ప 157)

ఈ పద్యము తరువాత నున్న రెండు సీసపద్యములును సతని చేష్టలను పట్టించునవి చేష్టలకంటె భావములను సృష్టించుటలో గొప్పతనమున్నది మై పద్యములో రఘునాథు డదియే చేసినాడు అతని రామాయణమున సర్వత్ర ఇట్టి భావకల్పన కనుపించదు అనౌచిత్యము లెక్కువ ఋశ్యశృంగునకు వేశ్యలను చూచినపుడి మై భావము కలిగినట్లు పూర్వ రామాయణ కర్త లెవ్వరును వ్రాయ లేదు విశ్వనాథ సర్వమును నానందముతో లీనము చేసినాడు రఘునాథుని వేశ్యలకు సంభాషణచాతుర్యమే లేదు భాస్కరాదులంత చాతుర్యమును చూపక పోయినను వేశ్యలచేత అధిక ప్రసంగము చేయింపలేదు రఘునాథుడు చేయించిన దంతయు నదియే ఏమి దిద్దినను విశ్వనాథ దిద్ది తీర్చినాడు వేశ్యలను

రోమపాదుని దీనస్వరూపమును, పురోహితుల యుచితజ్ఞతను, వేశ్యల నెరజ్ఞాణతనము - ఉచిత ప్రవర్తనమును, ఋశ్యశృంగుని అమాయక ప్రవృత్తిని కమ్మచ్చున తీసినట్లు చిత్రించినాడు విశ్వనాథ ఋశ్యశృంగుని పాత్రచిత్రణమున విశేషమైన వైదుష్యమును ప్రదర్శించి నన్నయతో తొల్గము తెచ్చికొనినాడు వేశ్యల విషయమున నొక యుదాత్తతను కల్పించి, పూర్వరామాయణములను మించి ఋశ్యశృంగోపాఖ్యానమును లేజోపంతము చేసినాడు పాత్రల మనస్తత్వ వక్తీకరణమునను, అర్థ గాంభీర్య ప్రతిపాదక రచనాకౌశల్యమునను విశ్వనాథ తిక్కనను తలపించుచున్నాడు మహా కవుల గ్రంథములనువలె విశ్వనాథ రామాయణమును మననము చేసి చేసి ఒక మాట మాటాడవలయును

## ఒక భక్తి రచన

ఈ యొక రెండు కావ్యముల నీ తెనుగుంబ  
 జ జన్మజన్మముల్ దేయ మొనర్చియున్ ఋణము  
 తీర్చగ శక్తముగాదు, భారతా మ్నాయము పూర్వకావ్యముల  
 నవ్యకపింద్ర కృతములందు రామాయణ  
 కల్పవృక్షమ దరాధరి తాండ్రమహా మహిష్టలిన్

—విద్వాన్ వనమా వేంకటరమణ గుప్త

వాల్మీకియములు శ్లోకములు ఈ మన మహాభారతముయొక్క జీవనాడుల  
 లోని కదలికలను గర్భమున ఇముడ్చుకొనినవి వై శ్వనాథములు, రామాయణ  
 వద్యములు భారతాంతర్యాగ మహాండ్ర జనతా హృదయ స్పందనకు ప్రతి  
 ద్వనులు అసలు రామాయణ మైహికముగా మానవ జీవన విధానమున కొక  
 ఆదర్శము ఊర్ధ్వగతికైన ఒక సోపానవంక్తి అట్టి రామాయణము దేశకాలము  
 లకు సంబంధించిన ముద్రలతో ఇంతకుపూర్వము భారతదేశమునందలి కొన్ని  
 ప్రాంతీయ భాషలలో ఆవతరించినది ఈ శతాబ్దమున మన సమకాలమున మన  
 తెనుగున అట్టి రామాయణ మావిర్భవించుచున్నది ఈ ఇరువదియవ శతాబ్దము  
 మన వాఙ్మయ చరిత్రమున నొక విశిష్టమైన స్థానమును సృష్టించుకొన్నది  
 కవి త్రయముతో పోలికకు నీదగ్గమై నిలచిన శ్రీ కృష్ణ భారత మీ శతాబ్దముది  
 పోతనగారి భాగవతముతో కలిసి నిలచుట కుద్భవించిన శ్రీ రామస్మరింహ  
 మూర్తి కవుల భాగవతమీ మన సమకాలముది భాస్కర రంగనాథులతో  
 పోలికకై కల్పవృక్ష స్వరూపమున ప్రాదుర్భవించుచున్న రామాయణము మన  
 ముందున్నది వై దేశికములగు బహువిధములగు వాఙ్మయ ప్రక్రియ లీ శతాబ్ద  
 మున స్వస్వరూపములను డిక్కుదిద్దుకొన్నవి ఇంత వై విద్యమును వై శిష్ట్యమును  
 కూర్చుకొనిన వాఙ్మయరంగమును సృష్టించిన ఈ శతాబ్దమున నున్న మనము  
 ధన్యులము ఆ వై విద్యములోని అంతర్వ్యమును, తత్సంబంధి సౌందర్యమును  
 అవగాహన చేసికొని అనుభవమునకు తెచ్చుకొనినవాడే మనధన్యులకు సార్థకత  
 యేర్పడును ప్రస్తుతము మనము కల్పవృక్షబ్ధాయలలో నున్నాము మనమందర

మును సహృదయులము ఈ మహావృక్షముయొక్క ఈ స్థితికి హేతుభూతులైన మహాకవికర్షకుడును మనలో నున్నాడు ఆయనకు నమోపాకములు ఆయన యనుమతింబడి కొన్ని విషయములు తమకు మనవి చేయుదును

ఇది రామాయణమా? సీతా చరిత్రమా? పౌలస్త్యవధయా? రఘుకుల కథయా? ఏది? ఇది రాముడు మూలముగా గల సర్వమును రామమూలమైన ఒక మహావృక్షము శ్రీమద్రామాయణము మహావృక్షములు చాల యున్నవి ఇది అన్నింటివంటిది గాదు ఈ మహావృక్షము పేరు కల్పవృక్షము ఈ కల్పవృక్ష సృష్టి వాల్మీకి మహర్షిదేగాని సత్యనారాయణగారిది కాదుగదా? కాదు అట్టిచో వాల్మీకి పెట్టని పేరు సీయన పెట్టటంలే? వాల్మీకి కృత రామాయణము నందలి కల్పవృక్షత్వమును దర్శించి దానిని ప్రపంచంపదలచినవా డగుటచేత సీయన తన రామాయణమన కీ పేరు పెట్టెను అట్లయినచో ఇతఃపూర్వము తెనుగున రామాయణము లున్నవిగదా? తత్కర్త రామూలమునందలి కల్ప వృక్షత్వమే సర్థము చేసికొనలేదా? చేసికొన్నచో వారేల తమ రామాయణముల కీ పేరు పెట్టుకొనలేదు? అర్థము చెసికొనలేదని పూజ్యులైన పూర్వ రామాయణ కర్తలను గురించి నేను చెప్పలేనుగాని, నాటివారికి రామాయణాంతర్గత మహార్థ మిప్పటి మనకంటె కొన్ని రెట్టిధికముగా బోధనపడినదని మాత్రము చెప్పగలను నాటివారికి అక్కరపడిన పరమ విషయము మోక్షము మోక్షము పరమునకు సంబంధించినది ఇహమతేక పరము లేదు రామాయణము భారతీయమైన ఒక మహా సంసారమును చిత్రించినది భూవివములను తాకుచు నిలిచిన ఒక మహా వృక్షి రాముడు ఆతనిది దివ్యాదివ్య ప్రకృతి తత్ప్రకృతియందు లగ్నమైన మనస్కృత యున్నచో ఇహ పరములను సాధించుకొని వచ్చునన్న ప్రగాఢమైన విశ్వాసము నాటివారి కున్నది ఇహపరములు రెండింటిని రామాయణము నను కూర్చున్నప్పుడు - ననుకూర్చున్న నమ్మకముతో నాటి ప్రజలున్నప్పుడు రామాయణమునందలి కల్పవృక్షత్వమును వాద్యము చేయవలసిన యవసరము నాడు లేకపోయినది సర్వయథట్లు భారతము వ్రాసెను తిక్కనయు వ్రాసెను "నా నేర్పు విధంబున నిక్కా-వ్యంబు రచియించెద"నని నన్నయ వ్రాయగా తిక్కన "మహా కవిత్వ దీక్షావిధి నొంది పద్యముల గద్యములనీ రచియించెదం గృతుల్" అని భారతరచన కుపక్రమించెను నన్నయయు మహాకవిత్వదీక్షావిధి నొందియే చేసినంతవరకు మహాభారత రచన చేసెను కాని, ఆయన ఈ మాట చెప్పలేదు చెప్పనంతమాత్రమున నాయనకు మహాకవిత్వ దీక్ష లేదనిగాదు

లేనిచో నాయన ఆంధ్రకవిత్వ విశారదుడు, విద్యాదయుతుడు ఎట్లు కాగలడు? ఆ చెప్పట కాలమునుబట్టి ఏర్పడినవి నన్నయ కాలమునకు కావ్యమే క్రొత్త తెనుగున నాడు కావ్యమనగా మహాకావ్యమనియే యర్థము తిక్కన కాలమున దేశముయొక్క స్థితి యట్లు లేదు మహాకావ్యములుగాని కావ్యములు - మహా కవిత్వ దీక్షాపరులుగాని కవులు నాడున్నారు తిక్కన ముందు వ్రాసిన నిర్వచనోత్తర రామాయణమే మహా కావ్యము గాదు నాడు తిక్కన మహా కవిత్వ దీక్షాపరుడు గాదు తన రామాయణమువంటిది గాదు మహాభారతము తన యిప్పటి యుత్తమనీష మాత్రమే చాలదు మహాభారత రచనకు కనుకనే తిక్కన మహాకవిత్వ దీక్షావిధి నొంది మహాభారత రచన కుప్రకమించుచున్నానని చెప్పట ఈ విషయమేల ప్రస్తావించుచున్నాననగా - దేశ కాల స్వభావముల ననుసరించి విషయ వివరణ ముండునని చెప్పటకే నేటి మనకు ఇహపరములకు సంబంధించిన స్త్రీమితాభిప్రాయములు లేవు లేక కొట్టుమిట్టాడుచున్నాము. ఐహికముగా మనము సుఖజీవులము గాము కాని, ఈ జీవులకు, పరమునకు సంబంధించిన చింతనము లేదు ఇట్టి స్థితిలోనన్న మన కైహికాముష్మికములకు సంబంధించిన ఒక మార్గమును ప్రసాదించుటకు సమర్థమైన రామాయణము మనముం దవతరించినది కల్పవృక్ష స్వరూపమున నవతరించినది సత్య నారాయణగారు తమ రామాయణమునకు కల్పవృక్షమని పేరు పెట్టుటలో నీ యభిప్రాయ మున్నదని నా యుద్దేశము మరొకటి కూడి కావచ్చును లక్ష్మణా చార్యుడను వానిపేర మంత్రరామాయణ మను నొక గ్రంథమున్నది అందు రామాయణమును వృక్షముగా పేర్కొనినాడు

రామాయణ ద్రుమం నౌమి

రామరజా నవాంకుకురమ్

గాయత్రీ బీజ మామూయ

మూలం మోక్ష మహాఫలమ్

ద్రుమ మన్న శబ్దమున కర్థము మేదిని కోశమున “ద్రుమోమపీరుహో పారిజాతే కింపురుషేశ్వరే” అని యున్నది రఘువంశమున కాళిదాసు కల్ప ద్రుమాణా మివ పారిజాతః” అనినాడు సూర్యరాయాంధ్ర నిఘంటువు కల్ప

వృక్షమును దేవ వృక్షములై మందార పారిజాత సంతాన కల్పక హరిచందనాది వృక్షముల నన్నింటిని సూచించునదిగా పేర్కొనినది కనుక లక్ష్మణాచార్యుని "రామాయణ ద్రుమం నౌమి" అనుదాని అంతర్యమును గ్రహించి సత్యనారాయణ గారు తమ రామాయణమును కల్పవృక్షముగా పేర్కొని యుండవచ్చును

మరల నిదేల రామాయణ మన్నది ప్రశ్నము ఈ ప్రశ్న పదునారవ శతాబ్దమున నుత్తర రామాయణ రచన కువక్రమించిన కంకంటి పాపరాజును వేసికొనినాడు వేసికొని—

పరుసం దిక్కినయజ్ఞ నిర్వచన కావ్యంబె తగం జేసి ను  
త్తరరామాయణ మందునన్ మఱి ప్రబంధం బుని నిర్మించుచే  
పరసత్యంబని ప్రాజ్ఞులార నిరసించం బోకుఁడి రామవే  
శ్వరు ధారిత్రము నెందఱెన్ని గతులఁ వర్ణించినం గ్రాలదే

అని ప్రార్థనాత్మకమైన సమాధానము చెప్పినాడు ఈ శతాబ్దమువాడైన వావిలికొలను సుబ్బారావు గారును "ఒరు సుకృతంబోమునే యితరుల ? ? కావున రామాయణము రచింతు" ననినాడు మరల నిదేల రామాయణమన్న ప్రశ్న వేసికొని సత్యనారాయణగారును ఒక సమాధానము నిచ్చిరి ఆ సమాధానము స్థూలదృష్టికి సాహస్యముగను, తిరిగి ప్రశ్నమువలెను కనిపించును

మరల నిదేల రామాయణం బన్నచో నీ ప్రపంచక మెల్లవేళఁ  
దినుచున్న యన్నమే తినుచున్నదిన్నాళ్ళ తనరుచిబడుకులు తనవి గా  
చేసిన సంసారమే సేయుచున్నది తనదైన యనుభూతి తనది గాన  
తలచిన రామునే తలచెద నేనును నా తక్షిరచనలు నావి గాన

రుచిబడుకుల నాశించి ఈ ప్రపంచక మన్నము తినుచున్నదట అనగా, రుచి ననుసరించియు బ్రదుకు వర్ణించియు అన్నము తిరబడుచున్నది "అన్నా ద్యూతాని జాయంతే జాతా న్యన్నేన వర్థంతే" అని తైత్తిరీయము సర్వ భూతముల పుట్టుకయు పృథ్వియు అన్నము వలనే జరుగుచున్నదని తాత్పర్యము రుచియన్నది వ్యష్టినిష్ఠము బ్రదుకు సమష్టి నిష్ఠము అనగా, రుచి నాశ్రయించుకొని వ్యక్తి యున్నాడు బ్రదుకు నాశ్రయించుకొని సర్వప్రాణిలోకమును నున్నది లోక తంత్రము సాగుటకు బ్రదు కవసరము లోకతంత్రము చెతన్య

గర్భము అది అన్నేన ప్రతిష్ఠితము అట్టి యిన్నమును తమ తమ రుచుల కనుగుణముగా చేసికొని ఈ సర్వ ప్రపంచమును తినుచున్నది ఈ విషయమును సత్యనారాయణగారు తమ రామాయణ రచనకు దృష్టాంతముగా జూపినాడు అన్న మమృత స్వరూపము రామాయణము అన్నము రుచి బ్రదుకుల ననుసరించి అన్నము గ్రహింపబడినట్లే రామాయణమును గ్రహింపబడవలయు నన్నమాట ఇతఃపూర్వము రామాయణము లున్నవి వాని రుచి వానిది రామాయణ విషయమున రుచి యనగా తదంతర్గత మహార్థదర్శన మన్నమాట విశ్వనాథయు రామాయణమును దర్శించెను జ్ఞానానందాది విశుద్ధధర్మ యోగపరి కల్పిత విషయోపబోగ రహితాత్ముని రాముని దర్శించెను కనుకనే తద్దర్శన ప్రపంచనార్థమైన ఈ రామాయణ కల్పవృక్షము శాంతమున కున్ను ఖమై సాగుచున్నది హరిపాలుని మాటలలో చెప్పవలయునన్నచో విశ్వనాథ రామాయణము బ్రహ్మారసగర్భము ఈ దృశ్య గుణ గణ గరిష్టములైన రామాయణములు పూర్వమున్నవా యన్నచో లేవు కనుక దీని స్థానము దీనికున్నది మరొక దృష్టాంతమును గూడ చెప్పినాడు విశ్వనాథ ఈ ప్రపంచకము చేసిన సంసారమునే చేయుచున్నదట అందుకు హేతువు దానిని న యనుభూతియట సంసారమున కామన యున్నది ఈ కామన బహుముఖమైనది ప్రతి ముఖమునకు అనుభూతి యున్నది ఆ యనుభూతియే లేనిచో సంసారము లేదు సంసారము లోకస్థితికి మూలము లోకస్థితి మూలమైన సంసారమును వలెనే విశ్వ శ్రేయయమైన కావ్య సంసారమును ఈ ప్రపంచకము చేయును వ్యక్తిగతమైన అనుభూతి ననుసరించి సంసారమున్నట్లు కవిదైన దర్శనానుభూతి ననుసరించి కావ్యముండును దర్శనానుభూతి యొక్క పరిమితి ప్రజ్ఞామూలము తత్ప్రజ్ఞార్జితమైన విషయ వివరణములోని నిర్వహణకుశలత ప్రతిభమీద ఆధారపడి యుండును కనుకనే కవి ప్రతిభలోన నుండును కావ్యగత శతాంశముల యందు తొంబదియైన పాళ్ళు అని విశ్వనాథ చెప్పుట మరల నిదేల రామాయణ మన్న ప్రశ్నమునకు పై విధముగా సమాధానములను చెప్పి “నా భక్తి రచనలు నావి గాన” నేని రామాయణం వ్రాయుచున్నాననెను అనగా విశ్వనాథ దృష్టిలో తన రామాయణమొక భక్తి రచన యన్నమాట విశ్వనాథ తనను గురించి చెప్పుకొనుచు “వరమ భక్తాగ్రగణ్యుడ”నని చెప్పుకొనెను వరమ భక్తుడనగా సాధనావస్థను దాటి సిద్ధావస్థయందున్న వాడన్నమాట. సాధనావస్థ



యందున్న భక్తికి "అపర భక్తి" యని పేరు ఈ పరాభక్తి యనునది సర్వ యోగములకును సాధనకులను పరమావధి నిరహంకార పూర్వక నివ్యాజక ప్రేమరూపము పరాభక్తునకు భగవంతుడు సర్వభూతాంతర్యాతుడై దర్శన మిచ్చుచుండును విశ్వనాథ కట్టి దర్శనమున్న దన్నమాట అట్టి పరమభక్తుని రచన భక్తిరచన యగును అసగా, భక్తియుతమైన రచన యన్నమాట ఈ భక్తి శబ్దము చాలా విచిత్రమైనది స్థూలదృష్టికి అందలి వైచిత్ర్య గోచరింపదు

ఇష్టే స్వారసీకే రాగః పరమావిష్టతా భవేత్  
తన్మయా యాభవేత్ భక్తి పాత్రరాగాత్మికాస్మృతా

ఇష్టవస్తు గతమైన యనురంజనము క్రమక్రమముగా రాగ గాథమై మనస్సున కొక తన్మయతను కలిగించును మనస్సునకైన ఆ తన్మయవృత్తి విశేషమే భక్తి ఇదొక్కదే నిర్వచనముగాదు భక్తికి, భగవంతుడు నావాదనెడి మమకారమే భక్తియని భీష్ముడు, ప్రహ్లాదుడు, ఉద్దవుడు, నారదుడు ఏకకంఠముగా పలికినట్లు నారద పాంచరాత్రమున గలదు భక్తిసారామృతసీందువు "అన్యాభిలషితా శూన్యం జ్ఞానకర్మాద్యనావృతమ్, అనుకూల్యేన కృష్ణానుశీలనా భక్తిరత్రమా" అనినది జ్ఞాన పూర్వమును - సుద్ధృఢమును - సర్వతోఽధికమునునైన స్నేహమే భక్తియని మహాభారత తాత్పర్య నిర్ణయమున శ్రీ మద్వాచాద్యులవారు చెప్పిరి ఇట్లు భక్తి నిర్వచనముల నుదాహరించుచు బోయినచో నొక గ్రంథమగును భక్తి యన్నది కేవలము భావమా? రసమా? యను ప్రశ్నమున్నది దానికి సమాధానమిచ్చుటకు నేనుగాదు భక్తిరసమువలెనైన యోగ భావమని నా యభిప్రాయము దాని అంతర్యము తదాత్మ సంయుక్తమైన ఆత్మ కలిమి ఈ కలిమి బహుముఖము, మొదట చెప్పిన తన్మయవృత్తియు - స్నేహమును - ఈ యోగ భావమును భక్తి స్వరూపములే భక్తి రచన యనగా పైన చెప్పిన గుణములతోడి రచన ఆ గుణము లేవరికి? కవికా? కావ్యగతములైన పాత్రములకా? కవి తన్మయుడై భగవంతునిగూర్చి కీర్తించును అదియు భక్తి రచనమే యగును భగవంతునియందు భక్తుల తన్మయతను - స్నేహమును - యోగభావమును కవి వర్ణించును ఇదియును భక్తి రచనయే యగును రామాయణ కల్పవృక్షము భక్తిరచన యన్నది సిద్ధాంతము భక్తి రచన యని తత్కర్త చెప్పనే చెప్పెను అయిన ఈ భక్తి కవిపరమైనదా? లేక రామాయణన

పాత్రముల యాత్మవృత్తికి సంబంధించినదా? కవికి రామాయణమునందు ప్రేమ యున్నది రామాయణములోని పాత్రములకు రామునియందు ప్రేమ యున్నది భక్తి విషయమును ప్రస్తావించుచు ప్రేమ యనుచున్నావేమని యనవచ్చును. “సాత్వస్మిన్ పరమ ప్రేమ రూపా” అని నారద మహర్షి తన భక్తి సూత్రము లలో భక్తిని ప్రేమరూపముగా నిరూపించెను అసలు భగవంతుడే ప్రేమయని ప్రేమస్వరూపునిగా వాని నుపాసించవలయునని బృహదారణ్యకము చెప్పుచున్నది. ప్రేమమిత్యేన దుపాసిత - అందువలని ప్రేమ యనినను భక్తి యనియే అర్థము చేసికొనవలయును ఇంతకును చెప్పవచ్చినదేమనగా. రామాయణ కల్పవృక్షమున పాత్రములన్నియు రామునియందు లగ్న మనస్కములుగా నిరూపింపబడి నిర్వహింపబడినవని ఆ నిరూపణము రామాయణముననున్నను నిర్వహణముననున్నది కల్పవృక్షము కుంకటివేరు ఈ దృశ నిర్వహణము పూర్వ రామాయణములం దింత నిశితముగా లేదు ఈ నిర్వహణనున్నది శిల్ప విశేషము బహుధారూపిత సూక్ష్మతర కథా కథనకుళలురైన అంతర్దృష్టలచేతిలో అది రసముగా పరిణమించును ఈ పరమ రహస్య మెరిగినవాడు గనుకనే —

ప్రాగ్భవశ్చిన్మతంబున రసము వేయి  
రెట్లు గొప్పది నవ కథాదృతిని మించి

అని విశ్వనాథ చెప్పట నిర్వహణ శిల్పములోని అంతరాంతరము లెంతగా తెలిసిన శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష మంతగా అర్థమగును, అంతగా అనుభూతికి వచ్చును

ఇవట మరొక విషయము రామాయణ కల్పవృక్షము భక్తిరచన యని నారు గదా? భాగవతము గూడ భక్తి రచనయే గదా! అట్టిచో నీ రెండింటికిని భేదమేమి? భాగవతమువలె నీ రామాయణము మన కర్థము కాదేమి? అని యన వచ్చును నిజమే భాగవతమువలె రామాయణ కల్పవృక్షము మనకర్థము కాదు అసలు భాగవతమెంత యర్థమైనదన్న ప్రశ్నము వేరు ప్రసన్నతవలె కనిపించు ఒక ధారాప్రవాహము భాగవత రచనలో నున్నది ఇట భాగవతమనగా పోతన కృతమని యర్థము రామాయణ కల్పవృక్షమున నిర్వహణ శిల్పమున్నది, ఉజ్జ్వలముగా నున్నది మహా కావ్య శిల్ప పారంగతులయిన కవుల రచనలకు “ధార”

ప్రధానము గాదు, జౌలితి ప్రధానము భాగవత గర్తయైన పోతనకు భగవంతుని మీదనున్న ప్రేమ భాగవతము మొత్తము మీద లేదు మొత్తము మీద నున్నపుడే నిర్వహణ శిల్ప ప్రసక్తి అది దాగవతమున లేదు పైగా, నది పురాణము భాగవతమున కథకుడైన పోతన ఉజ్వలముగా గనిపించును కల్పవృక్షమున కథన శిల్పముజ్వలముగా గనిపించును ఇది కావ్యేతిహాసము ఇట్లనుటవలన భక్తిరచనలయిన భాగవత కల్పవృక్షముల తత్వమును నాయోపినంత చెప్పుచున్నట్లుగానే భావింపవలయును గాని వాని హెచ్చుతగ్గులను నిర్ణయించుచున్నానని యనుకొనరాదు తిక్కనయు భక్తుడే హరిహరనాథ భక్తుడు పరణియుడ నయ్యెద భక్తకోటికిని భారతము నాయన వ్రాసెను కాని, తిక్కన పోతన వంటి భక్తుడు గాదు విశ్వనాథ తిక్కనవంటి భక్తుడు తిక్కన భారతము పోతన భాగవతమువలె అర్థమగుచున్నట్లుండదు విశ్వనాథ రామాయణమును భాగవతమువలెనుండదు తిక్కన మహా కావ్యశిల్పి వాచస్పతి ఆ వాచస్పత్యమును జీర్ణించుకొనినవాడు విశ్వనాథ కనుకనే తిక్కన విశ్వనాథల భారత రామాయణములు పోతన భాగవతమువలె మన కర్తముగావు శిల్పమార్గ మెరిగి యర్థము చేసికొనవలయును ఎరుగుట యన్నది యోగ్యత మీద ఆధారపడి యుండును యోగ్యత ఎరుగుటలోని పెరుగుదల సనుసరించి తరతమ స్వరూపమున నుండును

విశ్వనాథ తన కల్పవృక్షమును భక్తి రచన యనుటలో మరొక అలంకారిక రహస్యమును ఇవిడియన్నదని శ్రీ జమ్మలమడుక మాధవరామ శర్మ గారు చెప్పినారు భక్తి రచన యనిగా లాక్షణిక రచనయని గ్రహింపవలయునట వాద్యార్థ లక్ష్యార్థ, వ్యంగ్యార్థములలో లక్ష్యార్థ రచనావిధానము రామాయణ కల్పవృక్షమున విరివిగా నున్నదట వ్యంజక ప్రతిపాద్యము వ్యంగ్యము వ్యంజనము లక్షణామాలము ముఖ్యార్థబాధకమున్న రూఢివలన, ముఖ్యార్థ సంబంధమున్న ప్రయోజనమువలన, పరమోత్కృష్టమైన అన్యార్థమును ధ్వనింప జేయు మహా శిల్పి రహస్యమును ఆధారముగా చేసికొని రామాయణ కల్పవృక్షమును సత్యనారాయణగారు వ్రాయుచున్నారనియు శ్రీ శర్మగా రభిప్రాయ పడుచున్నారు అభిధ శక్తియని - లక్షణ భక్తియని - వ్యంజన వ్యక్తియని ఆయన చెప్పెను ఆయన యభిప్రాయము నా కర్తమైనంతవరకు నిపుడు చెప్పినాను, సమన్వయము చేయుటకు నేను చాలను నిర్వహణ శిల్పమని వెనుక నేను చెప్పిన

దానిని వ్యాఖ్యానము చేయుటలో ఈ సర్వ విషయాలును ప్రస్తావించబడవలయును

రామాయణ కల్పవృక్షమున పాత్రములు రామునియందు లగ్న మనస్కములుగా నిర్వహించబడినవని చెప్పినాను భక్తికి లగ్నమనస్కత యవసరమే అది తీవ్రమైగూడి నుండవలయును రాముడు భగవంతుడు కాదు, దివ్యాదివ్య పురుషుడు వానియందు లగ్నమైన మనస్సులుగల పాత్రముల ఆత్మ ధర్మములు భిన్నములు భిన్న ధర్మములైన ఈ యాత్మలుగల పాత్రముల ప్రవృత్తులు భిన్నములు ఈ భిన్న ప్రవృత్తులన్నియు ప్రధానమైన భక్తికంగములు అనగా, ఈ పాత్రముల ప్రవృత్తియేదైనను భగవంతునియందు భక్తిగా పరిణమించును భక్త్యంగములు ప్రధానముగా—

శ్రవణం కీర్తనం విష్టోః

స్మరణం పాదసేవనమ్

అర్చనం వందనం దాస్యం

సఖ్య మాత్మనివేదనమ్

అని భాగవతము పేర్కొనినది నారద మహర్షి తన భక్తిసూత్రములలో “గణ మహాత్మాసక్తి, రూపాసక్తి పూజాసక్తి, స్మరణాసక్తి, దాస్యాసక్తి, సఖ్యాసక్తి, చాత్సల్యాసక్తి, రూపా ఏకథా అపి ఏకాదశథా భవతి” అని ఏక రూపమైన భక్తి వ్యవహారమున పదునొకండు రూపముల నున్నదని నిరూపించెను వ్యవహారమునందలి ఈ రూపభేదము రామాయణమునందలి ఒక్కొక్క పాత్రమున ఒక్కొక్క విధముగానున్నది దశరథునియందు స్మరణమును, లక్ష్మణునియందు పాద సేవనమును, మహర్షులయందు అర్చన వందనాదులును. హనుమంతునియందు దాస్యమును - సుగ్రీవునియందు సఖ్యమును - విభీషణునియందు ఆత్మనివేదనమును ప్రస్తుటముగా కనిపించును ఇట్లనుటవలన వారియందు తదితర రూపమైన భక్తి కవకాశము లేదనిగాదు ప్రధానమైన విషయమని మాత్రమే సూచించుచున్నాను సీతయందన్నియు గూడుకట్టుకొన్నవి ఆ భేదమును దర్శించిన దామె అనుష్ఠించిన దామె ఆమె చరిత్రమున నీ విషయ మూదర్శితము రామాయణ పాత్రములు కేవలము భక్తి భావ సమన్వితములే

గాదు పరస్పరము బాంధవము గలవి గూడ బాంధవము ప్రధానమైనది దశరథునకు రాముడు కొడుకు, లక్ష్మణున కన్నగారు, సీతకు భర్త ఈ బంధుభావము గర్భమున భక్తియున్నది అది బాంధవమువలెనే కనిపించును ఆ భావమునే ప్రపంచించుచు అంతస్సూత్రముగా భక్తిని నిలుపుటయే రామాయణ కల్పవృక్షమునందలి ప్రత్యేకత ఈ ప్రత్యేకతను సోదాహరణముగా నిరూపించుట కిటు నేను పూనుకొనను అవకాశము లేదు బంధుభావము నాశ్రయించుకొనిన మనస్తత్వము - వ్యక్తి నాశ్రయించుకొనిన ప్రవృత్తి - అంతర్వాహినిగానున్న భక్తి - ఇవి మనము రామాయణ కల్పవృక్షమున పరిశీలించవలసిన ముఖ్యాంశము లని నా యభిప్రాయము రామునకు బంధువులు కానివారు కొందరు రామాయణమున నున్నారు వారి విషయ మేమందురు? రాముడు వారిలో కొందరకు హితుడు కొందర కహితుడు రావణున కహితుడు రావణునకు రామునియందు ద్వేషము, భయము ద్వేషము తీవ్రమైన మనస్సును సృష్టించును రావణునియట్టి మనస్సు రామునియందు లగ్నము ఈ రామాయణ కల్పవృక్షమున దశరథుని వాత్సల్యములోని స్మరణము - లక్ష్మణుని సోదరభావములోని పాదసేవనము - మహద్దం ఆశీర్వాచనములలోని ఆర్చనవందనాదులు - సుగ్రీవుని దైన్యస్వభావము లోని సఖ్యాసక్తి - హనుమంతుని కార్యతృప్తరామాయమాచిత్రములోని దాస్యాసక్తి - రావణుని ద్వేషములోని తీవ్రమును నిశితమునునైన మనస్తత్వము - విభీషణుని ఆత్మ తత్వజ్ఞతలో లేనిదనము - సీత యొక్క భార్యాత్వములోని విరహాసక్తి - ఇత్యాదులు పరస్పర ముపకర్షహేతువులుగా లోకములోని సుఖదుఃఖములు వెలికి వచ్చునట్లు రసగర్భములుగా మలచబడినవి రసము వేయి రేట్లు గొప్పది నవ కథాదృతిని మించి యచువాక్యార్థమును నా భక్తి రచనలు నావి గాన యను దాని అంతర్యమును గ్రహించి శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షమును విమర్శింప వలయునని నా యుద్దేశము ఆ రెండింటిని నేనెట్లర్థము చేసికొంటినో స్థూలముగా నిపుడు మనవిచేసితిని ఇది కవి హృదయానుగుణముగా నున్న సతే లేనిదో సహేతుకమైన కవి హృదయమును కవిగారినుండిగాని - ఉచితానుచిత విచారణ దక్షులైన విద్వద్విమర్శకులనుండిగాని గ్రహించుటకు నేను సిద్ధముగా నున్నాను.

మరల నిదేల రామాయణం బన్నచో  
 నీ ప్రపంచక మెల్లవేళఁ  
 దినుచున్న యన్నమే తినుచున్న దిన్నాళ్ళు  
 తన రుచి బ్రతుకులు తనవి గాన  
 చేసిన సంసారమే నేయుచున్నది  
 తనదైన యనుభూతి తనది గాన  
 తలచిన రామునే తలచెద నేనును  
 నా భక్తి రచనలు నావి గాన  
 కవి ప్రతిభలోన నుండును కావ్యగత శ  
 టాంశములయందు తొంబదియైన పాళ్ళు  
 ప్రాగ్విప్లవశ్మితంబున రసము వేయి  
 రెట్లుగొప్పది నవకథాద్యతినీమించి

## విరాధ వధ

శ్రీమద్రామాయణమున ప్రసక్తములైన చిన్న కథలలో విరాధుని దొకటి రాముడు పీనిని చంపినాడు చంపలేదు చచ్చినట్లుగా చేసినాడు ఆ చేయుటయు విరాధునిమాట చొప్పున ఇది చిత్రముగా నున్నది అనగా విరాధుడు తనను చంపుమార్గమిది యని రామునితో చెప్పినాడన్నమాట ఇట్లునుటవలన విరాధుడు చావును కోరి దానికే నిరీక్షించుచున్నాడన్నమాట ఈ విరాధుని జీవలక్షణమే చమత్కారముగా నున్నది వాల్మీకి వ్రాసినాడు "స్వయం విరాధేనహి మృత్యు రాత్మనః ప్రసహ్యరామేణ యదార్థ మిప్పితిః నివేదితః కావనచారిణా స్వయం నమే వధశ్చక్రకృతో భవేదితి" రామాయణమును తెనుగున చాలమంది వ్రాసిరి ఈరకకథ వ్రాయుటకేమి? ఎవడైనను వ్రాయవచ్చును కథాగత జీవలక్షణమును గుర్తించి వ్రాయుట నిశిత పరిశీలనాదక్షము, దీనికేష్వముగలవాడు చేయగలిగినది విరాధ వధ నిర్వహణమున కేవలయొక్క విరాధుని జీవలక్షణము ప్రస్ఫుటమైన తత్సన్నివేశము పూర్ణాకృతినందినట్లుగాదు రాముడు, లక్ష్మణుడు, సీత - వీరు మువ్వరును ఏతద్విరాధవధముతో సంబంధము కలవారు వారివారి జీవలక్షణములును అచట సముచితముగా చూపబడవలయును భాస్కర రామాయణముని నీ ఘట్టము ఇరువదిన్నాల్గు గద్య పద్యములలో ముగిసినది భాస్కరునకు కథా గతములైవచ్చు పాత్రముల జీవలక్షణములను స్పష్టముగా దర్శించు శక్తిలేదు వాల్మీకి రాముడు విరాధుని చంపినట్లుగా వ్రాసినాడు గనుక భాస్కరుడును వ్రాసెను అసలు రామాయణము నాత్మను స్వయము దర్శించి అది ఫలానా అన్న నిష్కర్షతో వ్రాసినవాడు కాదు భాస్కరుడు

వాల్మీకి రామాయణమునకు భాష్యముగా వచ్చిన శ్రీమద్రామాయణ కల్పవక్ష్యమున పూర్వ రామాయణములలో లేని వైశిష్ట్య మొకడు ఎడతెగక స్ఫుటముగా నున్నది ఈ విరాధ వధ ఈ కల్పవృక్షమున యాభై ఆరు గద్య

పద్యములతో నిర్వహించబడినది దీనికి ముందు ఎనిమిది గద్య పద్యములతో పూర్వరంగము నిర్మింపబడినది ఈ పూర్వరంగ కల్పన కేవలము విశ్వనాథో పణ్ణము ఏ తద్రంగమట్టుగా నగుటకు హేతువు రాముని జీవ లక్షణములోని వైచిత్రీ రాముని జీవలక్షణము స్వరూపమేమిటి? ఏతత్స్వరూపము సర్వమును ఇట సమీక్షింపక ప్రధానాంశములను చెప్పెదను అందు హాస్యశీలత మొదటిది ఋషులన్న మెత్తని తలపు రెండవది అన్నింటికీని మూలమైనది ధర్మాధర్మ వివేకముతోడి ఆత్మజ్ఞత్వము ఈ యీ గుణములు రామునియందీ కల్పవృక్షమున తత్రతత్ర నిక్షిప్తములు బాలకాండమున శ్రీరామసోదరుల విద్యా వ్యాసంగములతో పూర్తియగు అవతార ఖండాంతరమునకు రాముడు హాస్యా ద్భుత శీలియని కవి తానుగా నిష్కర్ష చేసెను అయోధ్యాకాండ ప్రస్తాన ఖండమున యమునానదిని దాటిన తరువాతి శ్రీరాముని విరగబడి నవ్వుటను చూచి సీతాలక్ష్మణులు “ప్రకృతితో నొకదై పనీవానివోలె కన్పడు, కుహనా మనుష్యకృత నాగరబంధము లూడ్చినట్లుగ” అని అనుకొనినట్లుగా చెప్పి రాముని హాస్యశీలత అరణ్యమునకు వచ్చిన తరువాత మరియు సధికమైనట్లుగా చూపించినాడు కల్పవృక్ష కిర్త తరువాత అరణ్యకాండమున మారీచునిచే రామునిలోనున్న లోప మా హాస్యశీలతయే అనిపించును— ఈ రాముని హాస్య శీలమును విశ్వనాథ ఇంతగా అచ్చటచ్చట స్పష్టము చేసినాడని చెప్పట యేల యనగా, రాముని జీవలక్షణ సంబంధి హాస్యమే ఈ విరాధ వధకు పూర్వరంగమును సమచితముగా నిర్మించినదని చెప్పుటకు అనగా విశ్వనాథ రాముని ఆ జీవ లక్షణము నచట పైకి తెచ్చినాడన్న మాట

అసలు విరాధ వధకు మొదటిది వాడు సీతను పట్టుకొనుట ఆదవిలో సాధారణముగా లక్ష్మణుడు ముందు నడచును వెనకగా రాముడు, సీత మధ్యలోనుండి నడచును ముగ్గురును దాదాపు వెంటవెంటగా నడతురు రామ లక్ష్మణులంత దగ్గరగా నున్నపుడు విరాధుడు సీతను పట్టుకొనుటకు వీలులేదు వీలు లేదనగా వీలులేదనికాదు గాని, వాడు సీతమీదికి వచ్చునపుడు వారేమి చేయుచుండిరను ప్రశ్నవచ్చును రంగనాథుడు వ్రాసినాడు గరుడుడు బాం నాగమును బలిమి నొడిపి మింటి కెగసినట్లుగా విరాధుడు సీత నెత్తికొని మింటి కెగసినాడని - అది వేరు విషయము జానకరు డీ మాత్రపు టూహయను చేయలేదు “గదిసి జానకీబట్టి శీఘ్రముగ జంకదాల్చి”నా డనినాడు ఈ కల్ప



వృక్షమున సీతను విరాధుడు వట్టుకొను సమయమునకు రామలక్ష్మణు లిరువురును సీతకు కొంత దూరముగా పోయిరి ఊరక సీతను దూరముగా వదలి వారు పోరు ఆ దారి పోవుట చమత్కారముగా కల్పింపబడింది రాముని జీవ లక్షణ మాధారముగా కల్పింపబడినది దండ కారణ్యమున వారు ముగ్గురును పోవు చున్నారు దూరముగా సమీపమున వెలువేదో ఉన్నట్లు తోచినది సీత నడువ లేక కొంతసేపు సేద తీర్చుకొనవలయు ననుకొన్నది అనుకొన్న తరువాత—

“చెలుపు నొడ్డున విశ్రమించెదను కాదె

యనిన జానకి శ్రీరాముడనె ఆయోధ్య

వదలి విశ్రాంతికొరకయి వచ్చినావె

అనిన జానకి యటఁగలదా యటంచు”

“అవున ఆయోధ్యలోఁ దెలుపి

యంతని యింతని చెప్పనా? ధరా

ధవుడు సుష్మైక జీవితనె

దై వతలోకము బిడ్డయైన రా

ఘవుని వనంబుపోక కథకట్టి

నిరంతము స్రుక్కుతల్లి ఆ

న్న వదలినట్టి చెప్పలయినన్

దీనతమ్ముడు కొల్వ దప్పరిన్ ”

ఇది సీతా రాముల సంభాషణము ‘చెరువు నొడ్డున విశ్రమించెను కాదె’ యనిన జానకి మాటలోని యర్థమచట కొంచెముసేపు సేద తీర్చుకొనవలయును నేనలసిపోయినాను అని, ఆయోధ్యవదలి విశ్రాంతి కొరకయి వచ్చినావె యని రాముడనుట చమత్కార గర్భము, చిన్న దెప్పిపొడువు అది యట్టిదని ఎప్పుడు తెలియుననగా ఆయోధ్యాకాండమున రాముడు సీతను నీ వరణ్యము రావద్దనుట - ఆమె వచ్చెదననుటగా సాగిన అచటి సంభాషణము స్మృతిలో నున్నపుడు “వై దేహీయన్ నీ వెంటంబడిరాక నీకు బరువా?” “ఏ వనంబులకు నేను నీ వెంటనే వచ్చెదన్” అన్నది సీత “నీ వరుదేగు మార్గమున నీవు పడు బాధకు (నాకు) బాధ తప్పదు” అనినాడు రాముడు “నిన్ను వెన్నాడిచను నాకు నెవ్వగ

యని కలిగినంగద, బాధయుఁ గలుగు నీకు" అన్నది సీత అప్పుడా అనుట నిజమే సీతో నున్నచో నాకు బాధేమి, అదే సుఖము అని అప్పుడన్న సీతమాట లోని పరమార్థము వేరు తీరా అడవిలో నడచుట ప్రారంభము కాగా సీతకు కొంచెము శ్రమ యనిపించినది అందు కిన్నది చెఱువు నొద్దున విశ్రమించెదను కాదె అని హాస్యశీలుడు రాముడు దానిని సాగదీసి చమత్కరించినాడు ఆ చమత్కారమును సీత మరొక వైపుగా త్రిప్పినది "అవును అయోధ్యలో తెఱపి యంతని యింతని చెప్పనా అన్న వదలినట్టి చెప్పులయినన్ పిన్న తమ్ముడు కొల్వడప్పరిన్" - సీత ఇట్లుగా త్రిప్పట నిజమునకు భరతునిపై తనకట్టి యభిప్రాయముండికాదు ఊరక రాముడు మాటకుమాటగా నేదో మాటాడవలయునని మాత్రమే సీత అంతర్యము రామునకు తెలియదా? బాగుగా తెలుయును కాని, తదంతర్యమును గుర్తించనివానివలె పై యర్థమునకు కోపమువచ్చిన వాడువలె నయ్యెను అందువలన రాముడు మాటడలేదు నడచుచుండెను సీతకు రాముడు మాట్లాడుట కావలయును రామునకు కోపము వచ్చినట్లుగా నున్నది తానే కల్పించుకొని మాటాడవలయును

"మనము మరులు తీగను త్రొక్కిన జాడగఁగానిపించుఁ గేవలమిది త్రోవన పిలువేదు చేఱువను  
కొనినది కన్పించ దడవికోనయెకాకన్"

"నా రాముండనె నెంతయున్ మరులు కొన్నంగాదదీ ఘోరకాం  
కారంబుకా వతితోడ వచ్చు టనినన్ దాత్రీజ ధర్మంపులు  
ద్వ్యా రానై నది భర్తపై మరులు లేదన్నకా రఘూత్తంసకుం  
దారంభించు శిరః ప్రకంపముగ ముందై యేగె మార్గంబునన్"

ఎంత సేపటికి చెఱువు రాదేమి? మనము మార్గము తప్పలేదుగదా? ఈ యడవిలో నెంతసేవని యిట్లు నడచుట?— ఇది సీత తాత్పర్యము దానికేదో రాముడు సమాధానము చెప్పవలయును చెప్పననియే - చెప్ప వలయుననియే సీత అట్లనినది రాముడు బదులు మాటాడినాడు ఆ మాటలలో నున్నది చమత్కారము సీత మామూలుగా నన్నది మనము మరులు తీగను త్రొక్కిన

జాడగా గనిపించుచున్నదని హాస్యాద్భుతశీలి రాముడు ఆ సీతయన్న దానిలోని మరులు శబ్దమును విడిగా గ్రహించి, తదర్థమునుపైకిలాగి దాసిని జానకి మీదకి వినరినాడు ఆమె అంతకుముందు అయోధ్యలో మాత్రము విశ్రాంతి యున్నదా అన్నట్లుగా ధర్మంపు బుద్ధ్యా రానైనది భర్తపై మరులు లేదన్నది ఆమె ఈ మాటను చమత్కారగర్భముగా గడుసరిమాటగా అన్నది రాముడా చమత్కారమును గ్రహింపనివాడువలె బోముముడి విస్ఫుట కోపాభిమాన హృదయుడట్లుగా ఆరంభించు శిరః ప్రకంపముగా సీతను వెనుకగా చేసి ముందుగా నడచినాడు శ్రమమున కించిద్దుఃఖాభిమాన హృదయ జానకి వెనుకై సాగి నడిచినది. వారు తటాకము తీరము చేరుకొన్నారు లక్ష్మణుడు కంటకావృతమైన తత్తటమును యోగ్యాననాస్థానము చేసినాడు కాని, రాముడు ఇంకొంచెము దూరముగా బోయి నిలవబడినాడు సీత అద్దె వెనుకగా నిలుబడినది లక్ష్మణుని కేమియు తోచక తను తటాకములోనికి దిగినాడు రాముడు సీతవైపు చూచుచు నిలువబడలేదు విముఖుడై నిలువబడెను వెనుతిరిగి తనను పిలుచునేమోనని సీత అట్లే నిలువబడినది విముఖుడైన రాముడు నెమ్మదిగా అడుగులు ముందుకు వేయుచుండెను ఈ సమయమున పిరాదుడు సీతను వట్టుకొనెను రాముడు సీతవైపు చూచుట లేదని ముందుకడుగులు వేయుచున్నాడని, ఎట్లు తెలియవచ్చినదనగా-విరాదుని వికటాష్టహాసము పకు 'విముఖుండైనను స్వామి జానకిదెసన్ పీడించె'నన్న పద్యము వలన-విరాడుడు సీతను పట్టుకొనుటకై పూర్వగంగమును రాముని హాస్య శీలము నాధారము చేసి సీత నుండి రాముని దూరము చేయుటలో ఈ వ్యాసమున మొదట వేయబడిన ప్రశ్నకు నావళాళము లేకపోవుటతోటాటు మరొక రహస్య మున్నది రాముడు చెంత లేనప్పుడు సీతకు కష్టము వచ్చునుగాని దగ్గరగా నున్నప్పుడు రాదు రావణుడు సీత నవహరించినది రాముడు లేడివెంటబడి దూరముగా బోయిన తరువాత కాకాసురుడు సీతను వేధించినదియు రాముడు సమీపమున నున్నను నిద్రించునపుడు జాగ్రదుడు దూరమున నున్నను నిద్రితుడు ప్రక్కనున్నను పలిత మొకటియే మరియు ఈ మూడింటియందు నొక విశేషమున్నది లేడి వెంటంబడి రాముడు దూరముగా పోవుటకు సీతయే హేతువు కాకముచేసంతగా పీడింపబడుటకును 'తానట్టిట్టుల దూగినన్ బతికి నిద్రాభంగమౌ'నని ఓర్చుకొన్న సీతయే హేతువు ఇపుడు విరాదుడు పట్టుకొనుటకు పిలుగా రాముడు దూరము పోవుటకును మాటకు మాటగా చమత్కరించిన

సీతయే హేతువు కల్పవృక్షముగందలి విరాధ వధకై న పూర్వరంగమింతగా బావ గంభీరము సన్నివేశ మత్యంతము నహజముగా దానంతట అది అట్లుగా బనట్లుండుట రాముని జీవ లక్షణసంబంది హాస్యశీలత సీతాపాయరహస్యము పరిస్పరముత్కర్షాపాదకములుగా పూర్వరంగము నిర్వహింపబడినది వ్యంగ్యనర్వన్య బారలిమైన సుహాకవి కావ్య నిర్మాణ శిల్పమటుండును

ఇదట నింకొక విషయము చెప్పవలయును రాముడు దగ్గరగా నున్న పుడు విరాధుడు సీతను పట్టుకున్నచో రాముడూరకుండునా అన్నప్రశ్న వచ్చునని రాముడు దూరముగా నున్నట్లు కల్పింపబడినట్లు చెప్పినావు గదా? వెనుదిరిగి సీతను పట్టుకొన్న విరాధుని చూచి గూడ రాముని వెంటనే వానిమీదకు రాక లక్ష్యముతో ఏమేమో అనుచూ బాష్పవర్షాకులేక్షిణుడైనట్లు వ్రాయుట బాగున్నదా? అను సందేహము కొందరకు రావచ్చును 'తరణికులు నిలిచి చూచుచుండి నివ్వెరపొందిరి సీత పొందుచున్న జేటువరస' అని వ్రాయబడినది అనగా దానిఅర్థమిది పారరణ్యము ప్రవేశించిన తరువాత కనిపించిన మొదటి రాక్షసుడు విరాధుడు వాని యాకారము-వాని వేషము-వాని హంకారము రాము లక్ష్యములకు భయము గొల్పునట్లుగా నున్నవి తాటకాదులను చిన్నతనమున చూడలేదా? సంహరింప లేదా? అని యసవచ్చును ఇప్పుడు సీత జేటు పొందుచున్నది అయినవాడేటిలోపడగా రక్షించుటకు వెంట దూసుటయు, ఒడ్డున కాలు నిలువద్రొక్కు కొనలేక గావుకేకలు పెట్టుచు ఏడ్చుటయు రెండును తోకమున నున్నవి పైగా విరాధుని సీతను పట్టుకొనుట హఠాత్సంభవము దానివలన నిశ్చేష్టత ఇంకను విరాధుని మీద పడవలసియున్న ఊహారానియ నీశ్చేష్టర ఇంకను విరాధు డంటనుండిపోక ఆమెనట్లే పట్టుకొని వారితోమాటలకు దిగినాడు ఆ మాటలలో వాడు కొంచము నరశీ స్వభావుడుగా నున్నాడు సామమీద వాని నుండి సీతను విడిపించుకొనుట ఒక ఊహ. ఆ కష్టసమయములో రామునకు తన యీ రాకకు హేతువైన కైకస్మృతికి వచ్చుటయు తాను వద్దన్నప్పుడు చూచువిని సీత అరణ్యమునకు రాకుండినచో బాగుండెడిదన్న బావము వచ్చుటయు అసహజము కావు?

ఇక విరాధుడు, వాని యుండంతము చిత్రమైనది బ్రతికియుండగనే పొలిపెట్టబడిగాని వాడు మరణింపడు అదియును రామునిచేత ఇదంతయు

వానిని శపియించిన కుబేరుడు తుదకు ప్రార్థనా మృదువై ప్రసాదించిన శాపావసాన విషయము దీని యెరుక విరాధునకున్నది ఉన్నదని యెట్లు తెలియును? వాల్మీకి రామాయణము చదివిన తెలియును “తపసాపురుషో వ్యాఘ్ర! రాక్షసోఽయం నశక్యతే, శోస్త్రీణయధి నిరేతుం రాక్షసం విఖనావహే” అని రాముడనగానే “హతోఽన్మీ పురుషవ్యాఘ్ర! శక్రతుల్య బలేనవై మయాతు పూర్వంతస్య మోహాన్మ జ్ఞాతః త్వం విదితోమయా వై దేహీచ మహాభాగా లక్ష్మణశ్చి మహాయశాః అపి శాపాదహం ఘోరాం ప్రవిష్టో రాక్షసీం తనుమ్, తుంబురున్నామ గంధర్వ శృప్తోవై శ్రవణేన హ ప్రసాద్యమానశ్చ మయా సోఽబ్రవిష్మాం మహాయశాః యథా దాశుధీ రామస్త్వాం వధిష్యతి సంయుగే తదా ప్రకృతి మావస్నోతవాంతస్వరం గమిష్యతి” ఇత్యాదిగా తన పూర్వ జన్మవిషయమును విరాధుడు చెప్పినాడు విరాధుని ఆయెరుక వాల్మీకిరామాయణమును విశితముగా పరిశీలించినచో బోధపడును ఆ యెరుక విరాధునకుండనిచో రాముడిక పీడు చావడుగాని గోయిత్రవృత్తము దొర్లంత మనగానే వాడంత తెలివిగా మాట్లాడినట్లుగా వాల్మీకి వ్రాయుట పొసగదు అంతకుపూర్వము వానితో పోరాడిన వారెవ్వరును గోయిత్రవృత్తి పాతి పెట్టునూహ చేయలేదు ఆ యాహ రామునకు వచ్చినది విరాధునకు శాపావసానమానన్న మైనదిగదా యని ప్రాణములు లేచి వచ్చినవి విరాధుని జీవనంపుటిలోని ఆ వైశిష్ట్యమును విశ్వనాథ పట్టుకొనెను ఆ పట్టుతో విరాధుని పాత్రను కల్పవృక్షమున చిత్రించెను శాపావసాన విషయ మెరుకతో గలవాడు, దానికై నిరీక్షించువాడు ఐన వాని ప్రవృత్తి యెట్లుండును? దానిని ఊహించుటకు మహాప్రతిభ కావలయును ఆ యాహ చేసినపుడు వాని పైకాచిక దేహధర్మమున కది భిన్నముగా నుండరాదు ఉన్నచో ఆత్మ పట్టుకొని దేహమును వదలినట్లగును అరగా, విరాధునికట వ్రాయు వానికి వాని ఆత్మ పట్టుకొని దేహమును వదలినట్లగును అనగా విరాధుని కథ వ్రాయువానికి వాని ఆత్మధర్మము, దేహధర్మము రెండును ముఖ్యములౌ నన్న మాట విరాధుని సర్వప్రవృత్తియు రాక్షస నైజముగా కనిపించుచు గంధర్వత్వ భావము స్మృతి పతము నుండి జారిపోలేదన్నట్లుగా నుండవలయును అట్లుగా నిర్వహింపబడి నదే కావ్యము రమణీయమగును

“మీదే దేశము? మీరలున్ ద్విజాతె

కా? మీ నామధేయంబు లె

దైదిపించును? శూద్రమాంసమును

వాడన్ నేను మీరిదిరం

చాదింజెప్పు డెరుంగరానిదగు  
 ఏ అన్నంబు నేముట్ట ఘ  
 ద్వాదుల్ ఘద్రజనుల్ టుజింతు  
 రటపి పర్యంత మేదైననున్ "

విరాధుడు రామలక్ష్మణులతో తన బలవరాక్రమములు చెప్పి వారిని బెదిరించి చివరకన్నమాటలపిల్వ ఈ ఆనట చాలా చిత్రముగా నున్నది వాడు శూద్రమాంసమును వాడడు ఘద్రజనుడుకాదు తాను రాక్షసాకృతి నున్న వాడట్లుగా మాట్లాడుట హాస్యస్ఫోరకమై వాని వికటత్వమును స్థాపించుచున్నది మరియు నది వాని గంధర్వత్వభావమున కనుగుణముగా కూడనున్నది . శాపావసాన మెరుకతో నున్నవాడు దానికొరకై వేచియుండును అందువలన వాడెవరి మీదకు పోయినను వాయూనుపూర్తిని ముందుగా విచారించును తన శాప మోక్షమును ప్రసాదించు రాముడెప్పుడైనను రావచ్చును రాముడు క్షత్రియుడు అనగా ద్విజుడు ఆ కులమువాడై ఆపేరుతో నున్నవాడు తనకు శాపమోక్షము ననుగ్రహించువాడు కావచ్చును అందుకై విరాధుడు ముందుగా విచారించును శూద్రమాంసమును తాను వాడకపోవుటను చెప్పుట ఎదురయిన వ్యక్తి పలానా అని తెలియుటకు వాడు నిరంతరము ద్విజమాంసమునే తినుచుండు వాడేల కారాదు? కావచ్చును ముందట్లుగా విచారించి తనకు శాపమోక్షప్రదాయికాని వానిని తినుచుండవచ్చును రాముడు విరాధుని ప్రశ్నలకు సమాధానముగా తమ యుదంతము చెప్పిన తరువాత "ఈమెను వదలి మీ దారిని మీరుపొందు తండ్రి మాట్లాడి యడవికి వచ్చితిమని చెప్పుచున్నావు మిమ్ము చంపితినుట యెందు లకు?" అనినాడు విరాధుడు విరాధుడు శాపావసాన మెరిగి దానికై వేచియున్న వాడు వలెనే ఆ మాటయు ననివాడు, రామలక్ష్మణులను చంపితి నవలయునని వానికీలేదు తాను వారిచేత చంపబడవలయుననియే యున్నది ఇది ఆత్మధర్మము

పైకి వికటముగా రాక్షసుడువలె కామతురుడైన వాడువలె ఈమెను వదలి మీరు పొందు—మిమ్ము చంపితి నను, అది నా కేమాలకగుననినాడు విరాధుడ సలైన గంధర్వత్వ భావము కలిమి పైశాచిక దేహముతోడి ప్రవృత్తి నెరపుట విశ్వనాథ బహు చమత్కారముగా నిరూపించినాడు లక్ష్మణుడు క్రుద్ధుడయి

రాముడు స్వవిషయము చెప్పక మునుపు విరాధుని సీ వెవ్వడవురా? అని గద్దించి నప్పుడు "విరాధుడు అంత వికటాట్టముగా నగి, మీరలెవ్వ రెందునకును బోవుచుం టిరని తొలను నేనడుగంగ మీరు చెప్పిన యడిలేదు నన్నుగ నేర్పితి" అనుట కూడ విరాధుడు తన శాపావసానమెరిగి విచారించుచుండుటను స్థాపించుచున్నది రామలక్ష్మణులమని రాముడు చెప్పినప్పటినుండియు వాడు సంతోషించుచునే యున్నాడాత్మతో సీతను వదలి మీ దాసిన మీరు పొందనుటతో విరాధుని అంతర్యమదియే వారెట్లును సీతను వదలిపోదు సీతకొరకై తనను చంపుదురు తనకు కావలసినదే ఆది అందువల్లనే రాముడు క్రొధముతో "వదలురా సీతవదలి సీతలను పొమ్మ" అనినప్పుడు - రాముని క్రోధము విరాధుని ఆత్మతో సంతోషము కలిగించుచున్నది ఆ యాత్మతోని సంతోషము దేహధర్మమున వికటముగా వ్యక్తీకరింపబడుచున్నది "అనిన విరాధుడు నివ్వ మీరు నన్ను జంపెదవంటిది గదా? సీత వదలిర యేటికి జంపెదరు?" ఇవి విరాధుని మాటలు సీతను వదలినదో నిజమునకు వారు విరాధుని చంపరు కాని, చంపుట వానికి కావలయును ఆది ఆ వచనములోని యాంతర్యము కావలసిన దానిని కావలసి నట్లుగా స్పష్టముగా చెప్పుటకు రాక్షస దేహభీమానము అడ్డువచ్చును వచ్చినది అందువలననే ఆ విరాధుని వాక్యము మూర్ఖునిమాటగా నున్నది రాముడనినాడు "మౌర్యులు మీ సృష్ట్యుద్భూతగుణం"బని పాత్ర జీవలక్షణమును వట్టుకొనివుడే అట్లుగా వ్రాయుట సంభవించును పూర్వజన్మ సహజమైన గంధర్వత్యమును స్మృతితో నుంచుకొని, తాత్కాలికమైన ప్రైశాచిక దేహముతోడి మనుగడతో, తద్దేహమును వదలించుకొను యత్నమున జాగృతుడైన జీవి విరాధుడైన తుంబు దుడు తజ్జీవ లక్షణము గుర్తింపబడి తదుత్కర్షాపాదకముగా సర్వరచనయు చేయబడిన దీకల్పవృక్షమున అసలు శ్రీమద్రాయణమునందలి సర్వ విషయ ముల జీవలక్షణము బాష్పము చేయబడి శ్రీమద్రాయణ కల్పవృక్షమైనది

విరాధుని జీవలక్షణ మిదియని రామాయణ కల్ప వృక్షమున చెప్పబడిలేదు లేదనగా లేదనిగాదు చమత్కారముగ నున్నది ధ్వన్యధ్వమున నున్నది ఏత ద్రచనలో నున్నది విరాధునకు తా నెత్త శత్రుములతో చావనని తెలియును తాను బ్రతికియుండగానే వూడ్చిపెట్టవలయును ఐనదో రాముడని తెలిసికొనగనే విరాధు డాయనకి విషయము చెప్పవచ్చున గదా? చెప్పలేదేమి? శ్రీరాముడు

“వీడిక చావడు గోయి త్రవ్వ’ మని లక్ష్మణునితో ననిన తరువాత “శ్రీరామా! మంచియూహ చేసితివయ్య” అనినాడేమి? అత్మజ్ఞత్వమునకును దేహభిమాన కలితమైన మలిన వాసనలకును భేద మచటనే యున్నది విరాధునకా తెలివి రాముడిమాట అన్న తరువాత కలిగినదా? లేక రామలక్ష్మణులమని అయిన చెప్పగనే కలిగినదా? అప్పుడే కలిగినదిగాని రాముని మాటలతో ఆది పైకి వచ్చినది అనగా వాక్ స్థితికి వచ్చినది దేహ ధర్మమును త్రోసి అత్మ ధర్మము వాక్ స్థితికి వచ్చుట కంత సేపు పట్టినదన్నమాట విరాధుని పూర్వ పోషకు దారిలో రాముడనినాడు —

“తన పూర్వంబగు జన్మలో గలుగు  
వృత్తాంతంబు తా నేయెఱుం  
గును, దుష్టాచరణంబు నేపగిదిఁ  
గైకొన్నాడు? నన్గంచినం  
తన పూర్వ స్మృతిగల్గె నా వెదకు  
చుందావచ్చె నన్నాడుగా  
నను? పైశాచిక దేహమే! బలమొ  
గంధర్వత్వ భావనకా?”

రాముడన్నటుగా వ్రాయబడిన ఈ పద్యమువలన సాధింపబడిన ప్రయోజనములు రెండున్నవి విరాధుని జీవ సంపుటిలోని వైలక్షణ్యమును తర్కించి నిష్కర్షించుట ఒకటి రామునియొక్క జీవనంధి విచారణై కళిలమును నిరూపించుట రెండవది తాటక వధనాటినుండి రాముని ఈ విచారణై కళిలము తుదిదాక సముచితముగా నిరూపింపబడినది రామాయణ కల్పవృక్షమున

విరాధుని పైశాచిక దేహమునకు తగిన యద్వైతి యనిపించు మౌర్యము తద్గతమై వాని గంధర్వత్వ భావస్మృతితోడి జీవలక్షణము - వాడు సీతను పట్టుకొనుట కనుకూలముగా కల్పింపబడిన పూర్వరంగ నిర్వహణము, నాశ్యతో దర్శనీయమై పరమ రషణీయముగా ఈ రామాయణ కల్పవృక్షమున ఉన్నవి అనంతకోటి కావ్యశీల్పములు ఒహసహస్రములముల ప్రదర్శించబడిన వహాకావ్యేతి హాసములోని ఒక చిన్న విషయమును స్థూలముగా వ్రాసినాను



## శ్రీరాముని హాస్యశీలత

ఈ హాస్యాద్భుతశీలి రాముడు (బాల పుట 147) సీతతో చను వెను వెంట నవ్వుకొనుచున్ రఘువీరుడు (350) అనినను నవ్వి రాముడు (అయోధ్య పుట 74) పరాచిక మాడినాడనంతియే క్షమియింపుచుయ్యా (91) వరుస మను ము తాతలు పడుచువాండు ముసలులును నవ్వులాటలు మసలవెట్లు (92) వన మేగెడు రాచబిడ్డ బహు హాస్య రసమ్మున కింతగ వళుదే (92) గుహని పరమ స్నేహ శ్రీ వైదగ్యము నేమని బావించు నటించు విలుగబడి నవ్వంగా (154) ఆయన నవ్వుంగాంచి సీతాలక్ష్మణులిట్లునుకొనిరి (154) తన తమ్మునిగని యిట్లు నియె హాస్యముగ ప్రేమముగన్ (155) అనిన శ్రీరాముడు నవ్వి గ్రువ్వి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకొనియె (207) దరహాసాంకురమేపార (అరణ్య పుట 24) స్వామి చిలునవ్వు నవ్వుచు (24) ఉల్లసమాదె స్వామి (37) స్వామి అనంత కల్యాణ గుణగణములతో ఈ హాస్యశీలత ఒకటి దీనిని ముఖ్యంగా ప్రకటించిన వాక్యాలింకా కలవు

మందహాస రేఖాననుదై పతి సీతః ముందునడవె గడంకన్ (అరణ్య) అన రఘురామమూర్తి పరిహాసము చేయుచు నింత భక్తులై చను మన మేగుదెంతుమని సంబరమేటికి పొందరాదె? (55) అంత శ్రీరామచంద్రుడు చిలునవ్వున నమ్మునితో నిట్లనియె (64) ప్రశాంతహాస మధు దారా మూర్తియై తమ్ముతో (84) అహా మొగ్గుడు వచ్చెనని హాసముచేయుచు (188) కై కేయీ దేవి విద్యావిష్కారము సివెలుంగవు సుమీయంచుమరిన్ నవ్వుచున్ (142) అనిన రామమూర్తి అల్లంతగా నవ్వి (198) అనిన శ్రీరామచంద్రుడు ముసి ముసి నవ్వుల నిట్లనియె (340) శ్రీరామచంద్రుడు నిబిడమంద మృదు మహానుడు చూడె సౌమిత్రివంక (340) చిత్రముగ ప్రసంగించుచు (341)

నన్నుం జూచిన నాకె చిత్రమగునన్నా ఆమెతో హాస్యముల్ (348) రాముండు చంద్రకళాహాసుడు (నుందర పుట 326) నిత్యపరిహాస మనోజ్ఞువచో ప్రబంధ (328) లవలీ నుకుమార మనోజ్ఞహాసుడు (329) శ్రీరామ చంద్రుని ముఖ మండలంబు నందలి సహజ మందహాసరేఖ (330) అన్నగారి పారిహాస్యంబు సహజర్పణంబు నొందినందులకు తాను సేదదీరి లక్ష్యంబుండు (330) చిందిన మందిహాసరేఖాదురచిరచ్చపుల్ మలయు కన్నులగాంచుట యొండె గొప్పయై (331) అంత నవ్యుడు శ్రీరామచంద్రుండిట్లనియె (యుద్ధ 210) ఈ విధముగా నున్న కల్పవృక్షమునందలి వాక్యములను పఠింపినచో కొన్ని కవి శ్రీరాముని గూర్చి అన్నవి, కొన్ని మిగిలిన రామాయణ పాత్రలు శ్రీరాముని గురించి అనుకొన్నవి కొన్ని శ్రీరాముడే అన్నవి అవస్థియును ఆయన హాస్యమయ లక్షణమును ఎత్తిచూపునవియై దీని నింతగా ప్రకటించుచు కవి ఏమి సాధించినాడనగా కథాకథనమును శిల్పరమణీయము చేసినాడు

శ్రీరాముడు బహు హాస్య రసప్రియుడు సహజ మందహాస నుందర వదారవిందుడు పరిహాస మనోజ్ఞువచో విలాసుడు సీతారాము లిద్దరును వాక్య ప్రతివాక్య సమ్యక్కానా చాతురీ మహా ప్రతిభులుగా ఈ కల్పవృక్షద్వారల గన్పింతురు వీరి యందీ లక్షణమును సుష్ఠుగా వెలార్చుటచేతనే ఈ రామాయణ మున కొక క్రొత్త యాకర్షణ పుట్టకొని వచ్చినది ఆ విధముగా నీ మహా కావ్యము నందొక చిత్రమై, వ్యంగ్య వక్రత గుబాళింపు సహృదయ సమాజమున కాస్వాద్యమగుచున్నది మర్మాదల సత్కృషింపటలో హాస్యము పాదరసము పోకడ కలది ఆ ప్రమాదము కవికి తెలియును శ్రీరామునకు తెలియును శ్రీరాముని యట్టి మాట తీరునకు ఎదుటి పక్షమాధిని పొందుట యున్నది అది తెలిసీయు ఆయన అట్లే మాటాడును ఆయనకా పరియాచకమాడుట యందలి బద్ధానురాగ మట్టిది ఎదుటివాని మాటలనుండి చేతలనుండి ఏదో ఇంత హృదయాహ్లాదమైన యర్థమును ప్రక్క ప్రక్కగా లాగి ఆనందించుటలో శ్రీరామునకు శ్రీరాముడే సాటి ఈ లక్షణమును కావ్యార్థగతి కుపబలకముగా నిష్కర్షించుకొనుచు పోవుట ఇందలి రచనా శిల్పమునందున్న జీలుగు వనితనము

సీత తానును వనవాసమునకు వత్తునన్నది రాముడు వద్దన్నాడు ఆమె మరియు అనుచున్నది

తన వేదంబులు పండియున్న మతి చేతన్ తొల్లి సావిత్రి భ  
ర్తను వెన్నాడి పరేత రాజును ఋగర్థ స్తోమ సంప్రీతుం జే  
సిన యాపాలిత భర్తృ సంవ్రతము నా చిత్తంబునన్ హత్తి యుం  
డెను శ్రీరాఘవ! నే వనంబులకు నేన్ నీ వెంటనే వచ్చెదన్

—ఆయోధ్య పుట 74

ఈ మాటలతో నవ్వు పచ్చుట కేమున్నది? ఆ సన్నివేశమెట్టిది? అది వివరీతార్థములు లాగి సంతోషింపదగ్గ సమయమా?

అనినను నవ్వి రాముడు మహావనపీఠి పరేతరాజు న  
న్నును గొనిపోవ రావలయున్ జనకాత్మజకూడ నన్ను ప్రో  
వను వలె నన్న సీత రఘుబంధుని జూచిన చూపు వాడిమిన్  
జనకతనూజఁ గౌఁగలికిఁ జాచి రఘూద్దహు డోర్పుపుచ్చుచున్

—పుట 74

ఇది రాముడు ఓరగా జేసి లాగిన యర్థము భర్తలకు చమత్కారములు గానే ఇట్టివి బానింపవచ్చును. కాని, భార్యల కివి అర్థములు కావు వారిట్టి అనుంగళములను విననొల్లరు భర్తల వివరీతార్థములకు వారు నొచ్చుకొందురు భర్తలను మ్రొంగవలయునన్నంత కోపముకూడ వచ్చును ఏమి అనుటకును నోరాడక తమదే తప్పని సద్దకో జూచుటలోని చూపు వాడిమిని పరమ నుకుమారులు భర్తలు హాస్యము చేసి ఆస్వాదింతురు అప్పుడు భార్యలింకను కోపములు పోయెదరు సీత విషయమున ఇంత వని జరిగినది అప్పుడు రాము డనుచున్నాడు

ఈమాత్రంబునకింత కోపపడ నీవేలాగు లీకాంతార

ధీ మార్గాంబుల నాదుమాటలకు ఆధింబొందెదోయన - నో

స్వామీ దండధరుండు నిన్నుగొనిపోవన్ రానె వద్దు సా  
మీ! మాయామతి యేడొ నన్నె కొనిపోసి, వాడొ! యింకెవ్వడో!

—పుట 75

ఇట్టి రాతో అడవులకువచ్చి ఇటువంటి మాటలింకా పడుట యెందుకు? నీవు రాకుము ఇందే యుండుము తన యీ యభిప్రాయమును రాముడు పునరుద్ఘాటించినాడు పద్యము పూర్వార్థమైపోయినది నీతకు ఉడుకుపోతుతనము హెచ్చినది పద్యము ఉత్తరార్థమామె పలికినది స్వాత్మ నిందాత్మకముగా నున్న యా యర్థము సన్నివేశమునకు సముచితముగా నున్నది అంత మాత్రము గానే అది అగినదో ఏమియులేదు మహాకవి రచనా శిల్పముచేత పూర్వపరములకు భారలు సాచుకొని భూతి భవిష్యదర్థములను అది చూపించుచున్నది ఇక ముందున్న రామాయణార్థ మంతయు దానిచేత సమాకర్షింపబడుచున్నది ఈ యర్థము వక్రబుద్ధియందు తెలిసి యుండనక్కరలేదు కవి బుద్ధి యందుండ వలయును ఉన్నప్పుడే ఇట్లు రచించుట కుదరును సహృదయుల రమణ మంతయు కవి యందే కదా! పాత్రములయందే రమించుచున్నారు - నిజమే కవి బుద్ధి శక్తినుండియే కదా ఆవి వుట్టినది! అందువల్ల పారమార్థికముగా రమణ మంతయు కవి బుద్ధి శక్తియందే నీత పలికిన పలుకులయందు రామాయణార్థమంతయు గతార్థముకాలేదు మాటకమాట వడ్డించెడివాడై నను శ్రీరామునకు లా నాత్మనింద చేసికొని చమత్కారము చేయవచ్చునుగాని నీత చేయరాదు ఆమె విషయమున అట్టి అమంగళము అనరాదు- వినరాదు ఆమె అన్నది కదా! అనిన శ్రీరామచంద్రుడు-

కోపంబేచు తుషార రుక్మిదకలా కోటిరుచే కాలుదే  
యాపత్తిం గనెనో మృకండు సుతుప్రాణాకర్షణ ప్రక్రియన్  
నా ప్రాణంబగునట్టి నీ దెస నెలంలా ఆతడో నెవ్వడే  
నో పద్మాసన! అంతకంటె పది రెట్లొందున్ మహాపత్తుతు - పుట 75,

ఈ అంతటి యర్థము రావణ వధ పర్యంతములోనున్న సర్వరామాయణ కథార్థ దీప్తికిని తాను వ్యంజకమై సొగసులు పోపుచున్నది ఈ సీతారాముల వాక్యము లెట్లున్నవి? అసలు వారెట్లున్నారు? ప్రైకి లోకికులైన సాధు జనులవలె నున్నారు అప్పుడు వారి యర్థములు వాగనువర్తనములు లోతుగా నిదానించి విచారించినచో వారు వరమ సనాతనులు అప్పుడ వారి యర్థములు వారి వాక్కు ల వెంటబడి పరుగులెత్తుకొనుచు రావలయును వ్యంగ్యార్థములన్నియు నట్లు వచ్చు నవియే అట్లు వ్యంగ్యార్థములను పరమరమణీయములుగా సమర్పింపగల రచనా విశేషమే శిల్పవంతము శిల్ప సంక్లిష్టముకాని రచన కల్పవృక్షమునందుండదు ఇంత శిల్పమును ఇట్లు ప్రతి అక్షరమునను తెలిసి చేసెడు కవి ఎంతవాడు కావలయును? సీతారాములద్యులయిన పురాణపురుషులని యేదో మనము చెప్పి నాముకదా! అదియు ఆయన చెప్పినదియే దశరథుడు మరణించినాడు ఆయోధ్యకు వచ్చి జరిగిన దానికై భరతుడు విలపించుచున్నాడు

ఒకనాడా రమురామమూర్తి ననుప్రేమోద్ధారి నేత్రాంకుసే  
చకుడై యిట్లనే తమ్ముడా ధరణిరాజ్యంబెల్ల సీవేలుమూ  
రక నేనుండును నామ మాత్రముగ నౌరా సీవు సాకేత కౌ  
తుకమై పోతివి తాతగారి గృహమందున్ నిత్యవాసంబుగన్  
తమ్ముల మీద నా దొరకుఁ దార్కొన నచ్చపు ప్రేమతోడి వా  
క్యమ్ముల నిట్లు పట్టునని యర్థమెరుంగగ లేనయైతి నన్  
గ్రమ్మిర యట్టి మందమతిగాని యధార్థ వచస్కు వాని వా  
క్యమ్ముల కాభిముఖ్యముగనై చనుదెంచు మహార్థ సంతతుల్

—పుట 240

భరతుని విలాపము విలాపముగా వాని హృదయ వైర్మల్యమును బహుధా ఆవిష్కారమును సుష్టగా చేయుచున్నది అందులో శ్రీరాముని యందున్న శబ్దార్థముల యొద్దిక లక్షణమును సూచించి, దాని ద్వారా శ్రీరాముని పురాణ పురుష వై భవమును గుఱాళింప చేయుటలో కవి పనితనమున్నది ఆ విధముగా

ఈ కల్పవృక్షంబున కవి తన రచనను అధ్యయనము చేయుటకు కావలసిన విజ్ఞానమును కూడ అందించుచుండును ఆందుకే ప్రయోజన రహితముగా ఇందొక్క పలుకుండదనుట అందరు కవులకును తమ కృతులపట్ల చక్కని శ్రద్ధయే యుండును ఈ కల్పవృక్ష కవి ఆ విషయమున అనన్య సామాన్యుడు ప్రాచీనులలో ఇట్టి వాడొకడీ దేశమున భవభూతియనువాడుండెను

శరభంగ మహర్షి అగ్నిని ప్రవేశించి బ్రహ్మలోకమును గూర్చి పయనించుటను చూచుటతోపాటు శ్రీరామచంద్ర దర్శనాభిలాష నరుగుదెంచిన మునులు మర్యాద మాటగా శ్రీరాముని ప్రస్తుతించుటలో అన్నారు కదా—

మమ్ముఁ బరాక్రమ రేఖను

నిమ్మగు ధర్మాభిరతిని నివృటిదాకన్

నమ్మించి తసుర దంష్ట్రంఁ

గ్రమ్మింపకుమివుడు నమ్మికొన చెరువకువే —ఆరణ్య పుట 24

ఇది వారి శరణాగతి స్వామి సరే అని అభయ మియ్యవలె ఆయన నుండి వారు కోరుకొనుచున్నదదియే రాక్షసులు వారి పంపినట్లు ఒలుచు చున్నారు శ్రీరాము డెక్కడేమి దొరుకునాయని అందరి మాటలను తూర్పార బట్టి చూచువాడు తాను చుత్కారము చేసి పైచేయిగా పోవలయును పాపము ధాందసులు మునులు సంప్రార్థన పరత్వమున దాతువునకించుక్కు తగిలించి ప్రేరణార్థ ప్రతీతికి అవకాశము కల్పించిరి ఆవిధముగా తమ్ముతాము మునులు 'శ్రీరాముని చేతిలో సమర్పించుకొనిరి అవకాశమును జారవిడిచి అయ్యో అనుకొను బుద్ధి లక్షణము కాదతనిది

అనిసన్ స్వామి దయాద్వైమూర్తి దరహాసాం కూర మేపారని

ట్లని నమ్మించితి నా మిమున్? దొసంగు నాయందయ్యె మన్నింపుడే

మన నమ్మించిన దానికిన్ ఫలము దైత్యశ్రేణి మీకోసమై

ధనురంతమ్మున ప్రుగ్గఁజేసెదను మీ తాత్పర్య మిట్లే కదా? —పుట 24

కలిగిన తిండియూహబడి కానకు పచ్చితి మీరు దానిలో  
 పల బహుళార్థ సంగ్రహణ బందురదీరులు మీకు సంతగా  
 తెలిసిన వేల కాదనుట? తీర్థము స్వార్థము కూడివచ్చినన్  
 పలదననేల? మీకు వశపర్తినిగా నడితున్ ప్రియంబునన్

ఇట్లనుచ్చన్నంత సేపు స్వామి చిఱునప్పు నవ్వుచునే యుండెను అంతలో  
 ఆప్రద్యమ్యదు “ఇది వాగ్దా”ము మీ తపః పరమసాహిత్యంబు నిత్యత్వ సంపద  
 వర్తిల్లగ దైత్యయాధముల వ్యాపాదింతు” శ్రీరాముని ఈ వాగ్దానము నందలి  
 ప్రవృత్తియే తరువాత రామాయణ మంచంతయును రాక్షస సంహారమునకు  
 శ్రీరాముడు ప్రతిజ్ఞ చేయుట అదియొక యదృచ్ఛాభావముగా అది అట్లు వెలికిరాక  
 తప్పనట్లుగా సన్నివేశము సంతటిని శ్రీరాముని ఒకానొక అంతఃకరణ ప్రవృత్తి  
 విశేషము మీద తిరిగినట్లుగా త్రిప్పి రచించుట మహాకవి తెలిసివేసిన శిల్పము  
 యొక్క రామణీయకమును వుక్కిలించుచున్నది ఈ విధముగా నీ కల్పవృక్ష  
 ద్భాయలలో ఎటు తిరిగినను కావ్యతత్వజ్ఞులైన సహృదయులకు ఆనందామృత  
 సంతర్పణమే సంతర్పణము

## రసము వేయిరెట్లు గొప్పది

“రసము వేయిరెట్లు గొప్పది నవకథా దృతిని మించి” - ఈ సిద్ధాంతము మీద కల్పవృక్షము రచింపబడినది కావ్యము రసవంతముగా సుందరలయను కథావంతముగా కూడ ఉండవలయును కావ్యము మొత్తము కవి ప్రతిభ మీదనే ఆధారపడి యుండును అది రసవంతము చేయబడుటయే కవి ప్రతిభకు నిదర్శనము కావ్యమనయందు నూటికి తొంబది పాళ్లు కవి ప్రతిభలో నుండును అనగా కావ్యమన రసము తొంబదిపాళ్లు కథ పదిపాళ్లు ఆ కథ లేనిచో ఆ రసము పుట్టదు అందువల్ల కావ్యము కథావంతముగా కూడ ఉండవలయును దానిని కవి తన ప్రతిభచేతనే పుట్టించి తీరవలయునన్నది లేదు అదియును గాక అది అంత సుఖ సూత్రమైన పనియు కాదు వ్యాస వాల్మీకీల తదవత ఈ దేశమున కావ్య కథను సృష్టించిన కవి ప్రతిభ పుట్టిలేదు

కవి ప్రతిభ యంతయును కావ్యకథను రసవంతము చేయుటయందే యున్నది రసము అనుభవ విషయము అనుభవ మనగా సుఖ దుఃఖాది ద్వందములను జీవుడు పొందుట సుఖ దుఃఖములకు వాక్కలాపము, క్రియాకలాపము సాధనములు ఒక కథ వినుచున్నావు నీవు సుఖ దుఃఖములను అనుభవించుచున్నావు ఇది ఎట్లు సంభవించుచున్నదనగా ఆ కథా పురుషుల యొక్క వాక్కలాపము, క్రియాలాపము నీ జీవుని తమ కభిముఖముగా కదలించుకొనుచున్నవి అందరు కవులును కథలతోనే కావ్యములు వ్రాయుదురు కొందరు వ్రాసిన కొన్ని కావ్యములే రసవంతములని ఎందుకనుకొను చున్నామనగా ఆ కొందరు కవుల ఆ కొన్ని కావ్యములలోని ఆ కొన్ని ఘట్టములలోని ఆయా పాత్రముల ఆ కొన్ని వాక్యములును, ఆ కొన్ని క్రియలును మన మనసులను ఆత్మాభిముఖములుగా స్పందింప జేసికొనగలుగుచున్నవి గనుక లౌకికములయిన అనుభవములు సుఖ దుఃఖరూపములు కావ్యానుభవములు సుఖదుఃఖ రూపములే అయినను తనివి తీరని వగుటచేతను క్షణికముల గూడ చేతను రసములనబడును అనగా కావ్యరసము సుఖమును దుఃఖమును అయి, సుఖమును దుఃఖ



మును కానిదగునున్నది తాదృశమైన రసమును అభివ్యక్తము చేయునదిగా కావ్యమును రచించుటయే కవియొక్క ప్రతిభ

దృశ్య కావ్యమున పాత్రముల వక్కలాపమును క్రియాకలాపమును పాత్రమే యుండును కనుక అక్కడ అంతయు రసప్రతితి కనుకూలముగా నుండును శ్రవ్య కావ్యమునందు కథ చెప్పుచున్నట్లును, వర్ణము చేయుచున్నట్లును, వ్యాఖ్యానించుచున్నట్లును కవి ప్రత్యక్షముగా ప్రవర్తించుటకు వీలున్నది పాత్రముల వాచికమువలె అభినయమువలె కథన వర్ణన వ్యాఖ్యానాదికములు సాక్షాత్తు రసవిషయములు కావు దోహద విషయములు రసప్రతితికి దోహదములను కల్పించుటకు శ్రవ్యకావ్యమున నున్నంత వీలు దృశ్య కావ్యమున లేదు అందుకనియే ఉభయ కావ్య ప్రౌఢిపాటించు శిల్పమున పారగులయిన ఆంధ్ర భాషా మహాకవులు శ్రవ్యముల నాదరించినట్లు దృశ్యముల నాదరింప లేదు తిక్కన్నగారి తరువాత ఏడవందల సంవత్సరములకు ఆ మహా శిల్పము పారము తుదిదాకునట్లుగా విశ్వనాథ శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షమును రచించెను

తనకు ముందునుండి రామకథను రకరకాలుగా సాహిత్య కళారూపాలుగా తీర్చిదిద్దిన వారిని రామకథాభాష్యకారులుగా పేర్కొన్నాడు విశ్వనాథ అందు వల్ల ఆయన రామాయణ కల్పవృక్షం కూడా రామాయణానికి భాష్యం వంటిదే కానీ, వాల్మీకి రామాయణాన్ని తెలుగులో వ్రాయటం కాదు అని అంటున్నాం భాష్యసంప్రదాయం దర్శన మార్గానుయాయులది కానీ, కావ్యమార్గానుయాయులది కాదు కావ్యమార్గంలో వస్తున్నది వ్యాఖ్యాన సంప్రదాయం మల్లినాథుడు కాళిదాసాది కవుల కృతులకు వ్యాఖ్యానాలు వ్రాశాడు కానీ, భాష్యాలు వ్రాయలేదు పురాణవాఙ్మయ ప్రవచనకర్త అయిన సూతుడు వ్యాఖ్యాన వైఖరి సమేత డుగా ప్రసేద్యుడు కానీ, భాష్యకారుడుగా కాదు విశ్వనాథ వచ్చేటంత వరకు కావ్య రచనా దృక్పథంలో భాష్యపక్కక ప్రవేశించలేదు అంటే- ఆయన కావ్యరచనా ప్రవృత్తికి దర్శన స్థాయిని సంభావించాడన్నమాట

సంసారులు మీరలు ని

స్సంసారుడ నేను ఏమిసంబంధము ప్ర

ధ్వంసము పొందిన బోగరి

రంసామతితోడ మీకు రామునితోడఁ

ఈ మాటలు శ్రీరాముడు తన తల్లిదండ్రులతో కౌసల్యా దశరథులతో ననుచున్నాడు వారు సంసారులా? తాను నిస్సంసారుడా? సంసారమనగా నేమి? జీవత్వమువల్లనేకదా సంసారిత్వము ప్రాప్తించుచున్నది సుఖ దుఃఖాచుభవమే సంసారిత్వము అయినదో శ్రీరాముడు జీవుడు కాడా? కాదనుచున్నాడు కదా? ఉపాధిగతుడైనవాడు జీవుడు కాక తప్పదు కదా! అవును అక్కడ జీవునకు మేల్కొనుటయు, మేల్కొనకపోవుటయు అన్న రెండుదశలున్నవి మేల్కొన్నవాడు సుఖదుఃఖములకు ద్రష్ట మేల్కొననివాడు సుఖదుఃఖములకు విషయము శ్రీరాముడు తన తల్లిదండ్రులకువలె తానును శరీరముతోనే యున్నాడు గనుక జీవుడు మేల్కొనియున్నాడు గనుక పరమాత్మ దశరథుడు మేల్కొనిలేడు కౌసల్య మేల్కొనిలేదు అందువల్ల వారు తత్కాలమునందు దుఃఖితులమనుకొనుచున్నారు రామాయణమున శ్రీరాముడు దుఃఖించుటలేదా? ఉన్నది అనగా తత్కాలములయందు సుఖ దుఃఖములకు తానును విషయమై జీవత్వమును బడించినాడన్నమాట ఈ కల్పవృక్షములో కొన్నిపాత్రలు మేల్కొనుట తెలిసిన జీవలక్షణము కలవి కొన్ని మేల్కొనుట తెలియని జీవలక్షణము కలవి

# సమసామయికత

1

రామకథ అన్ని భాషలలోవలెనే ఆంధ్ర భాషయందును బహుజన ములచేత బహువిధములుగా చెప్పబడింది చెప్పబడుచున్నది మనము భారతీయులము మన జాతీయత మన భారతీయత యందున్నది ఒక జాతి జీవనమునందు దాని సంస్కృతి సంప్రదాయములకు నిలయ భూమియైన జాతీయభాష ప్రధమము గణింపదగినది ఇన్ని పెందల సంవత్సరములుగా నిత్య నైమిత్తికములకు ఆ భాష నువయోగించుచున్న ఆ జాతి జనులు దాని కెన్ని సౌగంధును సమకూర్చవలయునో అన్ని సౌగంధులను సమకూర్చి భారతజాతి స్వతంత్రమై ఇన్ని సంవత్సరములయినది దీని కొక జాతీయ భాష నిర్వివాదాత్మకముగా లేదు ప్రాచీన భారతమున జాతీయ భాషయైన సంస్కృతము తన ప్రవృత్తిని తగ్గించుకొనుటయు ప్రాంతీయభాషలు తమ ప్రవృత్తిని పెంచుకొనుటయు ప్రక్కప్రక్కగానే మొదలయినది అప్పటి నుండియు మన జాతీయత జాతీయభాష ద్వారా కాక జాతీయ సాహిత్యముద్వారా పరిరక్షింపబడుట మొదలైనది తాము భారతీయులమన్న వివేకరూపమైన జాగృతి తన భాషాభాషీయులయిన మహాజనముల చిత్తములయందు మేల్కొనియుండుట నభిలషించియే రాజరాజనరేంద్రుడు నన్నయ్యగారిని తెనుగున మహాభారత రచనకు ప్రేరేపించినది అది అంతటి మహనీయకార్యము గనుకనే నన్నయగారు పూనుకొనుటయు జరిగినది రాజకీయముగా కలిసియుండిటకు నోరుకొనని భారతీయులను కొన్ని వందల సంవత్సరములపాటు తామంతయు నొకజాతి జనులమన్న విజ్ఞానమును కల్గించుచు రక్షించుకొని వచ్చినది భారతీయ సాహిత్యము జాతీయ ప్రభుత్వము లేక జాతీయభాషకు దూరమైన ఇన్ని కోట్ల ప్రజల నింతకాలము మనమన ప్రాంతీయ భాషలలో వెలసిన సాహిత్యము సంరక్షించినది "వటవృక్షములకు వలె ఈ యన్ని భాషా సాహిత్యములను వ్యాపించి పాతుకొనిపోయిన మహేతి హాసములు భారత రామాయణములు సంస్కృతమున నివి ముండు వెనుకలుగా వ్రాయబడినను తెనుగున మాత్ర మవి అట్లే వ్రాయబడినవి "

2

ఇతివృత్తమైన కథ ఏ కావ్యమునకా కావ్యమునకుగా నది క్రొత్తదై యుండవలయునా? ఉండట మందిది కాని, కావ్యమునకు కథలోని క్రొత్తదనము ముఖ్యము కాదు మనకి ఆదునికకాలము వచ్చి, కథానికలు - నవలలు మొదలైన నూత్న గద్యకావ్య ప్రక్రియలు విడిచిపెట్టిన మీదట అందు దేనికథ దానికిగా నుండుటచేత ఈ క్రొత్తదనమునందలి వింత మన ప్రాచీనకావ్యములపట్ల కొంత విముఖత్వమును పొరకులయందు కల్గించినది క్రొత్తగా కథ కావలసినవారు ఈనాడు మహాకావ్యముల పొంతకు పోదు వీనిని చదివెడివానికి వట్టి కథను మించి జాతీయ చైతన్యమును స్పందింపజేసెడి అర్థబోధ కావలయును అందరు పాఠకులును బుద్ధిమంతులు కారు వారు రమింపగలిగినది ఆక్షర రమ్యత కథా కలితార్థయుక్తి వారికి పట్టదు లర్థయుక్తి పట్టనివారి స్థూందృష్టి కది క్రొత్తదిగా కన్పించవలయును మన ప్రాచీన విద్వాంసులు వట్టి పాఠకులు కారు అర్థబోధ పుష్కలముగా కలవారు అర్థమునుండి భావము భావమునుండి రసము రసమే కావ్య కరమార్గము అందువలన కావ్యమునకు రసపర్యవసానమునే వారు చూచెడివారు వ్యాస వాల్మీకులు తప్ప కథను క్రొత్తదానిని కల్పించి రచించిన మహాకవులు లేరు కాళిదాసాదులే కల్పించలేదు ప్రపంచ మహాకవుల వరుసలోని కాళిదాసాదులకే నూత్న కథల అవసరము లేకపోయినది రసము వేయిరెట్లు గొప్పది సవకథాదృశిని మించి ఈ రహస్యము తెలిసినచో మరల నిదేల రామాయణంబన్నది కొంత యర్థమగును

కావ్యమును రసవంతము చేయుట యెట్లు? అందుకు వర్ణమునుండి పనిని ప్రారంభింపవలయును ప్రారంభించినచో వర్ణ పంక్తి విస్తరములై పదములు, పదవిభాగములచేత వాక్యములు, వాక్యభేదరచనావిశేషమువలన సుందరతరము లైన అర్థములు సృష్టించబడి, అమీదట అర్థతత్వ వివేచనము ద్వారా విబుద్ధ మయ్యెడు భావమును బట్టుకొని దానిని స్వాత్మకు సుప్రసన్నమగునట్లు భావించు కొనగల సహృదయులకు అనుభవమునకయ్యెడునట్లుగా రచింపబడినచో అది రసవంతముగా రచింపబడినట్లు సుందరతరములయిన అర్థములద్వారా భావ ములు ప్రబుద్ధమగుట యనగా సహృదయులు విజ్ఞానమనలగుట అనగా సహృదయ హృదయాను రంజనమైన కావ్యాత్మ విజ్ఞానాత్మకము అట్లేనైనచో

కావ్యము రసాన్వితమగును రసమయమగును కావ్యమును విజ్ఞానాత్మకము చేసి రసమయము చేయుటకు కావ్యకథను క్రొత్త \* సృష్టింపవలసిన అక్కర లేదు ఇదే ప్రాగ్విపశ్చిన్మతము ఈ ప్రయోజనము నశించియే మన సాహిత్యము ప్రవర్తించుటచేత మన కవులకు క్రొత్త కథలను సృష్టించుకొనవలసిన అక్కర లేకపోయినది విజ్ఞానమనమును ఆనందమయమునుగా చేసి శ్రీరామకథ శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షముగా వ్రాయబడినది ఒక కావ్యము యదభిముఖముగా వ్రాయబడినచో దానిని మనము తపిభిముఖముగానే చదువవలయును

అద్వైతవాదము వ్యక్తి చైతన్యమును పరాంకోటి కెక్కించు శక్తితత్వము కలది శ్రీరామచంద్రుడు వ్యక్తి సీతా మహాదేవి శక్తి ఏతాదృశమైన అద్వైతముయొక్క మహావిజృంభణ వైభవము శ్రీమద్రామాయణము పరపీఠనపరాయణమైన దానవత నణగార్చుటకు మానవు డెంత చేయవలయునో రామాయణమునందున్నది దానవత కింతవరకనొక లక్షణమున్నది అది ఎప్పటికప్పుడు అణిగిపోయినట్లు పోవుటయేకాని దానికి సశింపు లేదు ఆ విషయమున మానవుడు నిరంతరము జాగ్రత్త కలిగియే యుండవలయును శ్రీరామునకు కోతులే ఏల సహాయము చేయవలయును? ఈ మహా జగత్పరిణామక్రమంబునందప్పటినుండియు దానవుల లక్షణానుభవము మనకుండనేయున్నది ధర్మమును పట్టుకొనియుండుటయే మానవ లక్షణము మానవ ధర్మమును మానవజాతి మనుగడ కనుకూలముగా హెచ్చరిక చేయు తాత్పర్యము కలది రామాయణము అందువలనరామాయణము తిరిగి తిరిగి మరల మరల వ్రాయబడనే వలయును అన్నిభాషలయందును శ్రీమద్రామాయణ మహాభారతములు అప్పడప్పుడు రెండు మూడు వందల సంవత్సరముల కొకసారియైనను మహాకవులచేత వ్రాయబడుచుండవలయును ఇప్పుడు మన సమకాలమున శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము రచింపబడినది మరల రెండు మూడు వందల యేండ్ల తరువాత కాలమెట్లుండునో ఏమి చెప్పగలము?

### 3

ఇప్పుడు మన సమాజము ఒక పురోగామి చైతన్యమును వంటబట్టించుకొనుచున్నది అందువల్ల క్రమముగా దీని రూపు రేఖలు మారిపోవుచున్నవి

మార్పుట కనేకులనేక విధములుగా ప్రయత్నించుచున్నారు ఈ కాలమున శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్ష రచన మట్టి మహా ప్రయత్నములలో నుత్కృష్టమైనది పది వందల సంవత్సరముమీద వచ్చిన తెనుగు కవిత్వమును చదువుటకు కొన్ని జీవితములు కావలయును ఇన్ని వందల సంవత్సరముల తెనుగు కవిత్వమునందలి విశేష లక్షణ లక్షితముగా కల్పవృక్షము వ్రాయబడినది ప్రాచీన కావ్య మర్యాదలను మనకేమి కావలయునన్న దానిని కల్పవృక్ష ముందించగలదు ఆధునిక నాగరికతలో అన్ని విషయములలోను అతిశీఘ్రముగా మార్పులు ప్రవేశించుటను గమనించుటచేతనే కల్పవృక్ష మట్లు వ్రాయబడినది ఈ మన జాతి తన పురోగమన లక్ష్యమున జేసి పురాతనమును ప్రయోజనకారియైనదానిని నష్టపోకుండ ఉండవలయునని సర్వలక్షణలక్షితముగా కల్పవృక్షము సమకూర్చబడినది ఇంకా రామాయణ మెందుకు? అని మనమంటున్నాము కొడుకు పౌలమువనిలోపడి ఇల్లు మరచి పనిచేయుచున్నాడు తండ్రి అన్నము మూటగట్టుకొని తెచ్చినాడు కొడుకా పనిమీది తత్పరతతో అనినాడు - ఇప్పుడు అన్నము గిన్నము నాకేమివద్దు - అసలు నిన్నెవడు తెమ్మన్నాడు - కూడు - కూడు తండ్రి హృదయము పరవశించింది పైకి అన్నాడు నోరుమూసుకొని అన్నము తిరరా మందు అని యవతరము యొక్క పురోగామి లక్షణమున కావిధముగా కల్పవృక్షము దోహదము చేయుచున్నది అన్నము నుండియే సర్వభూతములను పుట్టుచున్నవి సర్వభారతీయ సాహిత్యములను శ్రీమద్రామాయణము నుండి రూపుగట్టుకొన్నవే ఇప్పుడు రామాయణము వచ్చినదనగా సర్వభారతీయ సంస్కృతీ సంప్రదాయములను ఇప్పటి వాకికిని, మునుముందు వచ్చెడివాకిని ప్రదర్శించుచున్నదన్న మాట ఇందువల్ల ఏమిజరిగినది? The worth of a tradition is gauged by its historical necessity, its strength and its ability to make a basis, or a support, for the creation of new cultural values (Georgy Lomidze-problems of modern aesthetics-80 P)

## 4

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము నింత అసంత కల్యాణగుణ గంభీరముగా రచించిన కవి ఎట్టివాడు కావలయును? రామాయణమును రచించుటకు కవి

ఎట్టివాడు కావలయునో తానట్టివాడన్న ఆత్మవిశ్వాసము పుష్కలముగా కలవాడు కావలయును ఇదియును మోయు నీమహానుకృతి నిర్మాణ లక్షణమును ఖండాంతములందును, కాండాంతములందును, కృత్యాదియందును చూచినచో కనిపించును

ఇదియొక మహాద్భుత కృతి సరమనుందర వచిత్రభావ భాసురముగా వాగ్దాఖిల దాతురీ రీతిగా పంకల్పితము మదియు ముఖ్యముగా కథా కథనదక్ష రచనా శిల్పానేక మార్గాభిరామ మహనీయముగా అనుపమానరసప్రవాహోల్పణ ముగా తన సకలోహవైభవ సాధముగా విరచితము అందువలన నిది కోమల చమత్కృత్యధ్వనిర్మాణ సంపద నూనోజ్జ్వల రమ్యభావ రససామగ్గీ సమ్మగము

ఈ కవి "అలము స్వాదు రసావతార దిక్షణాహంకార సంభారదోహల బ్రాహ్మీమయమూర్తి" ఈయన చేతము నిత్యవేగి భావతీత్రత శబ్ద మెన్నుకొను టకు కూడ ఇంత విలంబన మోర్వనిది నన్నయ తిక్కనలు తన నావేశించిరని ఆయనయే చెప్పకొనెను వారలు పోయిన తెన్నున మెఱుగులు తీర్చిదిద్దుచు పోదుననియు ప్రకటించుకొనెను ఈయన అవిచ్ఛిన్న సంప్రదాయార్థి అదే సర్వధర్మ మూల బీజముగా ఎరిగినవాడు మహా కావ్యరచనా ప్రసూనవన బంధరాయమాణ చిత్తంసుండి కల్పవృక్ష మావిష్కరించుకొన్నది ముని ఋణము దీర్చగా నీ కవి దీనిని రచించినాడు ఇది ఈ కవి కల్పనావధిగానైనది మరియు నిది అమరీతైశి పారిజాత కుసుమోహస్వాదువు మహాకవి సర్వకవిత్వమర్మ విదుడు ఈయనకు కవిత్వమే తపస్సు ఈయన తాత్వికుడు జగత్ నిత్యత్వ భావనా నిరంతరుడు నిరంతర దైవచింతకవరుడు అభక్తులైన జనము లివి నమ్మరని గట్టిగా తెలిసినవాడు పన్నెండు వేల మించిన గద్య పద్యములలో రామాయణ కల్పవృక్షమును అధిక దీయుక్తిమయి రచించి అద్యతనాంధ్ర కవితా ప్రపంచమున మహాకవి శబ్దమున కర్థమై నిలచినవాడు

ఇంత విచారణా శీలమున విశేషించి రచించెడు కవి ఈ నేటి కాలమున ఈయనయే అని చెప్పవలయును దేశకాల పరిస్థితుల విధానముల ప్రభావము నింతగా గుర్తించిన కవియు ఈనాడు లేడు మానవత్వము మంటగలసి పోవు టకు హెచ్చరించుట ఈయన సంకల్పము చేసిన కావ్య ప్రయోజనములలో

నొకటి “మరి తాను ఇంతువై యుండుటకు మనుజత్వమేల?” తమోగుణము జంతు లక్షణము అది యెక్కువైన కొలదియు ధర్మము తక్కువ యగును ధర్మమనగా మనుజత్వము మానవతాగాధ పరమార్థ మీవిధముగా విస్తరింప బడియున్నది దావత్వము యొక్క సర్వప్రగల్భ స్వరూప స్వభావములును రామాయణమున వివరింపబడియున్నవి ఊళ్ళమీదపడి అందిన శ్రీజనము నవహరించుకొని పోవుచున్న, ఆబాల వృద్ధముగా చిత్రవధలు చేసి వినోదించుచున్న, విధవ రాక్షసత్వము నెదుర్కొని హతమార్చిన మహామానవుని కథా విషయమును మహనీయుముగా రచించి, తన జాతి జాతీయతకు అపిచ్చిన్న సంప్రదాయమును పునాదిగా చేసి భవిష్యదశ్శుదయ మహాసౌధ నిర్మాణమున కింత అవకాశమును కల్పించిన ఆంధ్ర వాగ్దేవతాపరావతారమును శ్రీ విశ్వనాథ నెంతేనియు ప్రసన్నమగుటను కోరి కల్పవృక్షచ్ఛాయలలో సేవించినచో అది సిద్ధిప్రదము మానవశక్తియై మహాదేవికి రావణాసురు డెడరు తిరిగినాడు వాని కామెయు ఎదురు తిరిగి, రావణునిది దేహనిష్ఠ మహాదేవిది భావనిష్ఠ అమె దేవత వాడు రాక్షసుడు సుర దైత్య లక్షణ నితాంత మహాపథి భూతులైన వారిరువురును పరస్పరము తిరుగబడిరి

జనకజాత శరీరనిష్ఠంబో, రప్ప  
కడక వ్యవసాయి యగు పంక్తి కంధరుండు  
రావణుని బోధ దేవ భావావృతునిగ  
చేతకు కడంగు పూత ధాత్రితనూజ  
దైత్యధాత్రికి వచ్చిన ధరణీశాత  
దైత్యభావము కనునని దైత్యరాజా  
దైత్యధారుణి పెకలించి దైవగుణము  
తా సముద్పిన్నమగునని ధరణీశాత  
ఆమె ఖండించి తినియైన నసుర గుణము  
కాల్చిలువద్రొక్కగా పంక్తికంధరుండు-  
అఖిలమును నాశనము చేసియైనగాని  
సౌక్యము ప్రతిష్ఠింప జనకజాత



మానవుల యందున్నవి సుర దైత్య వర్గములు రెండే రెండు సమాజమునకు సుముఖమైనది సురవర్గము విముఖమైనది దైత్యవర్గము సురవర్గమును కబళించుటయే దైత్యవర్గము లక్ష్యము దానిని ఎదుర్కొనుటకు సురలక్షణము సర్వకర్త సంతపన్నమై నిత్య జాగృతిగా నుండవలయును ఏతాదృశమైన జాగృతిని ప్రదర్శించుటకు రచింపబడిన రామాయణ కల్పవృక్ష రచయిత యొక్క దేవభావాత్మకమైన మానవాభ్యుదయ కాంక్షను జాతిజనులము మనము పంచుకొనవలయును కల్పవృక్షము కరుణరసప్రధానము కాదు శాంతరస ప్రధానము. - మహాభారతమునకువలె భారతీయ సాహిత్య సంద్రాయమది నిత్య జాగృతి గల చైతన్యవంతులు పరమశాంతుల ట భారతీయతకు లక్షణము భారతీయు లెప్పుడును శాంతకురులు ఆ విధముగా ఆంధ్రమున భారతము రచింపబడినది ఇప్పుడు రామాయణము రచింపబడినది ఈ సంప్రదాయాంధ్ర కవిత్వమునకు భారతము మొదలుకాగా ఈ రామాయణ కల్పవృక్షము తుది కాదుకదా? ఆంధ్రమహాభారతము తత్పూర్వము కొన్నివందల సంవత్సరములుగా కవిత్వమున నెక్కిన్న విశిష్ట లక్షణములను ప్రోదిచేసికొని తాను వెలసినది ఆంధ్ర కవిత్వమునందలి విశిష్టలక్షణములను ప్రోది చేసికొని, సంస్కృతాంగ భాషా కవిత్వముల నుండి సౌగంధ్య నేరుకొని సృష్టిలోని సమస్త భాసుర గుణములతో విశ్వనాథ వైయక్తిక ముద్రలో కల్పనావధిగా రామాయణ కల్పవృక్షము తాను వెలసినది నన్నయ్యగారి యందావిర్భవించిన ఆంధ్ర కవిత్వ వైశారద్యము వచ్చి వచ్చి తన సర్వ సౌందర్యముతో కల్పవృక్షమునందు తిష్టవేసికొన్నది ఆ విధముగా వద్య విద్యామయమైన కావ్య గంగను, గంగను భగీరథుడు శివజటాజూటికా మహానీమకు గుభిల్లున దూకించి నట్లు, సర్వతోముఖవగాధ ప్రతిభుడు శ్రీ విశ్వనాథ పొరించి కల్పవృక్షమును పెంచినాడు

శ్రీ మద్రామాయణ కల్పవృక్ష మిట్టిది దానిని నిర్మించిన మహాకవి ఇట్టివాడు ఆయన సమకాలముననున్న మన మద్భుష్టవంతులమని బుద్ధిమంతులైన మన వనుమలును, ముది మనుమలును మొదలుగాగల రానున్న తరములవారినుకొందురు ఈ భాషాసాహిత్యములంత పుష్టిని కలిగించిన మహాకవి ఇక ముందు ముందు కాలప్రవాహము మీద వడివచ్చి తనను తన దేశకాల పరిస్థితులను దర్శించగోరెడు సహృదయుల మనఃప్రీతికొరకొక పని చేయవలయును

స్వీయచరిత్ర వ్రాయవలయును శ్రీ సత్యనారాయణగారు చేపట్టిన ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియ ఇప్పటి కదొక్కటియే ఆయన చేయి తగిలి అది కూడ చకచ్చకలు పోవలసి యున్నది ఆయన స్వీయ చరిత్రమును వ్రాయనిచో ఆయన సాహిత్య జీవిత చరిత్రయైనను వ్రాయబడవలయును దానివల్ల ఆ మహాకవి నిత్య జీవితముతోని వ్యక్తిత్వము సమాజముతో ఆయన వట్టిన కుస్తీలు - ఆయన చిత్తైన, చిత్తు చేసిన నన్నివేశముల ఎరస్సర ప్రభావములు మొదలైన మహా విషయములు మనము మన జాతీయ మహా సంపదభివృద్ధి నభిలషించి నిలబెట్టినవారము కావలయును

శ్రీ విశ్వనాథ తెనుగు జాతి కాదునిక కాలమున మార్గదర్శకుడైన మహర్షి ప్రబోధకుడైన ప్రవక్త భూత భవిష్యద్వర్తమానాత్మకమైన కాల స్వరూపమును సృష్టముగా దర్శించి ప్రకటించిన బ్రహ్మ వైష్ణకు డాయన కాల ప్రవాహమును ఆద్యంతములుగా నందరును దర్శించలేరు వారి కాయన ప్రకటించిన దర్శన మవగతముకాదు అంత దర్శనము, అంత కవితా శక్తిగల మహాకవి మరొక మంచి జాతకము గల బాషాశాస్త్రీయుల యందు జన్మించి యున్నచో ఆయన నిజముగా విశ్వ కవినాథుడై యుండెడివాడు అంత ప్రక్రియా వైవిధ్యముగల సాహిత్యమును సృష్టించిన కవి ఈనాటి ప్రపంచ భాషలయందెందును లేడు మన ఒక్క తెలుగులో కలదు ఆయన విశ్వ రూపమును విశ్వమునకు ప్రకటించుటకీ భాషకు తగిన అవకాశము లేకపోవుట ఈ ఆంధ్రభాషా శాస్త్రగ్రస్త లక్షణములలో నొకటి

## తపస్వియైన రచయిత

రచనలన్నియును మానవ జీవిత సత్యములను ఏదో ఒక కోణమునుండి విశ్లేషించి వ్యాఖ్యానించి చూపునాయే రచయిత తపస్వియైన కొలదియు మానవ జీవితమును మలపులు త్రిప్పు క్లిష్టమయిన పరిస్థితులలోని కీలకములను పట్టుకొని ముందు వెనుకఁ మీద విచారణకు పెట్టి పారకులకు జీవితమునెంత దైర్యసాహసములతో జీవించవలయునో సలక్షణముగా ప్రబోధించును మానవ జీవితమనగా అది ప్రైకి కనిపించు దై నందిన జీవితము మాత్రమే కాదు మానవునకు మనస్సున్నది దానిలో పొరలున్నవి బయటి జీవితమునకు లోపొరల కదలికలకు సన్నిహిత సంబంధమున్నది తత్సంబంధమును సూక్ష్మముగా పరిశీలించుటకు రచయిత జీవిత సముద్రమునందు గజ ఈతగాడు కావలయును అప్పుడుకాని లోతుపాతులు తెలియవు జీవిత సముద్రమనగా మానవజాతి చరిత్ర నరజాతి యొక్క చారిత్రక సంప్రదాయ లక్షణ వివేకములేని రచయితను గుంచి మన మాలోచింప నక్కరలేదు అసలట్టివాడు మనదాక రాదు

రచయిత సంప్రదాయమునకు బద్ధుడు కారాదు దానిని వివేచన చేయగలవాడు కావలయును దాని అంతర్యమును వ్యాఖ్యానింపగలవాడు కావలయును దానివలన మన భవిష్యత్తు బాగుపడుటకు విలున్నచో బాగుపరచువాడు కావలయును మన జాతి సంప్రదాయమును మనకు కాకుండా చేయు రచయిత మనవాడు కాదు ఒక జాతి సంప్రదాయమును నీవు కాదనుచున్నావనగా ఆ జాతి చరిత్రను త్రోసిరాజునుచున్నావన్నమాట చారిత్రకమైన అవగాహనను అభిలషించు ఆధునికమైన సోషలిస్టు సామాజిక దృక్పథము సంప్రదాయమును గుడ్డిగా ఎట్టనుసరించదో గుడ్డిగా అట్లు త్రోసిరాజునదు అనరాదు సగము మానవచరిత్ర మన సంప్రదాయమువల్ల అయినది అందువల్ల రచయితలకు సంప్రదాయము యొక్క సదవగాహన చాల ముఖ్యము.

ఈ రచయిత అదేసాగా ఇప్పిచేల పేజీలు బ్రతికినంతకాలమూ రచించునే పోయినాడనగా ఆచునందుకట్టు నిరంతరము ప్రేరేపించుచుండిన మహాశక్తి యొక్క లక్షణ మేమని విచారించవలెను మనిషి యన్న తరువాత ద్వంద్వాతీడుకాదు ద్వందాత్మకమైన ఈ సర్వప్రపంచమునకు ఎటుచూచినను రాగ ద్వేషములే పొలిమేరలు ద్వేషము మనిషిని ఎక్కువ దూరముకాని ఎక్కువ కాలముకాని నడిపించలేదు దానిది క్షణిక స్వభావము అట్లుగానిచో అది తనకాశ్రయ మిచ్చిన వానినే మ్రింగివేయును అందువలన రాగము దిక్కుగానే మూడువంతులకు పైగా జనము మ్రొగ్గి బ్రతుకుతెరువు చూచుకొనును ప్రజల యొక్క బ్రతుకుతెరువులను సుగమము చేయుటకు సాధనముగా అందీయ బడవలసిన సాహిత్యమును సృష్టించు రచయితలకు ఈ జగత్తుమీద రాగము తప్ప ద్వేషముండుటకు పీలులేదు మక్కువ గలిగిండువల్లనే సృష్టికర్త ప్రవర్తించినాడు కవులు రచయితలు సృష్టికర్తలు రాగభావమును అనుభవించుచున్న కొలదియు వారు సృష్టి చేయుచుండురు విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంత వ్రాసినాడనగా అన్ని రచనలు చేసినాడనగా ఆయన తనకీ జగత్తుపైయున్న అంత మక్కువను అన్నిరకాలుగా ప్రదర్శించినాడని యర్థము రచించుచున్నాడనగా ఆలోచించుచున్నాడని యర్థము ఆచునవలె ఈ జగత్తును గురించి కాలము యొక్క నిడివి మీద అంతగా ఆలోచించినవాడు లేడు తన ఇరుగు పొరుగులతో తన సమకాలీన సమాజముతో దాని రాజకీయాది సమస్త విషయములతో నిరంతరము క్రింద మీదగల తర్యాలోచనల చేత తనవానికి తన భాషాభాషీయులకు తానేమైన మేలు చేయగలిగిన చాలునన్న ఆత్మసంతృప్తి లక్షణముచేత ప్రేరేపింపబడక రచయిత అన్నవాడు రచన చేయడు ఒక రచయితయందు తత్ప్రేరణశక్తి ఎంత బలవంతముగా ఎంతకాలమున్న అంత కాలము ఆ రచయిత అంత బలమైన రచనలు చేయుచుండును అరువది సంవత్సరములు మొక్కవోని రచనా శక్తి రూపమైన ఆత్మప్రత్యయము విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి ఉపాధి నాశ్రయించుకొనియుండి తెలుగు భాషా సాహిత్యములకు చేతనైనంత చేసిపోయినది స్వస్థాన వేషభాషాభిమానమే రాగము ఆయన సృష్టించిన వాఙ్మయ ప్రపంచము యొక్క నాలుగు మూలలు చూచిన వారికి ఆయన మానవతా దృక్పథము ఎంత రాగరంజితమో తెలియగలదు. రాగము దైవతము ద్వేషము రాక్షసము రాక్షసులు సృష్టికర్తలు కారు

రాగమే సర్వానుభవమునకును మూలము దేశ్యముతో దేనిని కూడా అనుభవించలేము తా ననుభవించిన దానిని ఇతరులకు వారి భాగుపడుట నుద్దేశించి చెప్పినది రచన ఊరక చెప్పినది ఉబుసుపోక రచయితలు తమ యనుభవములనుండి ఎన్నిక చేసి ప్రయోజనకరములయిన వాటినే రచనలుగా చేసి వెలయింతురు ఇంత వాఙ్మయము వెలువడినదనగా సామాజిక ప్రయోజనము దృష్ట్యా తద్రచయిత అనుభవముమీద ఆలోచించిన విషయ మంతగా చున్నదని యర్థము అనుభవముమీద ఆలోచించనివాడు దేనిని అవగాహన చేసికొనలేడు అవగాహన లేని రచయితలు నిజాయితీ లేనివారు జీవిత సత్యలక్షణము తెలియనప్పుడు నిజాయితీ ఉండదు రచయితలు నిజాయితీ పరులు కావలయుననగా అర్థము వారు వస్తువైక కుటుంబము దృష్టి కలిగి సృష్టి స్థితి లయములకు సంబంధించిన సత్య లక్షణమును దర్శింపవలయునని దార్శనికు లయిన రచయితలే మార్గదర్శకులు సత్యమనగా తౌతికమైన ఉనికి కలిగి చర్మచక్షువులకు దర్శన యోగ్యమైనదని భావించుటతోనే దోషమున్నది కన్నులు మూసికొని భావించుటచేత సత్యమును దర్శించుట కలదు దానినే తపస్సందురు తపస్సులు చేసిన రచయితలకు విశ్వ సత్యములు అనుభవము నకు వచ్చును రచయిత తపస్వీయగుటవల్ల వాని రచనలు దీప్తివంతములగును

విశ్వనాథ తపస్వీయైన రచయిత!

# గవేషితార్థము

మాతృదేవీ సమాజ్ఞాతీర్థ సుస్నాత  
వినతా తనూజుండు వేల్పు బువ్వ  
కనుగొన్న యట్లుగా కనుగొంటి జానకి  
దేవి గవేషణాతీర్థఫలము

పరమయాజ్ఞికులు నిర్భరమహాచందోఽవ  
తారంబు గాయత్రీ తత్త్వమూర్తి  
కనుగొన్న యట్లుగా కనుగొంటి జానకి  
దేవి శ్రీరఘురాము ధీపదంబు

కవి మహర్షి తపోఽగ్నిచేత్రాగి త్రాగి  
సర్వతేజ పలంబు రసంబు తుదకు  
చూచినట్లుగ జూచితి శ్లోణిజాత  
చారితార్థ్యంబు జన్మకు సంఘటింప

ఈ మాటలు శింశుపావృక్ష కాటాంతర్గత వాయువీధి సంచారముగా వచ్చి  
వినబడి తలయెత్తి అంజనీసూనుని చూచునట్లుగా జానకిదేవిని ప్రేరేపించినవి  
అమె తలయెత్తి తననింతగా ఇక్కడ తెలిసిన వాడెవడురా అని చూడవలసిన  
సాంకేతికార్థములకు అవి వాచకములుగా నున్నవి

జానకిదేవి గవేషణాతీర్థఫలము జానకిదేవి శ్రీరఘురాము ధీపదము  
జానకిదేవిని అమృతమూర్తిగా గాయత్రీ మహాదేవిగా రస స్వరూపిణిగా చూచిన  
వారి జన్మలు చరితార్థములగును అట్లెవరు చూడగలరనగా కవులు చూడ  
గలరు మహర్షులు చూడగలరు వారిరువును తపోఽగ్నిచేత్రాగినవారు తేజో  
రసమును అనుభవించినవారు అమ్మవారి కొరకు గవేషణ మొదలు పెట్టవల  
యును ఆ వెదకుట చాల విలక్షణమైన వెదకుట నీవు దేనిని పొందవలయు

నని వెదకుచున్నావో దనియం దిచంచలమైన భక్తి రక్షితతో తుది విజయము నందలి లక్ష్మమును చెదరనియక సాధు మార్గముల యందు వెంటబడుట పొందదలచిన ఆ పరమార్థ వస్తువుయొక్క అంతస్సత్వమును గురించిన పరిపూర్ణ విజ్ఞానముతో అనుభవాభిముఖమైన మనస్సుచేత తహతహలాడుట నిరాశా నిస్పృహల నంటనియని అచ్చమైన మనస్సుచేత లక్ష్మమును తొలగిపోనియ కుండుట ఇట్లు చేయుట గవేషణము చేయుట జానకీదేవి గవేషణరూపమైన యజ్ఞము చేసినవారికి యజ్ఞ ఫలముగా ప్రాప్తించెడు లక్షణము కలది తీర్థ మనగా నిక్కడ యజ్ఞమనియే చెప్పవలయును జనకదొక విధముగా గవేషణము చేసినాడు ఆయనకు జానకి కనిపించినది శ్రీరామచంద్రుడొక విధముగా గవేషణము చేసినాడు శ్రీరామచంద్రుడు శివధనుర్భంగము చేయుటకు వేది ధనువును తాక జూచుచుండగా వినవచ్చిన ప్రాగ్విశాసౌధము పై యంతస్తున నంతః పుర శ్రీల కదలికను గర్దుబట్టి తలయెత్తినపుడు ఆయనకు కనిపించిన శృంగార మొడిసినట్టి న ముఖచంద్రుడు జానకీదేవి

పురుషవర్ణంత మగ్ధమోహన దుచి  
ప్రకటరేఖాహన భావపరిధి  
బాల్య యౌవన దశా పరిణాహ సంధిత్ర  
పాముగ్ధనేత్ర శోభా పయోధి  
పుష్కలాభివ్యక్త ముగ్ధ చిక్కణకపో  
లక్ష్మీరకాంతి వేలా సుధాబ్ధి  
శతసహస్ర మనోజ చాపలస్తక మహా  
భావపుంజీభూత ఫాలవీధి  
యై దృగింద్రియగత పరమార్థ మగుచు  
హృదయదమ్నమై రక్తఝరినిలీన  
వేగ మాదుర్య పరసీమయై గవేష  
తార్థ సంప్రయై దర్శనాధ్య మొదిగె

శ్రీరామచంద్రుడు జానకీదేవిని వెదకికొనుచు పోయెనా? పోయి నాడన్న మాటయే కదా! శ్రీరామచంద్రులకు అమె తననుండి బయటికివచ్చి ఈ రూపమును ధరించిన, తన సంకల్పమునుగా, తనతో తనతనముకున్న అవినా

భావ సంబంధముగా, తన ప్రాణకర్తలు శ్రీత్వమును బ్రజించిపట్టగా, తన సృష్టిలో ఇంతకంటె మించిని ఉత్తమ భావమిక లేదనిపించిన ఆనందమొక ముఖ బింబమై నిలచినట్లుగా కన్పించినది శ్రీరామచంద్రునితో ఆమె కభేదమే అయినను నామ రూపములకు దిగినప్పుడు ఆయనకు కూడా అమ్మ వారిని గురించిన గవేషణము చేయక తప్పదు గవేషణాతీర్థ ఫలమైన జ్ఞానకిదేవిని హనుమంతుడు చూచినాడనగా తన గవేషణా తీర్థమునకు ఫలమన్నమాట అదియెట్లును ఉండును అంతేగాక, ఆమె అందరచేతను వెడకబడవలసినదేగాని ఆమె ఎవరిని చెడుకుడి కాదు ఆమె శ్రీరామచంద్రునకు గవేషితార్థముగానే సంప్రదింపినది కదా! ఆమెను పొందుటకది యొక్కదే మార్గమా? అట్లే యున్నది

ఈ గవేషణా యజ్ఞము యొక్క స్వరూపమేమి? దానిని నిర్వహించు తెట్లు? ఇది జప యజ్ఞము మంత్ర రూపమున ఇష్ట దైవమును ధ్యానించు చుండుటయే జప యజ్ఞము మంత్రమే దైవము గాయత్రి మంత్రము గాయత్రి దైవము జ్ఞానకిదేవి గాయత్రి తత్వమూర్తి ఆమె శ్రీరామనియందు బుద్ధి ప్రాసాదములు ఆమె శ్రీరామచంద్రునితో అభిన్న యుగా అగమది శ్రీరామ చంద్రుడు మనిషి సీత వాని బుద్ధి రావణాసురుడు రాక్షసుడు కదా! ఏది రాక్షసకృత్యమనగా మనిషికి బుద్ధిలేకుండా చేయుట అంతకంటె రాక్షసకృత్యము లేదు మనిషి బుద్ధిశక్తిని పొందుటకు గవేషణాతీర్థ సేవనమొక్కదే మార్గము ఈ సుందరకాండ అంతయును తాదృశమైన ఉత్తమ మార్గమును కథాగర్భ మార్గమున విశదీకరించినది



## కవితాసంభారము

నీలగళా! రఘూత్తముడును నీవును ఇద్దరు కాని యట్లుగా  
 నోలి భజించితిన్ - మరియు నున్నదిసంబులు నట్లచేసెదన్ -  
 వాలెడు మేనుదాక అభవా! బ్రదుకైన వికార భావనా  
 జాలము తప్పకున్న తుది జన్మగ జేయుము దీని ధూర్జటి!

శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షాన్ని విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు కొన్ని విశ్వాసాలు కలిగి వాటి పురాది మీద నిర్మించాడు శివ తేశపు లిద్దరూ పున్నార ఇద్దరూ ఒకటే అందువల్ల ఇద్దరినీ ఒకటిగానే భావరూపంగా చూస్తూ దాయన ఆ భావరూపానికే దైవమని పేరు ఆ విధంగా విశ్వనాథ దైవభక్తుడు దైవమైన శ్రీరామచంద్రుని భక్తుడుగా ధ్యానించాడు ఆయనను మించిన దైవము, తనను మించిన భక్తుడు ఉండరని ఆయన సమ్మతం తాదృశమైన నిరంతర దైవ చింతనా పరతంత్రతవల్ల ఏర్పడ్డ వైదగ్ధ్యమునుండి సద్యోనిర్గతమైన సర్వ కవితా సంభారమే శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షం

శ్రీమద్రామాయణాన్ని కల్పవృక్షమని ప్రధాన సంవిదానాంక నామంతో వ్యవహరించటం నుండి విశ్వనాథ తన వక్రతా వైదగ్ధ్యాన్ని ప్రదర్శించటం మొదలుపెట్టాడు విశ్వనాథ కల్పవృక్ష రచన అంతా దైవాన్ని ధ్యానించటం గానూ ప్రదర్శించటంగానూ జరిగింది అటు ధ్యానించటాన్నీ, ఇటు ప్రదర్శించటాన్నీ రెండింటినీ రెండు విద్యలుగా ఆయన అభ్యాసం చేశాడు అక్కడి ఐకాగ్ర్యమును, ఇక్కడి బహముఖత్వమునూ వడుగుపెట్టుగా వేసి నేనిన ఎఱ్ఱుడు నల్లచీర రామాయణం కల్పవృక్షమనటానికి వెనుక ఊర్ధ్వమూలమూ, అధశ్శాఖమూ అయిన ఆశ్చర్య వృక్షం కనిపిస్తున్నది అదే సంసారవృక్షం సంసారం సాగరమంటారు వృక్షమని కూడా అంటారు వృక్షమనటానికి

సాంప్రదాయికపు పునాది బలం ఎక్కువగా వుంది ఈ సంసారవృక్షం ఏనాటికి నశించదు అది అమృతం కొమ్మలు కిందికి, వేళ్లు పైకిగా వున్న చెట్టును చెట్టుగా తెలుసుకోటమంటే వేళ్ళను కిందికి, కొమ్మలను పైకి వుండేట్లుగా చేసుకోటమే ఆ విధంగా చేసుకోటమే తెలుసుకోటం తెలుసుకొంటూ చేసుకోటం, చేసుకొంటూ తెలుసుకోటం అది అసలు విధానం దాన్నే విద్య అంటారు ఈ తాత్పర్యంలోనే విశ్వవాద తన ధ్యానప్రదర్శన వేత్పత్వాన్ని కల్పవృక్షంగా సంవిధానపరచాడు

సంసారవృక్షాన్ని తలక్రిందులుగా వున్నదాన్ని తలపైకి - వ్రేళ్ళు కిందిగా వుండేట్లుగా చేయుటవల్ల అది కల్పవృక్షంగా అవుతుంది సంసారవృక్షాన్ని కల్పవృక్షంగా మార్చటానికే సాధనభూతంగా నలుడు సేతువును నిర్మించినట్లుగా విశ్వనాథ తన అనితరమైన రచనాశిల్ప పటుపాటవంతో రామాయణాన్ని ఒక భక్తి రచనగా నిర్మించాడు ఇంత పని చేయటానికి సామాన్యమైన కవనశక్తి చాలదు అందువల్ల విశ్వనాథది ఆసామాన్యపు కవనశక్తి తన కవనశక్తి ఇటువంటిది అని విశ్వనాథ కుంతకాచార్యుని మాటల వల్ల గ్రహించాడు

కవి ప్రతిభలోన నుండును కావ్యగతశ

తాంశముల యందు తొంబదియైన పాళ్ళు

ప్రాగ్విపశ్చిన్నతంబున రసమువేయి

రెట్లు గొప్పది నవకథాదృతినిమించి

మన ప్రాచీనకాలంరికులు కవివైక్రమ కవిత 'నిరంతర రసోద్ధార గర్భ సందర్భ నిర్భర'త్వం వల్లనే కావ్యంగా నిలబడుతున్నది కానీ ఏదో కథ నాశ్రయించినందువల్ల మాత్రం కాదు అన్న అభిప్రాయం కలిగివున్నారు ఆ విధమైన కావ్యరస సంప్రదాయానికి చెందినవాడు విశ్వనాథ తెలుగులో తిక్కన్నగారు ప్రారంభించిన సంప్రదాయమే అది రామాయణ మహాభారత కథలు ప్రసిద్ధాలే, కథా కథనం కథకుని ప్రతిభనుబట్టి వుంటుంది కథా వస్తువు నందలి ఆయా ప్రకరణ విషయాలను చెప్పేటప్పుడు ప్రధాన కథా తాత్పర్యమైన కావ్యపరమార్థాన్ని స్ఫురింపజేస్తూ పరస్పరం సముద్ధీపకంగా ఆసాంతం నిర్వహించగల కవితాశక్తిని ఆసామాన్యపు కవనశక్తి అంటారు అటువంటి

అసామాన్య సమల్లేఖ ప్రతిభా ప్రతిభానినులయిన కవుల రచనలు నిత్యనూతన వక్రభార సుందరంగా హృదయాహ్లాదాలుగా పుంటాయని అనుభవంవల్ల తెలిసే విషయాన్ని కుంతకుడు ప్రకటించాడు విశ్వనాథ వైదన్యమంతా రామకథా వస్తు ప్రపంచ తత్త్వమును అంటే తాను దర్శించిన అతిశయాన్ని "బోగివదోఁతి శాయి వాగ్రచసము" వల్ల అతిదివ్యంగా ప్రదర్శించిన బహుముఖత్వంలో వుంది

ఇదమిత్యమని వచియింపరాని మహాభ  
యంబు చానదు లావణిలి  
మిగిలి లాంగూంబు లెగదట్టికొని శ్లిథా  
ధర వక్షులొడును పరువురెత్తి  
రమువంశవతి పాదరాజీవములయందు  
నిర్వాక్కులగుచును నిశ్వసీంప  
కోదండమును బూని గుల్మంబు వెలువడి  
రామచంద్రుండు గాంచె రాక్షసాళి  
రాక్షసాళి చూచె రామచంద్రుని వాడె  
వాడె మించు సైన్యపతులు పలుక  
వాడెవండో చూడబడువాడు ఎవ్వండో  
చూచువాడెవండో తోచకుండ

రామరావణ యుద్ధం నిజంగా మొదలు గాబోతున్నది అప్పటికి రాక్షస సైన్యానికి చూచేవాడెవడో చూడబడేవాడెవడో తెలియకుండా పోయింది చంపే వాడెవడో చంపబడే వాడెవడో తెలియని స్థితి యేర్పడింది లౌకికంగా యుద్ధ ప్రవృత్తి దృష్ట్యా ఇది రాక్షస వజ్రానికి మంచిదికాదు పారమార్థికమైన తాత్విక ప్రవృత్తి దృష్ట్యా రాక్షస వక్షంలోని వీరులకు వ్యక్తిగతంగా ఇది ఒక సమున్నతమైన సమాధిగత దర్శన స్థితి రాక్షస సైన్యానికి శ్రీరామచంద్రుణ్ణిచూస్తే చూచే వాడు చూడబడేవాడు అనే భేదబుద్ధి సశిస్తున్న స్పృహ వీర్పడింది సర్వసైన్యాధి పతియైన రాక్షసరాజుకు రావణాసురునకు మాత్రం రాముని విషయంలో దుర్జనతత్వం, క్రూరత్వం రెండింటితోకూడిన సాహస బుద్ధి మాత్రమే పనిచేస్తున్నది ఎన్ని నిదర్శనాలు కనిపిస్తున్నా, ఎన్ని ఎదురు డెబ్బలు తగిలినా రాముడు వట్టి మనిషే కదా! అందువల్ల వాణ్ణి జయించటం అసాధ్యం ఎందు కివుచింది? అని

తనను తాను నమ్మించుకుంటూ రాముని విషయంలో అటువంటి నమ్మకం దిగజూచిన నైస్యాన్ని పట్టుకొని యుద్ధం చేస్తున్నాడు రావణుడు పట్టి మనిషే కదా అన్న రావణుని సంభావనలో మనిషి అయితే ఇన్ని అద్భుతాలు ఎలా చేయ గలుగుతాడు? అన్న ప్రశ్న వుంది

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం లేదు గనుక రాదు గనుక - రావణుడు రానియదు కూడా గనుక - అది వాని ఆందోళిత చిత్తునిగాను, ఆందువల్ల ఇద మిథ్యమని ఏ విషయమూ నిర్ణయింపలేనివారిగనూ చేసింది బహుశాభావ ఆసంభావ బుద్ధయో అప్యవసాయినామ్ సంశయాత్మా విసశ్యతి యుద్ధం మొదలు అయ్యాసకాక ముందుండి రావణాసురునకు రాముని విషయంలో అప్యవసాయాత్మికంగా కూడ పోయింది బుద్ధి శ్రీరాముని కపిసైన్యాన్ని చూచి వచ్చిన శుక సారణులు వార్తలు పనిపించి "అచట యోగ్యవేదా తీవ్ర లిద్ధరే హనుమయు శ్రీరాముండును తక్కినయందరు నిత్య ప్రళయమూర్తులు" అని అనగానే రావణుడు "పతత్యక్షుడై" నాడు అంతవరకూ వాళ్ళను చూస్తూ వార్తలు వింటున్న రావణుని కనురెప్పలు ఆ మాటలు వినబడటంతో మూతలు పడ్డాయి అదే వాని పతనానికి ప్రారంభ సూచన యుద్ధకాండలోని మొదటి ఖండం ఆ విధంగా రావణుని సంశయాత్మికతను ఓట్టుకొని అతని వినాశానికి శ్రీకారం చుట్టింది

సంశయ ఖండంలో విశ్వనాథ కల్పించిన హంస శివుడని రావణాసురు నకు తెలిసింది రాముని సందేశాన్ని హంస జానకికి అందించింది అదికూడా తెలుసు దానికి శివుడుదైవమని, తానాయనకు భక్తుడనని తెలిసిన రావణునకు సీతారాముల మధ్య శివుడు దూరంగా పనిచేస్తే రాముడు తనకంటే మించిన భక్తుడా అని ఆలోచిస్తాడు కానీ, శివునివలెనే రాముడు కూడా దైవమేనేమీ అన్న ఆలోచన జేయడు

"పరమ శివుండు పీనికయి భామకు మాటను చేద్దుచేలోకో  
అరయ నితండు మానిసియె అంతకుమించి యెవండో?\_\_"

ఈ రావణుని సంశయం తెగదు రావణుడు తెగనివ్వదు రాముడు భగ వంతుడా? భగవంతుడు రాముడుగా పుట్టాడా? అసలు భగవంతుడు పుడరాడా? ఈ ప్రశ్నలను తిప్పికొట్టాడు రావణుడు

“పరగ నెవండొనేర భగవంతుడ వుట్టితినంచు చేప్పు ఆ  
బుర్రముగ నెందరో బెదలుపుట్ట సదాభజనల్ బొనర్చుచుం  
దురు - దురుపాధి వానికిని తోచును తా భగవంతుడైనటుల్  
హర హర! లోకమెంత తనయంతటతా కికురించుకొనగున్ ”

ఈ విధంగా రాముడు భగవంతుడేమో అని అనిపించిన కాస్త ఊహను కూడా తన తర్కంచేత కొట్టి పారేశాడు రావణుడు. ఆ బలం మీదనే యుద్ధానికి సన్నద్ధుడైనాడు తన కొడుకును ఇంద్రజిత్తును వంపించాడు వాడు పోయి రామ లక్ష్మణులను నాగపాళాలతో కట్టి వడవేశాడు. తెల్లవారేవరకు రామలక్ష్మణులుండరు అని తాను నమ్మిన విషయాన్ని తండ్రికి చెప్పాడు రావణుడూ అదే అనుకొన్నాడు “అవునోయి నాయనా” నేనిట్లేయనుకొంటిని నీవిట్లే చెనీతివి! అని రాముని విషయంలో ఇంక సంశయమే లేదు అందువల్ల “నిస్సంశయాత్ముడై”నాడు రాక్షససమాఖ్య తెల్లవారింది నాగబంధాలను తెంచుకొని రామ లక్ష్మణులు బయటపడ్డారు రావణునకు రాముని విషయంలో మళ్ళీ సంశయాత్మకత ఎర్పడింది

‘ఆతడదీతగారుడ మహామనుషులైనను నాగబంధన  
ప్రాతము విచ్చికోసయిన వచ్చును వచ్చిన తక్కువే శరా  
మాత్రజముల్ ప్రణంబులవి కాయము నింతట తేలికయ్యునా?  
చేకమునందు సంశయము చీలదు—

సంశయఖండం చివరకు రావణుని పక్షం వీరులు ప్రహస్తుడు ధూమాక్షుడు వజ్రదంష్ట్రుడు అకంపనుడు మొదలయినవాళ్ళంతా యుద్ధంలో మరణించారు ఇక్కడనుండి కుంభకర్ణ ఖండం

రావణుడు స్వయంగా యుద్ధానికి బయలుదేరాడు హనుమంతు డెదురు పడ్డాడు ఒక గుద్దు గుద్దితే చస్తావన్నాడు అంటే—

అనిసన్ - రావణుడు ఏది గ్రుద్దుము త్వడీయంబైనదోళ్ళక్రి చూ  
తుననన్ - మారుతి క్రొత్త చూచెదవు నాదోళ్ళక్రి నీ బిడ్డయ  
మని శీర్షంబది రెండుగా పగిలె నా గ్రుద్దంబడిన్నాగ రా  
వణు దుఃఖస్ఫూర్తివాయుతాడితము కోపశ్వాలమిన్నంటగా

అనుచిది ఆంజనేయుని మహాదలసాన తంబువాని వ  
వక్షము పయచాచి గ్రుద్దెను నిశాచరనాడుడనంత వేగుడై  
బ్రహ్మయచు డిల్లవోయి నిలువంగనజాలక ఆంజనేయుడున్  
తెనువిడికొందు వేగపరిధీకృత ఘోరమహాశనింబలెన్

గ్రుద్దెను వక్షమందసురకోటి దిగాలుపడెన్ దశాస్యు డా  
పద్దశనందిరట్టుకనుపట్టగ, రావణుడంత ప్రాణముల్  
దద్దరిలంగ ధాత్రిబడు దానికి నీద్రముగాగనై యనుల్  
తద్దయు చిక్కబట్టుకొని తాననియెన్ పపమాననూనుతో

అగునతి విక్రమంబు కలవు - అర్జును మారుతి ఏమి విక్రమంబు  
ఓగిమరియింకనుం బ్రతికి యుంటివి నీవు అనరావణుండు పె  
ద్దగనొక యూర్పుతీసికొని తాబలవంతయు తెచ్చికొందుపె  
చ్చుగ ద్విధముట్టితో పవననూనుని తొమ్మున యందు పొడ్చినన్

తట్లుకొనలేక మారుతి ధరణి యందు  
బడియె స్మృతి తప్పియంత --

ఇంతటివాడ రావణుడు శైవరౌద్రదీప్తి సంయోగమతడు రాముడుకూడా  
రావణాసురుని బలతేజాలకు ఆశ్చర్యపడ్డాడు

కన్నుల కింత బిట్టగను గిన్నడు నీతలమూర్తి యింత లే  
జున్నదియింత వేవరల దుర్విని శక్తిగలాడు లోయ్యలు  
ఓన్నెడు మండిత్రోవబడి తూలనె? లేదదె మండిత్రోవ? నే  
నెన్నకమున్నె వింటివయికేగెడు మత్కరమా విభీషణా!

రాముడు రావణుని రథాన్ని విడగకొట్టి నెత్తిమీది కిరీటాన్ని కూడ  
పడగొట్టాడు చింపశేడు ఇంటికి పొయ్యిన్నాడు రావణుని వదలి రాముడు  
వెళ్ళిపోయినాడు ఆవిధంగా అపమానం పాలు చేయబడిన రాజునకు 'మానిసు  
లల్ప శక్తులనిమానితి కోరగ వారినుండియున్, రానటులన్ మృతిన్ మృతియు  
రానగుచున్నది వారినుండియే' అని అనిపించింది కానీ వెంటనే తన

ప్రూపాన్ని తానే జ్ఞాపకం చేసుకొని ప్రశ్నించుకొంటూ తనది ప్రైవేటుగా చూచుకొని దైర్యం తెచ్చుకొంటాడు కంభకర్ణుని వంపించి అతనిచేత రాముని బంధించి తెప్పించాలనుకొన్నాడు కుంభకర్ణుడు యుద్ధానికి పోయినాడు శ్రీరాముడు కాళ్ళు చేతులూ ఖండించటంతోపాటు శిరస్సును అది ఎగిరిపోయి రావణాసురుని కాంచన సౌవంఠో వడేటట్లుగా ఖండించాడు ఇది జూచిన రావణుని నకు రాముని విషయంలో మళ్ళీ అనుమానమే

“కొనియా వేల్పుల తామసంబయిన శక్తుల్ పొల్పునస్త్రింబులన్  
తనరన్ వైవము వైష్ణవంబయిన అస్త్రవ్రాత మీదృక్కియా  
చణమో పట్టుగ పారమేశ్వర మహా సత్త్వప్రధానంబులై  
అనయంబున్ పెఱచివులందిది య సాధ్యం బెంత యో జించినన్ ”

ఈ ఊహను రావణుడు నిలువనీయదు విశ్వామిత్రుడు నేర్పువుంటాడా లేక కైక నేర్పి వుంటుందో అని అటు తిప్పుతాడు బుద్ధిని కుంభకర్ణుడు పోయిన తరువాత ఇంద్రజిత్తు పోవటానికి ముందుగా మకరాక్షుని మరణవార్త విన్నప్పుడు రావణాసురునకు శ్రీరాముడు దామోదరుడన్న స్పృహ కలిగింది దాన్ని గూడా వెంటనే “గాదిలి పిన్నతల్లిదగు కాయుక విద్యయటంచునెంచెద” ననుకొన్నాడు ఇంద్రజిత్తును చక్షుణుడు చంపాడు రాముడుండబట్టే లక్ష్యుణుడు చంపాడు మనుష్యులు ఇంద్రలేనీ పనులు చేయటాన్ని నమ్మలేకపోతున్నాడు - నమ్మకండా వుండలేక పోతున్నాడు రావణుడు

“చూడబడు వాడెవ్వడో చూచువాడెవ్వడో తోచకుండ” రాక్షస సైన్యము నాల్గలక్షలది భస్మీపటలమై పోయింది రాముని చేతిలో అంతక్షమందున్న సంశయాలు నిస్సంశయం కావటానికి ప్రారంభమైంది

“కైలాసంబుననున్న స్వామికిని నిక్కంబింతగా నాపయిన్  
వేలాతీతము కోపమెందులకో? తావేం చేసె రాముండుగా  
హేలాక్రిడిగజేయు త్యంబకు డొకండు ఇష్టాననాహ్నాయవి  
ద్యాబీలాకృతి ప్రాణకాలయగంధ్యామర్మపెఞ్జాచియై

శివుడు కేశపుడిద్దివంచికొనెదరు ప్ర  
దానముననిద్ది శివుని కృత్యంబు తత్త్వ  
మండభేదము, చేయు కార్యములు విడివి  
వారలిరురై యీ జగత్కారణములు

నీతం గొంచునుబోవ నీతడిటవచ్చెన్నాగవ్యాజంబు వి  
ఖ్యాతిన్ దానవంశనాశనముకార్యంబు ఈ శివాద్వైతికిన్  
నీతంగై కొనిపోవ వేవిధములంజేయంగవచ్చున్ మహా  
వైతేయోన్మతనంబు ముఖ్యము సముద్రాంభోవృధాకారికిన్

శివుడు, మాధవుడు తత్త్వతః ఒకటే మాధవుడు రాముడుగా పుట్టాడు  
మాధవు డవతరించవలసివస్తే మానవుడుగా పుడిచేసే చాలా చేయగలడు ఎందు  
వల్లనంటే, “మూఠవజాతి సూక్ష్మమతి మాధవు డిచ్చటనే జనించెడున్ ” క్రమంగా  
రావణునకు శ్రీరామతత్త్వం - భగవత్తత్త్వంగా స్ఫురించటం బలంగాసాగేకొద్దీ  
నిస్సంశయభావం స్థిరపడుతూ వుంటుంది పద్మకొద్దీ రామరావణయుద్ధం తీవ్ర  
మవుతుంది

ఇది నారాయణమూలమౌ తసుపు నా యీ రాముడనోప్పద యొ  
ప్పిదవై లక్ష్మణుడన్న పంగయు, మహా బీష్మంబులై శాఖలై  
ముదివగ్గైచను జాంబవంతుడు మరుత్పుత్రుండు సుగ్రీవుడం  
గద మైంద ద్వివిదుర్ గవాక్ష గవముల్ గా వందలే వానరుల్

ఇది యీ కొమ్మలు సాగకున్నమునుపేయేదీని చేదించగా  
మది సూపించితి జానకిహరణమన్నందుం బ్రయోగించి మొం  
డిది యీ చెట్టును కొమ్మలన్ విడిసి నిండెంబూలతో పండ్లతో  
జడలఁకా సాగర మావరించినగి ఆశాసంతతింగ్రుమ్ముచున్

శ్రీరామచంద్రుని గురించి ఈ తెలివితో “ఓయీ సారథీ! నేను నా రథ  
మతో నున్నానయీ ఇంతటితో - నీ యీ రాముని గుండె తెట్టయెదురై —” అని  
యుద్ధానికి దిగాడు రాముడు సత్పదార్థం రావణుడు అసత్పదార్థం సదసత్తుల  
ధర్మాధర్మముల యుద్ధంగా రామ రావణ యుద్ధం జరిగింది రావణుడు రాముని



మీదకు సౌరస్రాన్ని వదలినాడు అదేం చేస్తుందంటే వాడి అంచులు గల చిన్న చిన్న చక్రాలను మంటలను కక్కుతూ మహావేగంతో ప్రసరింపజేస్తుంది తగిలిన దానిని తగిలినట్లు కత్తిరించుకొనిపోవటమే దానివని దానిని మళ్ళింప గల అత్రం ఏదీలేదు అటుపంటిదాన్ని వదిలాడు రావణుడు - రాముడింక దాతో అంతం కావాలని రామునకు దాని సంగతి తెలుసు కైకేయి తనకు నేసిన కాయుక విద్యారహస్య తంత్రాన్ని అనుసరించి రకరకాల బాణాలను ఏక దాటిగా వదలటం మొదలు పెట్టాడు ఆ బాణాలు ఆ చక్రాలకు తగిలి, వాటి వేగాన్ని తగ్గించి వృధాచేశాయి అలా తన సౌరాత్రం వృధా చేయబడటం చూచేటప్పటికి రావణునికి రాముని విషయంలో ఏమాత్రం సంశయం లేకుండా అంతా నిస్సంశయం అయిపోయింది

ఐమైరపోయె రావణుడు బ్రహ్మయు చేయగజాలదీపనిన్  
నమ్ముగరానివయ్యె నయనంబులు వేలునులక్షలైన చ  
క్రమ్ములు సూక్ష్మమిక శరవరంపర వమ్ముగజేత చైతవ  
క్రమ్ముకలాడు చేయవలెగాని యురుండొసరింప జాలడున్

అని అనిపించటంతో దే శ్రీరాముడు చక్రిగా కనిపించాడు

అప్పుడు రామచంద్రుగన ఆయన చేతి ధనుస్సుచక్రమై  
యొప్పెను శీఘ్ర శీఘ్రములను గ్రగళరంబులనేయు వేడిలో  
త్రిప్పచు త్రిప్పచు వెలుదరింపగ నద్దియె నాల్గుబాహులై  
కొప్పును శంఖమై విరిసికోల్పహిముం కనుల్ ప్రమింపగ

శ్రీరామచంద్రుడు శంఖచక్రధరుడును చతుర్బుజుడును అయి కనిపించిన తరువాత రామ-రావణ యుద్ధంలో రావణుడు తన ఖడ్గరావణ మహామంత్రాధి దైవత్వన్ని ప్రదర్శించాడు దాంతో రాముడు మహోగ్రుడై పంచభూతాలకు తాను మూలభూతుడవునన్న విషయాన్ని తెలిసేటట్లు చేశాడు తన దేహం నుండి పంచభూతాలను వినిగ్గమింపచేశాడు రావణుడది చూచి భయపడ్డాడు ఇంతకు ముందు శ్రీరాముని విషయంలో ఏర్పడ నిస్సంశయ బుద్ధి ఇప్పుడు మరింత నిశ్చయ లక్షణాన్ని పొందింది "తో తెలిసేపో నితండు సునమధిష్ఠిత దిక్పయ పంచభూత నిర్మల గ్రహరాజి రాజితడు రాముడు నేటికి కోసలంబులన్ "

శ్రీరాముడు శివుడు మాత్రమేగాడు. అమ్మవారు కూడా అని రాజునకు స్పృహ పెరిగింది శ్రీరామచంద్రుడు బ్రహ్మస్థానిని ప్రయోగించాడు

ప్రాణం బెచ్చట నుండు నాస్థమునం బదైన్ మహాశ్రంబు అని  
ద్రాణంబొడు శ్రీశూల షట్టు హృదయగ్రంథిన్ ? భేదింఁడె పా  
రీణంబైసి నుదర్శనంబు మహాస్మృతాడు లేర్పెన్ మరిం  
టాణీరంబును జొచ్చె-త్రుమును దైత్యుండురిపై పాలగన్

మరియును చల్లనొడు పవమానడు వీచెను లేతాయెండబా  
స్కరుడునుగాచె దాత్రియు కంపము నొందక నిల్చె వార్తిశి  
కరములు చల్లె తీరముకందని నీలిమతోచె మంట నం  
గరవభిలమ్ము చల్లపడి కాయలు నిర్మూతి పొందె నెంతయున్

ఉపసంహరణ ఖండంలో సీత అగ్ని ప్రవేశ మట్టం ప్రధానమైంది దానికి ముందు వెనుకల రావణాంతఃపుర స్త్రీలు, అగస్త్యులు అరుంధతి కైక మొదలయిన స్త్రీ పాత్రల ప్రవృత్తిని వివరించటం వుంది శ్రీరామునికి పట్టాభిషేకం జరుగుతుంది

శివుడు రాముడుగా పుట్టి వచ్చినట్లు రాజుడు కావించటం చెప్పబడింది రాముడు పట్టాభిషేక సమయంలో శివత్వాన్ని పొందుట వర్ణించబడింది

కోం వశిష్ట హస్తగత కుంభ సముద్ర నదీ మహాంబువుల్  
దారగ రామమూర్త కవితాల్ప జటాగుహన్ స్రవించ చూ  
దారతి నీల తోహిత జటావనలందున జొచ్చుచున్న బా  
గీరథి నాజనెన్ కృతయుగీసము ధర్మము వాన్వరూపమై

సీత అగ్ని ప్రవేశ మట్టాన్ని నిర్వహించటంలో విశ్వనాథ ఆధునిక మహిళా జనజీవన చైత్ర్య లక్షణాన్ని తిరస్కరించటాన్ని ఒక సాధనంగా ఉపయోగించుకొన్నాడు ఇక్కడ ఈలా చేయకుండావుంటే పురర్థస్మ లేకుండా పోవాలన్న ఆయన ఎదిగిన తాత్విక స్థాయి మూరిత సముజ్వలంగా వుండేది శరీరం నిలదీపున్న కారణంగా వికార భావనాజాలము తప్పని బ్రతుకు బ్రతుకు

తున్నందువల్ల ఆ ఘట్టం వ్రాసేటప్పుడు ఆయనకు ముద్దుకృష్ణ చలం నార్ల మొదలయిన తన సమకాలంలోని రచయితల రచనలు మనస్సులో పొరల్తో తారాదటం జరిగింది అందువల్ల సీతాగ్ని ప్రవేశ మట్టాన్ని సమర్థించటానికి అనేక మార్గాలు తర్కాలు సమకూర్చుకొంటూ వ్రాయవలసివచ్చింది

విశ్వనాథ శివభక్తుడు రావణుడు శివభక్తుడు విశ్వనాథకు శ్రీరామ చంద్రుడు శ్రీ మహా విష్ణువని - శివరాము లిద్దరూ తత్వతః ఒకరేననీ తెలుసు రావణునకు శివుడే దైవము విష్ణువుతో వైరము రాముడు వట్టి మనిషి అనే రావణుడు ఒయలుదేరాడు సీతాపహరణం జరిగింది అప్పటినుండి రాముని మానుషత్వం గురించి రావణునకు విభిన్నమైన ఆలోచనలు మొదలైనాయి ఆ విధంగా రావణుని మనస్సు పనిచేయటమునుండి చక్కని అవకాశాన్ని కల్పించి క్రమంగా శ్రీరాముడు మానవుడా? జన్మించిన భగవంతుడైన శ్రీమన్నారాయణుడే అన్న నమ్మకానికి రావణుని మళ్ళించటానికి విశ్వనాథ తన సర్వ కవితా సాహిత్యమునూ వినియోగించాడు చివరకు విశ్వనాథ కృతార్థుడైనాడు రావణుడు సంశయం నుండి నిస్సంశయానికి ఎదిగాడు రాముడు అయోధ్యలో వట్టాభిషిక్తుడైనాడు రాముడు రాజు రాజే దైవము

నీవే రాజువు నేను సత్కవిని తండ్రి నిన్ను వర్ణించెదన్  
 నీవే దైవము వేను భక్తుడను తండ్రి నిన్ను ధ్యానించెదన్  
 నీవే భూమివి నేను కర్షకుడను తండ్రి నిన్ను పండించెదన్  
 నా వైదగ్యము నీవు చూతు కృప సందానించు విశ్వేశ్వరా!

# HUMAN NATURE WOMEN CHARACTERS

---

Srimad Ramayana Kalpa Vrikshamu of Viswanatha Satyanarayana is a new creative interpretation of the story of Rama as it has been told since Valmiki wrote his immortal epic. The title Kalpa Vrikshamu speaks of the poet's confidence that his poem like the mythical boon-giving tree yields whatever we desire. It is perhaps true that Kalpavrikshamu is full of vigour and sap of the Telugu language which has imbibed the soul of Indian culture by absorbing Sanskrit in a greater measure than many other Indian languages. Kalpavrikshamu is in fact an original national epic in Telugu, and it is not a mere Telugu translation of the Ramayana. Telugu literature is uniquely rich in that it has the two national epics Mahabharata and Ramayana. The former by Kavitravam and the latter by Viswanatha Satyanarayana. The master spirits like Nannaya, Tikkana, Errana and Viswanatha appear once in several centuries to revitalize the ethical and spiritual character of the nation through their splendid works. It is therefore the proud privilege of our generation to be witness to the mighty contribution of Viswanatha Satyanarayana.

---

A Paper Submitted to the all India Seminar on  
RAMAYANA from 19th May to 25th May 1977 at  
Brindavan White field, P O Kadugodi, BANGALORE,

The Poet of **Kalpavrikshamu** easily excels the other writers of **Ramayana** in Telugu in his profound awareness of modern human condition. He has not ignored the impact of science, it has to great extent shaped his attitude to **Ramayana**.

The story of Rama is popular in Telugu as well. The story symbolises the simultaneity of God and Man. All the old versions of **Ramayana** in Telugu depict Rama as God only. But in general the poets dealing with the story have aligned themselves with the one or the two aspects. The folk writers, for instance, look upon Rama as man. There are thus two extremes. Viswanatha in his **Kalpavrikshamu** has given expression to his belief that God and Man are one and that Man and Woman are an indivisible unity. His **Kalpavrikshamu** further emphasises that Man and Woman should go through life with a firm commitment to shoulder the responsibilities of here and now as Rama and Sita did.

Viswanatha puts special accent on the fact of the equality of Man and Woman at every level by making the evolution of characters in the story symbolic of spiritual regeneration. The materialistic and the spiritualistic philosophies are blended in such a way that they can no longer blind the people to the truth as their contradictions are amicably resolved. That is why the **Kalpavrikshamu** is only next to the **Mahabharata** of the celebrated Kavitrdayam. The descriptions of nature in the **Kalpavrikshamu** reveal the particular situation with intensity.

supporting the main sentiment. The superb poetic beauty of these descriptions reveal the poet's great understanding of life in its bewildering multiplicity. He makes the story very much appealing in its Telugu background and setting and takes care to preserve its national character. The poet seeks to draw together the nativity and the nationality by a judicious use of the Sanskrit and Telugu metres to suit and elucidate the variety of characters. The metres by their rhythms and alteration in some cases contribute to the technique of narration.

His love of Telugu words and phrases is abundantly manifest in the pages of **Kalpavrikshamu**. Viswanatha has won over Sanskrit and compelled it to settle in peace with Telugu. This may perhaps account for his unconventional use of Sanskrit compounds. It may be necessary to realise that Sanskrit is absorbed into the idiom of all Indian languages. Telugu has an impressive blend of Sanskrit which has thus become indispensable. Viswanatha has demonstrated the harmonious combination of Telugu and Sanskrit in his poem **Kalpavrikshamu**.

Lord Vishnu accepted to the request of the sages and promised to take birth in order to destroy the evil forces. This promise of the Lord is in **Madhyakkara**, a Telugu metre. The Telugu metre is appropriate because it makes the divine so very convincingly human.

Viswanatha is of the opinion that Sri Rama is the **Brahmapadartha**. As the poet is a staunch advocate of Advai-

ta philosophy he believes in the immanence of the **Brahma chaitanya** **Brahma chaitanya** in Sri Rama is thousand lines grater than the fraction of it found in the whole of human race that is why Sri Rama is both Man and God Kalpa vrikshmu deals with him on these planes The greatness of Viswanatha Satyanarayana among the Telugu Ramayana poets is that he could deal with the human and divine at the same time

Viswanatha is of the opinion that Sita is the source of Ramayana Woman is the source of power that moves the matter in man Further the poet believes that Rama is another name for Sri Lalita the generator of this universe Though there is uncertainty about its being feminine, **Brahma chaitanya** is however described categorically as being not masculine The poet makes Arundhati the motivating power of Vasista, Kousalya, Sumitra and Kaikeyi of Dasaratha Savita of Rishyasruna - Anasuya of Atri - Tara of Vali and Sugreeva and Mandodari of Ravana The motivation of the feminine to the activity of the masculine is shown in every part of this great epic It can be said that it is only because of these woman characters the **Ramayana Kalpavrikshamu** has become perfectly human

Viswanatha divides that six **Kandas** of **Ramayana** into thirty **Khandas** at the rate of five to each **Kandas** This pattern is of the Sakta Spirit of the **Kalpa vrikshamu** Six **Kandas** are six **Chakras** Five **Khandas** in each **Kanda** are five **Kosas**, Sita is the

name of the human form of Sakti Ramayana means the great story of Sita That is why the feminine characters do play a prominent role in developing the story a every stage of importance Arundhati is more significant than Vasista , Santa is more carefully drawn than Risyasunga , Mandodari is shown on a higher plain than Ravana, Tara is given a higher status The position of Anasuya is more elevated than that of Atri Abalya and Sabari are absolutely pure in spirit The three wives of Dasaratha form the basis for the super structure of the story of Sita Since Rama is Sri Lalita, divine power manifests in Rama and Sita The word 'Rama' with the elongated vowel in the end means woman Ayanam means gamanam The march of life is motivated and guided by the feminine power This power is described in thousand way Durga - Raja Rajeswari - Kali - Saraswati - Chandika and Mangala Chandika etc

In the Upasanakanda of the Sakta worship, Sakti, is said to be in all the five Kosas of the beings as Chitkala to push forward the Jiva to know himself as no different from herself The five Khandas in each Kanda represent the five Kosas of the body Each Kanda in itself has the integral unity of beings Sita is the unifying principle in the Kandas and the Khandas Sahridaya is one whose Pancha kosas are filled with the Chitkala i e , Anandakala which elevates the Jiva at every possible movement to merge in the Anandamritha Rasa Kalpavrikshmu is for those Sahridayas These five Khandas may also be taken as symbolising the Pancha



**Yagnas of Dakshinachara** Again we may interpret that as Sridevi is seated in the lap of Kameswara in the **Sahasrara** the abode of **Sadasiva** lowering **Rudra**, **Vishnu** and **Brahma** to **Ajna Anahata** and **Brahma Gandhi** respectively Sita is above all the **Pancha Kandas** and these are the proper channels to march forward towards her. Another interpretation also may be that she is the almighty having full control over the **Pancha Bhutas**. The **Pancha Khandas** in each **Kanda** reveal these aspects number five is very dear to **Sri Mata**. Her will is the supreme authority for the performance of the main **panchakrityas** - (**Sristi** - **Sthiti** - **Samhara** - **Tirodhana** - and **Anugraha**)

Thus **Ramayana Kalpavrikshamu** is an original poetic treatise in Telugu on the work of **Valmiki**. For the last so many centuries Telugu poets have been trying their best to sing of **Rama**. **Viswanatha** has realised the need to integrate the many approaches to the story of **Rama** in his **Kalpavrikshamu**. Its spirit serene, humane, and universal

# గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు భావకవితా ప్రస్థానగ్రంథం

---

## I

చిత్తవృత్తి విశేషాలలోనూ ప్రకృతినీర్దమలయిన పద్యాలలోనూ ఒక  
 వినుతన సౌందర్యమును తాను దర్శించిన దానిని భావించుటచేత సూక్ష్మ సూక్ష్మ  
 సుషుమ్నామార్గములలో దీర్ఘీకరించుకొనుచు అవి స్పష్టమైన అలంబనముగా  
 కవనము చేసినచో నది రొమాంటిక్కు. కవిత్వము ఇది ఇట్లేయని చెప్పుటకు  
 అంతగా పితౄనదికాదు <sup>1</sup> వందొమ్మిదవ శతాబ్దము మొదట మొదటవచ్చిన ఈ  
 విధమైన కావ్యరచనోద్యమమువలన <sup>2</sup> ఆంగ్లకవిత్వమున సౌందర్యోపాసనమును

---

1 We are bound to admit that we apply the term Romantic to Wordsworth in a sense very different from that in which we use it of Coleridge, to Rousseau or Herder in a sense very different from that in which we give to Chateaubriand or Burger or Tieck. Romantic Revolt by Charles Edwin Vaughan. Romanticism is the active reawakening of a creative impulse of a type formerly current, which for many years had tended to become rare and almost to disappear. —  
 LEGOUIS and CAZAMIAN

2 మనయునా శతాబ్దమున యూరపుదేశపు గాఢకవితా కళలయందు  
 రొమాంటిక్కు మూమెంటుననుసరించి వచ్చిన Parnassian  
 మూమెంటుయొక్కయు ప్రభావితమున కూడి పరిగణించుకొనవలసి  
 యున్నది

బంపరచెడి వాతావరణమొకటి యేర్పడినది అందువల్ల కవులయందు కల్పనా శక్తికి మంచి దోహదము జరిగినది భాషకొక ప్రకృష్టతయు, అభివ్యక్తికొక ఉదాత్తతతోడి రామణీయకమును సమకూడి వచ్చినవి భావవ్యత సౌందర్యదృష్టి లేనప్పుడు సాహిత్యము నావరించెడు జడిమకు విరుగుడుగా రొమాంటిక్కు మూమెంటును అహ్వనింపనేవలయును కానీ వచ్చిన రొమాంటిక్కు పోయిపోయినచో ప్రకృష్టమైన భావప్రకర్ష నొక్కదానినే లక్ష్యమునఁబెంచుకొని అందు కనునైన విభావములను గూర్చి ఆయా కవులు వట్టింపుకొనలేదని చెప్పవలయును వారి కవిత్వము మహాకవుల కవిత్వములకు మానవస్వభావ లక్షణ వైలక్షణ్యము గాని జీవిత పరమార్థ సిరూపణముకాని పట్టరేదు ఊరక ఊహాభావములను పేరిపేరి అప్పుష్ట మధురములుగా<sup>1</sup> వ్యక్తీకరించుటలోనే కాలము గడచి పోయినది మరియు దానివల్ల తరువాత కొంత గందరగోళ మేర్పడినది<sup>2</sup>

ఇప్పుడు రొమాంటిసిజము యొక్క మూలరత్నమును విచారించవలయును మానవ జీవితపరమార్థమునకునూ, ప్రకృతిత్వమునకునూ అవిరాధావసంబంధము

- 
- 1 The greater body of Romantic Poetry was inspired by ideas of a rather superficial character or very vaguely conceived. GRIERSON Lirical Poetry P 8
  - 2 The writers of the first group, even if they run counter to orthodox habits of language and style are nevertheless in moral harmony with a large majority of the public They outdistance their contemporaries by the fulness of their spiritual life, but are not in a state of open conflict with them

The second generation of Romanticists breathes a spirit of moral revolt It raises against the established order of things manifold protestation instinct with generous passion haughty sarcasm or aesthetic detachment Thus Romanticism becomes a literature of social conflict

కలదు ప్రకృతితత్వమును దర్శించుటకు ఒక విలక్షణమైన లోహాపుకావలయును అది వారివారి యందున్న భావనాశక్తి నుసరించి కొంచరయందు చైతన్యముగను మరి కొందరయందు జడముగనూ ఉండును తాదృశమైన భావచైతన్యము ప్రకృతిగత సర్వసౌందర్యతత్వమును దర్శించి కావ్యముగా వ్యక్తీకరించినప్పుడు రొమాంటిక్కు కవిత నీర్దమగచున్నది ఇందుకు మూలముగా చెప్పబడిన సౌందర్యదర్శనమే రొమాంటిసిజము <sup>1</sup>

ప్రకృతియన్న దంతయు పంచభూతాత్మకము మానవుడు కూడ పంచ భూతాత్మకుడే అందువల్లనే ప్రకృతితత్వముతో వానికవినాభావ సంబంధము మినిషి - ప్రకృతియన్నప్పుడు ప్రకృతిశక్తిముచేత పృథివి - అపస్సు లేకస్సు - వాయువు - ఆకాశము మరియు కాలము మొదలయిన ప్రకృతిగతవస్తు సమదాయ మంతయును గ్రహింపబడుచున్నది ఈ వస్తు సమదాయపంతయును శక్తి మంతము ఈ శక్తి మాహాత్మ్యమువల్లనే ప్రకృతితత్వము మానవతత్వముతో సంపదించుచున్నది ఈ సంపదించుటకు అనుభవింపవలయును అనుభవ జ్ఞానమునకు శ్రవణమనన నిధిధ్యాసములు తప్ప మరొక మార్గము లేదు సమర్థబుద్ధితో సముపాసించవలయును <sup>2</sup> అప్పుడుగానీ సౌందర్యతత్వము యొక్క అనుభవజ్ఞానము కలుగదు

అనుభవము, జ్ఞానము-ఇవి రెండును ఏక ముఖమున మనిషిని తత్వచారణము లోనికి తీసికొనిపోవుచున్నవి అందువలన రొమాంటిక్కు పోయెట్లీ

- 1 రొమాంటిసిజమ్ అంటే కల్పనకంటే రమణీయతను, చమత్కారకంటే స్పృహణీయతను, ఆలోచనకంటే హృదయవేగాన్నీ ప్రధానం చేసికొన్న సాహిత్యోద్యమం

—ఆర్ యన్ సుబ్బరనం సాహిత్యంలో దృక్కథాలు - పుట 5

- 2 Through contemplation and submission, it was possible to release the secret sympathy which bound the universal mind in nature to the mind of man — Getting to know in English Literature by T G Williams

తాత్వికతను ఆలింగనము చేసికొనక తప్పదు 1 అనగా మానవస్వభావముయొక్క పరమార్థతత్వము రొమాంటిక్కు కృత్యముయొక్క హృదయమై హృద్యున్నది అందువలన ఈ కవిత్వమును విమర్శించుటయు తత్వార్థ విచారణముగానే యుండును 2

ఆత్మ పదార్థతత్వ విచారణమనగానే అది ఆయా దేశకాలములకు సంబంధించిన తాత్విక దర్శన సంప్రదాయముల యొక్క అవగాహనమీద ఆధారపడి యుండును కనుకనే రాయప్రోలు విశ్వనాథ కృష్ణశాస్త్రి నాయని వేడుల - పిరందిరును రొమాంటిక్కు పోయెట్టిని రచించినవారే అయినను ఎవరితోవ వారిదిగా నున్నది

రొమాంటిసిజమనగా సౌందర్యదర్శనమని చెప్పుచున్నను నిజమునకు దాని చిలుక ప్రాణము సర్వతంత్ర స్వతంత్రతయందున్నది 3 అంతవరకు వచ్చుచున్న కావ్యసంప్రదాయములను చాదని కొత్తగా ప్రారంభించుట స్వాతంత్ర్యే చ్చను ప్రకటించుటయే రొమాంటిసిజము దాని మౌలికార్థమునందు కృష్ణ శాస్త్రిగారి కవిత్వం చోటు చేసికొన్నది అందుకనే తెలుగులో భావకవియనగానే కృష్ణశాస్త్రిగారి పేరు చెప్పుట అభివ్రాసన స్వరకల్పన కుద్యమించి పనిచేసినందు

- 1 రొమాంటిసిజం ఆదర్శాలను తెలిసికోదానికి అవసరమైన తాత్విక సిద్ధాంతాలను నూతనోదైశాన్ని జర్మను దేశం ఇండ్లాండుకు ప్రసాదించింది - గోవరాజు సాంబశివరావు ఆంగ్ల సాహిత్య చరిత్ర పుట-325
- 2 అప్పుడు బౌతికశాస్త్రములకును ఆస్తిక ధర్మమునకును వైరము నశించి సఖ్యముచేకూటగలదు కవిత్వా భావములకు వేదాంత భావములకు చెలిమి కలుగగలదు భావికాలపు ముఱిమియే - స్వామి వివేకానంద జ్ఞాన యోగము, పుట 142
- 3 Indeed at the heart of this age there stirs an inclination to revolt against christianity and all authoritative forms of discipline But the rebellion of desire reveals itself for the most part indirectly

— LEGOUIS and CAZAMIAN

వల్లనే రాయస్రోలు తెలుగులో రొమాంటిక్కు- పొయట్రిక్ ప్రారంభమైనది కృష్ణశాస్త్రిగారి యందు రొమాంటిసిజము మితిమీరిన స్వతంత్రముగా నున్నదని శ్రీ ఆక్కిరాజు ఉమాకాంత విద్యాశేఖరుల<sup>1</sup> హేచ్ఛరిక చేయుచు "ఒక హద్దుకు లోబడ్డ స్వాతింత్యాన్ని ప్రాచీనకాలం నుండి భారతీయులు గౌరవిస్తున్నారు" అని వ్రాసినారు ఈ విధమైన 'అతి' ఒక విధముగా జైరను, పెల్లి, కీటు కవుల విషయమునను వచ్చినది అందుకు ప్రతిగా వారి రచనలవలన ప్రేరేతులయిన సాహిత్యపరులు నవ్యాభిరుచుల అభివృద్ధిపట్ల ఒక సామరస్యమును సంపాదించు ప్రయత్నము చేసిరి<sup>2</sup> సరిగా అటువంటి ప్రయత్నమే కృష్ణపక్షము తరువాత గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు చేసినది నవ్య కవిత్వమునందు కృష్ణశాస్త్రి మలుపుతెచ్చి భావకవిత్వమునకు వేగు చుక్కను<sup>3</sup> కృష్ణపక్షమునందు చూపగా, తన ఆలోచనాధారచేత దానిని పరిపూర్ణముచేసి ప్రస్థాన గ్రంథముగా విశ్వనాథ ప్రేమ గీతాలను రచించినాడు || ఆ బౌతిక దర్శనాశక్తి<sup>4</sup> ఒకటి విశ్వనాథకు - గిరికుమారుని ప్రేమ గీతాల రచయితకు - ఇతర కాలానిక రచయితల భావనకంటే తత్వ పరిపూర్ణతను సమకూర్చినది అందువల్ల ఆయన భావకవిత్వము ఎరిగి తనకు కాలుచేయి ఆడనంత చిన్నదైపోవుటచేత ఆ తరువాత దాని నధిగమించి మహా కావ్యమునకు ప్రస్థానము చేసినాడు అంతవరకు కృష్ణశాస్త్రి విశ్వనాథల ననుసరించుకొని వికసించుచున్న శ్రీశ్రీ ఇక వారితో కాదని ఆధ్యాత్మిక భావపాద విజ్ఞానమునకు

1 ఎ జ్యుయ పరిశిష్టభాష్యం నేటి కాలపు కవిత్వం పుట - 23

2 The reaction in literary taste, the inverse oscillation of the moral rhythm and the search for valance, are in a large measure accelerated by the direct effect of their work, already the coming of such changes is felt at their very time.

— LEGOUIS and CAZAMIAN, P 1044

3 శ్రీ ఆర్ ఎస్ సుదర్శనం, భారతి, ఫిబ్రవరి 1976, పుట - 48

4 Capacity for spiritual insight

శ్రీ ఆర్ ఎస్ సుదర్శనం సాహిత్యంలో దృక్పథాలు, 48

ప్రతిగానన్నట్లు గతి తార్కిక భౌతికవాద విజ్ఞానమునందుకొనినాడు 1930 నాటికే విశ్వనాథ భావకవిత్వమును భావవాదమార్గమునకు త్రిప్పదున్నప్పడు శ్రీశ్రీ దానిని భౌతికవాదమార్గమునకు త్రిప్పినాడు అంతవరకు అంతా నవ్య కవిత్వమే అంతా భావకవిత్వమే అప్పటినుండి ఒకటి సంప్రదాయము ఒకటి అభ్యుదయము అభ్యుదయము సంప్రదాయము నిశ్చేయనము రెండును అన్యోన్యశ్రయ లక్షణ లక్షితములు 1

వస్తుతత్వమును విచారించినచో దానికి ఉనికియని యొకటి మార్పు అని ఒకటి రెండు లక్షణములుండును ఉనికిరూపమైనది స్వభావమనియు, మార్పు రూపమైనది స్వరూపమనియు చెప్పవలయును కవిత్వమునకు వస్తువు మనిషి కదా! వాని యునికి శాశ్వతమైనది మార్పు నిత్యవరిణామరూపము ఈ రెంటి యందును ప్రవర్తించెడు చైతన్యమునం దేకరూపము యుండుటచేత అవి పరస్పరము అన్యోన్యశ్రయ దోషముచేతను సంఘర్షించుకొనుచున్నట్లుండును ఆ సంఘర్షణ లేనిచో చైతన్య ప్రసారముయొక్క ఉనికి తెలియుటకు మార్గము లేదు

- 
- 1 But it would not be ridiculous to assume that the Marxists believe the attainment of material abundance to be an end in itself. Not at all. Historical experience shows that the achievement of material abundance with the appropriate spiritual, moral, aesthetic etc. Development of society, without the shaping of spiritual requirements among men, without their all round development leads only to surfeit and the corruption of society. "If material production itself is not conceived in its specific historical form, it is impossible to understand what is specific in the spiritual production corresponding to it and the reciprocal influence of the one on the other" (Marx)

— V Kelle and M Kovalson Historical Materialism P 219, 221

అందువలన సాహిత్యమునందు భావనాద భౌతికవాదములు సంఘర్షించుకొనుచుండుట మంచిదే అందు విచారంపవలసినదేమున్నది? అభ్యుదయమునకదే లక్షణము విశ్వనాథ సంప్రదాయము శ్రీశ్రీ అభ్యుదయమునకే దోహదము చేయుచున్నది <sup>1</sup>

## II

రాయప్రోలువారి సవ్యకవితా వ్యవసాయము భావకవితా ప్రస్థానముగా? విశ్వనాథ యందును అభ్యుదయ కవితా ప్రస్థానముగా శ్రీశ్రీ యందును పర్యవసానమును చూచుకొన్నది విశ్వనాథ భావకవితా ప్రస్థానమును భారత జాతీయతకు బలమైన పునాదిగా సమర్పించగా శ్రీశ్రీ అభ్యుదయ కవితా ప్రస్థానమును భారత జాతీయ జీవనమునందు సమతా సంపాదనమునకు ప్రేరకముగా సమర్పించినాడు

ప్రస్థానమ్నూ మాటను విశ్వనాథ వాడనిదానిని శ్రీ శ్రీ వాడినాడు ప్రస్థానమనగా ఆత్మలాభప్రాప్తి సాధనము స్వ స్వరూపావగాహన సాధనము ఆత్మశబ్దము ఆనందమును సౌందర్యమును విజ్ఞానమును అనంతత్వమును చెప్పచున్నది స్వ స్వరూపమనగా జీవులకు తానెవరో తనకు తెలిసి తానేమి చేయ

---

1 An object is a unity of stability and changeabilities, of the positive and the negative of what is dying out and what is entering life and soon. This structure is such that each of the aspects of the whole entirely dependent on its opposite for its existence and this quality is not confined merely to their external relationships. The interconnection, interdependence and interpenetration of opposite aspects, properties and tendencies of the developing whole are an essential feature of any unities of opposites — The Fundamentals of Marxist-Leninist Philosophy P 143



వలయునో తనకు తెలియుట 1 భావకవితా ప్రస్థానము మానవునకు అత్యంతర జీవితవిధానమును, అత్యుదయ కవితా ప్రస్థానము బాహ్యజీవిత విధానమును ప్రబోధించుచున్నవి సవ్యకవిత్యమునకిట్లుపయోగము నిఖిలపించి చెరియొక ముఖముగా శ్రీశ్రీ విశ్వనాథలు అత్యుదయ భావకవితా ప్రస్థానరూప సంస్కారములను సలక్షణముగా చేసిరి అధ్యయనమునకీ రెండును మార్గములు ఒక విధముగా అడునికొండ్ర సాహిత్య దర్శనములకు విశ్వనాథయను శ్రీశ్రీయును వ్యాస జైమినులవంటివారు విశ్వమునకు అత్యుదయ నిశ్రేయస ఫలములను సంకల్పించి ప్రవర్తించుటలో సామ్యమును చూడవచ్చును ప్రవర్తించుటయనగా జిజ్ఞాస చేయుట ధర్మము జిజ్ఞాస్యమని ఒకరును బ్రహ్మము జిజ్ఞాస్యమని ఒకరును బయలుదేరిరి రెండును అద్వితీయములేగనుక రెండనుకొనుటను వ్యవహారమనవలయును వ్యావహారికముగా విశ్వనాథకును శ్రీశ్రీకిని గల భేదము పరమార్థమునందు లేదు

విశ్వనాథను ప్రాతకాలమువాడనీ, ముసలివాననలవాడనీ అనుట కలదు విచారణ శీలుడుకానివారు ఇవి నిందావాక్యములనీ చమత్కారముగా తాము కల్పించగలిగినామనీ ప్రచారము చేసుకొనుటయు కలదు ప్రాతకొత్తలకు కొలమానము మానవుని విజ్ఞానమే కదా? అవెప్పుడును రెండు ప్రక్కలుగా మానవుల మనస్సుల నావరించి యుండును ఒకటి భావవాదవిజ్ఞానము మరొకటి భౌతికవాదవిజ్ఞానము మొదటిది వివర్తవాదము, రెండవది పరిణామవాదము పరిణామమునందు నూతనత్వము ఇంద్రియగోచరముగానున్నది వివర్తమునందు నూతనత్వము బుద్ధి గోచరమునున్నది లోకము సాధారణస్థితిలో ఇంద్రియగోచరములను పట్టుకొని పోవుచున్నది ఆసాధారణస్థితిలో బుద్ధి గోచరత్వము ననుసరించుచున్నది కవిత్యము సాధారణస్థితిలోనూ, ఆసాధారణస్థితిలోనూ లోకమునకు విజ్ఞానమార్గదర్శకముగా నుండవలయును ఉభయ పరిస్థితులలోనూ పనికిరాగల కవిత్యమును రచించినవారు మహాకవులు

- 
- 1 The most important thing is a person's spiritual life  
An account of the external life completely fails to  
correspond with the tremendous importance that inner  
work has for life -- Tolstoy Soviet Literature  
No 10, 1975 P 103

భావ వాదము తనియందలి వివర్త లక్షణముచేత ప్రాచీనముగానూ, ఆధునికముగానూ కన్పించగలదు భౌతిక వాదము ఆధునికముగా తప్ప మరొక రీతిగా కన్పించ వలయుననుకొన్నను కన్పించలేదు భౌతికతయు నశింపున్నది గనుక దాని ప్రాచీన రూపము నశించిపోయినది నశించినదాని<sup>1</sup> ఇంద్రియ గోచరత్వ మెక్కడిది? పరిణామ మనగా పూర్వరూపమునకు నశింపు కనుక భౌతికవాదము నకు వర్తమానమే ఎప్పుడును వున్నచో భవిష్యత్తు ఎట్లు? భవిష్యత్తు ఎట్లు ఇంద్రియములకు గోచరించునదికాదో అట్లే భూతమును కాదు కనుకనే సాధారణులంతగా భూతభవిష్యత్తులను పట్టించుకొనరు భూత భవిష్యత్తులను అతీంద్రియములను చూడగలిగినవారు అసాధారణులు భావపదవిజ్ఞానమునందీ ఆసాధారణ లక్షణమున్నది భౌతిక వాద విజ్ఞానమునందు సాధారణ లక్షణమున్నది భౌతిక వాదము భావవాదమునకు, భావవాదము భౌతికవాదమునకు ఆరోహణావరోహణ చక్రమునందు అన్యోన్యరూపమైన అభిముఖ్యమును భజించుచున్నది ఈ తత్వము<sup>1</sup> తెలియని సాధారణులకు బుద్ధిలక్షణమును ఉండదు కనుక భూతభవిష్యత్తులను చూడలేక, సృష్టి తమతోనే మొదలై తమతోనే అంతమగుచున్నదన్నంతమాత్రపు తెలివితో సంకరము సాగుచున్నది, ఈ తెలివితోడు భౌతికవాదపు భౌతిక వాయువులు తాకి పులకింపజేసినచో ఇక సాధారణులను పట్టుకొనుట అంత సులభముకాదు విచారణశీలరు కానివారనగా ఈ దృశ్యమైన సాధారణులు

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యమునందు విశ్వనాథ భావవాద విజ్ఞానశాఖీయుడు శ్రీశ్రీ భౌతికవాద విజ్ఞానశాఖీయుడు వారివారి ప్రాచీనాధునికతలకు వారివారి

- 1 హిందూ దేశస్థులు మనస్సును, ఆధ్యాత్మిక విషయములను తార్కిక బుద్ధితో పరిశీలించిరి యూరోపుదేశస్థులు బాహ్య (బడ) ప్రకృతితో నారంభించి పరిశీలనములు చేసిరి మానసిక పరిశోధనలద్వారా మనము చివరకు ఏ ఏకత్వమును చేరుదుమో భౌతిక శాస్త్ర పరిశోధనల ద్వారా కూడ మనమా ఏకత్వమునే చేరుదుము అఖిల ప్రపంచమూలమగు నొకే శక్తి సకలదరాచరరూపమున కానిపించుచున్నదనియు, మానవజాతి నడుచునది విముక్తి మార్గమునగాని దాస్యమార్గమున కాదనియు భౌతిక శాస్త్రములు బోధించుచున్నవి — శ్రీ వివేకానందస్వామి జ్ఞానయోగము - పుటలు 143, 144

స్వాధ్యాయశీలమే కారణము అది వారియందు నిత్యజాగ్రత్తలక్షణముగా నుండుట చేత ఎవరికిని ప్రమాదము లేదు

మనము ఒక్క విశ్వనాథనే అని, శ్రీ శ్రీని అనకుండా ఊరకొన్నామా?. ఆయన నిలుకడలేనివాడు, రంగులు మార్చుకొనువాడు చెప్పెడు దానికి చేసెడు దానికి సంబంధము లేనివాడు - ఇదియు విచారణశీలము లేకపోవుటవలని ఫలితమే పరిణామమును నమ్మినవాడు వస్తువునుకదా ఆశ్రయించవలయును? అది రూపములను మార్చుకొనుచున్నప్పుడు దాని నాశ్రయించినవాడు దానివలెపోక మరెట్లు పోగలడు? అది రూపము మార్చుకొననిచో దాని వస్తుస్థితికి భంగము కలుగును అనగా దాని బౌతికతకది విరుద్ధము అందువలన శ్రీ శ్రీ ఈ 50 సంవత్సరాల సాహిత్య జీవితములో ఎన్ని మార్పులు వచ్చినట్లుగా మనము చూచుచున్నామో అదంతయు బౌతికవాద లక్షణముగా నెరుగవలయును 1

పరిణామము ఇంద్రియ గోచరముగా లేదని విశ్వనాథ సాహిత్యమును, పరిణామమున్నచోట నిలకడ లేదని శ్రీ శ్రీ సాహిత్యమును రెండింటిని కాదన్నచో ఇక మనకు మిగిలేదిదేమున్నది నీపూ నేనూతప్ప? ఒకరు క్రాంతియన్ననూ మరొకరు వాస్తవమన్ననూ ఇద్దరూ ఈ జగత్తును గురించీయే ఆలోచించుచున్నారకదా! ఏదో ఇంత జ్ఞానము ఇంత ఆనందము ఈ లోకమునకు సుఖజీవనార్థము కలిగింపవలయుననియే కదా ఎవరో మెడబట్టి నెట్టినట్లు ఇంతకాలముగా ఈ సాహిత్య వ్యవసాయమును కొనసాగించుచున్నది?2 అంతర్వపిశ్చ తత్సర్వం వ్యావ్య నారాయణ స్థితః వివర్తవాద విజ్ఞానము కాలత్రయమునందొక అనుస్మృతిలక్షణ వివేకమును కల్గించును అందువల్ల అక్కడ ఇది ప్రాచీనమని ఇది నవతయని లేదు ఆఖండజ్ఞానమనగా నట్లుండును అంతర్వ్యాపీయత యని యనుచున్నాము కదా! బౌతికవాద విజ్ఞానము కాలత్రయమునందును వస్తువుల

1 వివేకపంతుడెవడును పరిణామవాదులతో తగవులాడటోడు

—శ్రీ స్వామి వివేకానంద

2 పార్వతీజానివోలే పాపంబునెల్ల / కంఠసీమగదిచి లోకభటగీతి / పాడు సత్కవి యమృతతై వాలినీ త / తరంగమన గీః ప్రముదితారంభములను

—భ్రష్టయోగి పుట. 108

పృథగన్విత్యలక్షణ వివేకమును కలిగించును తత్పరః ఈ ఖండజ్ఞానము ఆఖం  
డము జ్ఞానముగా పరిణమించు లక్షణము కలది <sup>1</sup> దృశ్యముల నాశ్రయించినది  
ఖండజ్ఞానము శ్రవ్యము నాశ్రయించినది ఆఖండజ్ఞానము <sup>2</sup> ఒకటి భౌతిక  
వాదము రెండవది భావవాదము గతితార్కికత దానికెంతయున్నదో దీనికంత  
కంటె ఎక్కువున్నది విజ్ఞానరూపమునందు రెండింటికిని సమైక్యము <sup>3</sup> అక్కడ  
నుండి సామ్యవాదము <sup>4</sup>

ఈ ఇరువదియవ శతాబ్దము తెలుగు సాహిత్యమును భావవాద తాత్విక  
దృక్పథముచేతను, భౌతికవాద తాత్విక దృక్పథముచేతను తమ పలుకుబడి  
క్రిందకు తెచ్చుకొన్న మహాకవులు విశ్వనాథయును, శ్రీశ్రీయును

ప్రాచీనాదునికతలనగా అవి విదారించినదో ఇట్లుండునూ విదారించనిదో  
ఎట్లయిననూ ఉండవచ్చును

1 మనయుద్యోగముల౯ మరి౯ మనమునన్మద్యైకీక ప్రజల౯/తనరంజేయు  
టయే శుభంబుచు నేతల్కలపుం మూర్తియెం/చున౯ - లేక౯ శుభమింక  
నున్నదొకడందు౯వేఱయంచూపిందున౯ —భవప్రయోగి పుట - 137

2 అఖండజ్ఞానం అనేది ఒక మహా స్రవంతి అందులో ఒక ప్రత్యేక పరి  
ణామాన్ని గురించి ఒక దశలో మానవుడు ప్రతిపాదించే జ్ఞానం సాపేక్ష  
జ్ఞానం సాపేక్షక జ్ఞాన సముదాయము యొక్క సమాహారమే అఖండ  
జ్ఞానం (అచరణ ఇంగ్లీషు కాపీ పేజీ 2) మార్చి 1956, సందేశం  
పుట - 34

3 శోకాధిదేవతతో మొదలుపెట్టి కరుణాదేవిని ప్రకృతిని అనందదేవతను  
ఊహాదేవిని మధ్యలో ప్రవర్తింపజేసి మొత్తమునకు చిట్టచివరకు కాల  
పురుషునియందు రయమును చెప్పుచున్న 'కాలపురుషుడు' చూడవచ్చును  
—భవప్రయోగి, పు 85 - 88

4 సామ్యవాద సమాజంలో మా వుని భౌతిక సంక్షేమంతోబాటు అతని  
మానసిక శక్తులకూడా సర్వతోముఖంగా వికసిస్తాయి  
—శ్రీశ్రీ సాహిత్యం మూడు - పు 260

## III

మనము భావకవిత్వమని అనుకొనేదానిలో ముప్పాతికభాగము చిత్రవృత్తుల సహజ లక్షణమునుండి వుట్టిన భావ సముదాయము కలది కాదు మరియు నది విస్పష్ట ప్రకటనమునకు సామాజిక మర్యాద దృష్ట్యా తగినదియు కాదు అందు వలన భావ కవిత్వమునకు క్లిష్టత అస్పష్టత సాధారణ గుణములైనవి ఈ రెండింటిని కలిపి ఉమాకాంత విద్యాశీఖరులు అయోమయముగా చెప్పినారు ఆపరోజానుభూతులను చెప్పినవారికంటే పరోజానుభూతులను కల్పించుకొని వర్ణించుటకు ప్రయత్నించినవారి సంఖ్యయే భావ కవులయందు దెక్కువ దీనికితోడు ఆదర్శముగా గ్రహించిన అంగ కవులయందును అదే లక్షణము ఇమేజినేషను ప్రక్కన ఫాస్సీ అని కలదు ఇవి రెండును మన. ప్రవృత్తులే మొదటిదాని యందు హేతువు - క్రమము - వికాసము - అనుభవముగా భావనా వ్యాపార ముండును భావనా వ్యాపారము ఇమేజినేషను చిత్తచిత్రమకారి లక్షణము ప్యాస్సీ ఇది వట్టి యూహా ఉహాకూడకాదు. నిర్దేశిత జాయమానమైన ప్రాంతి

ముప్పాతికభాగము భావ కవిత్వమునకు వట్టి దోషములను తొలగించి దానిని పీలయినంత సంక్షణముగా ప్రతిపాదించు ప్రయత్నము ఎనిమిది సంవత్సరములమీద (1920-28) గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలలో లీనమైయున్నది ఈ గీతములయందు అనుభవ తీవ్రత ఎంతయున్నదో దానిని ఇబ్బడిముబ్బడి చేసిపెట్టగల మదుర కవితా రచనవలన అంత రమ్యత దర్శనీయముగా నున్నది ఘోషాలు భావ కవిత్వమున కింతయే యెక్కువ దీనిమీద ఇంకను వనితన మున్నది అది అంతఃకరణ ప్రవృత్తులను సవ్యాఖ్యానముగా స్ఫురింపజేయుట మరియు మావన జీవిత నియతి లక్షణము నెప్పటికప్పు డెరిగి రచించుట ఈ విధముగా సుఖ దుఃఖముల లోతు పాతు లెరిగిన గజ ఈతగాడుగా విశ్వనాథ రచించుటచేత ఈ ప్రేమ గీతాలు భావ కవితా ప్రస్థాన స్థాయికెక్కినవి కావ్యము నకు ప్రౌఢిమను తెచ్చు రచనా శిల్పమునందు కవి ఎంత గొప్పవాడైనను కావ్య పస్తు తత్వవివేకము స్వచ్ఛంద సుందరమైన స్వానుభవము యొక్క వికసనము

- 
- 1 The greater body of romantic Poetry was inspired by ideas of a rather superficial character or very vaguely conceived — Lyrical Poetry By GRIERSON

కానిచో ఆ కవికి మహాకవి యోగ్యత రాదు భావకవులయం దెవరికిపట్టని ఈ యోగ్యతను విశ్వనాథయందు ఈ గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు ఋజువుపరచుచున్నవి ఈ యంతటికిని కారణము శాశ్వత సౌందర్య ధర్మము నిముడ్చుకొన్న శ్రీ పుంస యోగాయోగాభావానుభవస్పందనముచేత ప్రతి గీతిమును చైతన్యవంతమై యుండి టయే మిగిలిన భావకవులయందు ధర్మశృంగారబుద్ధి ఇంత విస్ఫుల్లముగా లేదు ఇన్ని అది ఇంతగా క్రమవినిగముచెందుటను వారెవరును ఆలోచింపలేదు అర్థ కామములను అదుపులో పెట్టికొన్న ధర్మమే సమాజము యొక్క నడకకు ప్రేరణకై కామపురుషార్థములు శ్రీపురుషుల వద్య ప్రవర్తింపజేయనే వలయును వలయుచో వారు భార్యాభర్తలై యుండవలయును కానిచో పర్యవసానమునందు కావలయును ముప్పాతికవంతు భావ కవిత్వమునందు ఈ విషయము మృగ్యముగా నున్నది ఊహాప్రేయసులని ముందు వెనుకలు లేకుండ సప్త ప్రతిపత్తికి రాకుండ భావమునూరక తెంచి తెంచి రచించుట కొనిసాగుచుండగా అది పద్ధతికాదని మోక్షసాధనమైన ధర్మకామమును అనేక అంతస్తులలో నిరూపించుటగా ఈ ప్రేమగీతాలు రచింపబడినవి ఒక్క ధర్మ కామన కేంద్రముగా ఎనిమిది సంవత్సరాల వ్యవధానములో ఎడతెగకుండా ఆలోచనమును నిలబెట్టుకొన్న రచయిత బుద్ధిశక్తిని బావింపవలయును

భావకవులందరి వలెనే విశ్వనాథయు ప్రకృతియు సౌందర్యమయముగానే దర్శించి కీర్తించెను ప్రకృతిగతములయిన సర్వవస్తుములను బ్రహ్మమయములు బ్రహ్మమానింది సుందరము కనుక వస్తుసౌందర్య సందర్శనమును కూడా మనము ఆంగ్లకవుగానుండియే నేర్చుకొనకర్హలేదు తదభివ్యక్తిలో క్రొత్తక్రొత్త కవులను తెనుగుకవులూహించుకొనుటకు ఆంగ్లభాషా సాహిత్య పరిచయము దోహదకారియై యుండుననపెచ్చును ఋతుధర్మముతోడి కాలచక్ర భ్రమణమునందు సౌందర్య సంపదను అటు సంస్కృత కవులును ఇటు తెనుగు ప్రబంధ కవులును తలమునుకలుగా వర్ణించిపోయిరి అక్కడకూడ విశ్వనాథ తన ప్రజ్ఞ చేత క్లాసికలు స్థాయిని, ప్రతిభచేత రోమాంటిక్కు స్థాయిని సమన్వయము చేయుటగా ప్రకృతిని సౌందర్యమును విలక్షణముగా వర్ణించెను సృష్టిలో సౌందర్యమునకు ప్రతీక శ్రీతప్ప మరొకటిలేదుకదా! అందువలన భావకవులందరును శ్రీమూర్త్యుండు సౌందర్యము నుపాసించుటకు మొదలుపెట్టగా కవికి ప్రతీకతోనున్న సంబంధము చర్చనీయమైనది దాని విషయమున స్పష్టమైన

పరిష్కారమును విశ్వనాథయే చేసెను. ౬వీయు కవి భార్యయు పీఠే ఐవకావ్యమున నాయకుడును నాయికయును <sup>1</sup> ఇట్లుద్దిష్టముకాకపోవుట విమర్శలకు గురియగుట లోని సామంజస్యమును చూచినమీదట విశ్వనాథ తన గిరికుమారుని ప్రేమగీతాల యందీ విషయమును స్పష్టము చేసెను

ఇక్కడ పరమార్థము నిట్లెరుగవలయును సమస్తమైన ఆత్మతత్వము యొక్క ఏకరూపతను ఆకాషమును అపహతపాష్యమును బోధించుటలో నొక ఉపమానము దృష్టాంతముగాను నిదర్శనముగాను చెప్పబడియున్నది కార్య కారణాత్మకమైన శరీర సంబంధములేక పరమాత్మతో నైక్యము భజించిన పురుషునకు బాహ్యభ్యంతర జ్ఞానముగాని సుఖదుఃఖ జ్ఞానముకాని ఉండదు దీనికి నిదర్శనవాక్యమిది ప్రయోలింగితుడగు పురుషునకు బాహ్యభ్యంతర జ్ఞాన ముండుట లేదుకదా? అని జీవాత్మ పరమాత్మలు ప్రియుడును ప్రియురాలును అన్నట్లున్నారు జీవ బ్రహ్మైక్యమునకు ఈ భార్యాభర్తల సంబంధము సాధన మార్గముగా నున్నది ఈ భావమునందిపుచ్చుకొనుటచేత భావ కవిత్వమునకు గిరి కుమారుని ప్రేమగీతాల వలన ఒక ప్రస్థానగౌరవము వచ్చినది భేదబుద్ధి నశించిన స్థితిలో భార్యయనగానేమి? దేవతయనగానేమి? తల్లియనగానేమి? తండ్రియనగా నేమి? అన్నట్లుండును అందువల్ల భావకవిత్వము శ్రీని ఉపాస్యదేవతగా మార్చినది సంసారము - ప్రేమ - ఉపాసన - కర్మకాండ - తత్త్వము - కాలము - ప్రకృతి - మనుష్యులు - మనస్సులు - ఇంద్రియములు - జ్ఞానము - జన్మలు - వాసనలు సంస్కారములు - లోకము - ధర్మము - వర్షాద - ఈ సమస్త మైన ఒత్తిడులలోఁబడి పరమార్థమును గూర్చిన ప్రప్థానముగా విశ్వనాథ భావ కవిత్వమును ప్రాధాన్యమునందరమును చేసెను

- 
- 1 'కులపాలికా ప్రణయము' అని అదునికొండ కవిత్వము (358) నందున్న విషయము నిక్కడ చూడవచ్చును
  - 2 తద్యథా ప్రేయయా శ్రీయా సంపరిష్కృతౌన బాహ్యంకించన వేద నానంత రమ్ - ఏవమేవాయం పునఃప్రజ్ఞానాత్మనా సంపరిష్కృతౌ నబాహ్యం కించ నవేదనాంతకమ్ - బృహదారణ్యకోపనిషత్తు 4 3 21

## IV

భావమనగా ధాతువుయొక్క యర్థము శబ్దార్థములన్నప్పుడు శబ్దములలో నామములతోపాటు క్రియలును, అర్థములలో అర్థములతోపాటు భావములును గ్రహింపబడుచున్నవి కావ్యరచనా వ్యాపారము అన్ని భాషలయందు శబ్దార్థములతోనే చేయబడుచున్నది మరి భావకావ్యమనగానేమి? నామార్థములనుకాక ధాత్వార్థములను ప్రధానము చేసి చేయు కావ్యమనవలయును అయినచో ధాత్వార్థమైన భావముయొక్క రూపమెట్లుండుననగా ఫలరూపమునను మరియు దానికి సంబంధించిన వ్యాపారము రూపమునను నుండును ఫలనిర్ణయబుద్ధిచేక వ్యాపారము నందొక క్రమ వికాసము లేదు భావ కవిత్వమును వ్రాయుచున్నప్పుడు ముందు ధాతువుప్రసంగ చూచుకొనవలయును <sup>1</sup> ధాతువు కర్తృత్వమునందును కర్మార్థమునందును వికసించు లక్షణము కలది మొదలది ఆకాంక్ష జనిస్తానము ధాతువుయొక్క కర్మార్థమునకది మూలాధారము భావకవి తాను కర్తృస్థానము నందుండి ప్రేమించు అనుధాతువుయొక్క కర్మార్థవికాసమునకు దోహదముగా రచనావ్యాపారమును చేయును చేయగా భావకవిత్వము అది కవిత్వమగుటకు మరికొంత పనియున్నది

ప్రేమించుట యనగానేమి? ప్రేమించుటకు ఈడుజోదైన శ్రీపురుషులే కావలయునా? ఇష్టము వచ్చినట్లు ప్రేమించుకొనుటకు వీలులేదా? ఈ ప్రేమించుటతో ఈ సంఘమునకు సంబంధమున్నదా? సృష్టియంతయు ఈ ప్రేమించుట మీదనే ఆధారపడి యున్నదా? అవును - ఇవన్నియు ఇచ్చేయున్నవి అయినచో ఈ శ్రీపురుషులెవరనగా ఈ ధాతువుయొక్క ఫలరూపము శ్రీ వ్యాపారరూపము పురుషుడు వ్యాపారము యొక్క సంపూర్ణఫలమునందు వ్యాపారము విలీనమై సమాప్తము కావలయును వ్యాపారము జరుగుచున్నంత కాలము ఇది యింతే దీనిఫలము అని చెప్పట కుదురదు పరమార్థ మాలోచించినప్పుడు ఫలము నుద్దేశించి వ్యాపారమును చేయవలయును వ్యాపారమున్నంత వరకు ఫలము రాదు ఫలము రాగా వ్యాపారముండదు అగుచో శ్రీపురుషులు వరుసలో నుండవలసినదే



కాని ప్రక్క ప్రక్కగా నుండుటకు వీలులేదా? లేకుండా కన్పించుచున్నది వ్యాపారాశ్రయత్వముచేత పురుషుడు కర్త ఫలాశ్రయత్వముచేత శ్రీ కర్మ ఇక్కడ ఇద్దరుగా కన్పించుచున్నారని ధాతువునందు భావ రూపమున ఏకత్వమునే భజించుచున్నారు అక్కడ శ్రీవుం విభేదమే లేదు 1 భావకవిత్వమనగా పురుషుడు శ్రీ విషయకముగా ప్రేమ వ్యాపారమును చేసిచేసి శ్రీవుంవిభేదరహితమైన సమైక్యభావమును పొందుటను కావ్యముగా కవిత్వముగా రచించుటయని చెప్పవలయును 2 ఆ వ్యాపార సరళిమీద భావకవిత్వము యొక్క ఉదాత్తత ఆధారపడియున్నది

మరియు శ్రీ పురుష ప్రకృతులు కలవు ఇద ప్రకృతి కలదు అయా ప్రకృతులయం దాయాధర్మములున్నవి ధర్మములయొక్క జ్ఞానరూపములు భావములు భావ కవిత్వమనగా ప్రకృతి ధర్మ జిజ్ఞాసాత్మకమైన కవిత్వమని యర్థము, పరస్పరము ఆధారధేయ భావములు కలవగుటచేత ప్రకృతియొక్క ధర్మత్రయమును భావకవిత్వము తనకు విషయముగా చేసుకొన్నది ప్రకృతిలో సగము ఇదము, సగము చేతనము అది శ్రీపురుషాత్మకము, చైతన్యవంతయు, క్రియారూపము పురుషుని క్రియావ్యాపారమునకు ఈప్రతితమైనది శ్రీ పరమాత్మ నిర్వాపారమును భరింపలేక ద్విధీయమును 3 సంకల్పించుకొనెను,

ఆ ద్విధీయమునందున్న బద్ధాతిశయ మెంతటిదనగా దానికొరకు అనిష్టతమైన సంసారమును పరమాత్మకు నడిపింప వలసి వచ్చుచున్నది పరమాత్మ శ్రీయన్నచో ద్విధీయము పురుషుడు శ్రీపురుషభేదబుద్ధి పరమాత్మము

- 1 నైవశ్రీ సపునూనేష సచైవాయం సపుంసకః— శ్వేతాశ్వతరము 5 10
- 2 పత్యుఃకామాయ పతిః ప్రయోగ భవతి అత్యవస్తుకామాయ (భార్యయాః) పతిః ప్రయోగపతి కామాయై కామాయ జాయాప్రియా సభవతీ అత్యవస్తుకామాయ జాయ (పత్యుః ప్రియా భవతి— బృహదారణ్యకోపనిషత్తు 4 4 5
- 3 సవై నైవరేమే తస్మాత్ ఏకాశీ నరమతే సద్విధీయమైచ్ఛత్ స ఇమ మేవాత్మనం ద్వేదా అపాతయత్ తతఃపక్షి పక్షిచ అభవతాం శ్రీయాపూర్వత ఏవ — బృహదారణ్యకోపనిషత్తు 3 4,3

నడులేడి. తోకమునుండున్నది లేనిచో సంసారము సాగదు అందుకే ద్వితీయ యనగా భార్యయనియు, ఆం పురుషుని వ్యాపారమున కాశ్రయమగుటచేత కర్మ యనియు, అసలా వ్యాపారమున కది కారకమనియు చెప్పబడుచున్నది. ఈ దృశ్యమైన చైతన్యప్రేరకముగా క్రియాన్యయ రూపమైన శ్రీ ప్రకృతి ధర్మ మును పరమోత్తరముగా భావకవిత్వము తనకు విషయముగా చేసుకొని పంపరి విధముల విచారించి ప్రదర్శించినది తెనుగున భావకవిత్వమనగా నిది ఇది కానిది ఉన్నది తక్కువ

## V

గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు సర్వభారతీయ సంస్కార హృదయము యొక్క సుందర స్పందనలుగా నుండుటచేతను మరియు నాపేరింత విస్పష్ట ముగా సాహిత్యదర్పణకారుని మాటప్రకారము కవిపేరును<sup>1</sup> వృత్తము పేరును బట్టి కల్పింపబడుటచేతను విమర్శన విద్యాశైఖరులు తన జొలికిరాకుండ చేసికొ గలిగినది మరియు విశ్వనాథ భావకవిత్వముమీద వచ్చిన పెనుగాలుల తాకిడి తగులుటకు పీలుకాకుండా జాగ్రత్తలు తీసికొని ఈ ప్రస్థాన కావ్యమును రచించినాడు “సర్వభావాలకు మొదట వశుడై సర్వభావాలను పిమ్మట వశం చేసుకొని భావోద్వేగానికి (Emotion) తాను మొదట వశుడై పిమ్మట భావోద్వేగాన్ని తన వశం చేసుకొని సర్గానికి ఉన్ముఖుడయ్యే జగన్నిర్మాతవలె ఆమోఘ వివేకంతో కావ్యసృష్టి ప్రవృత్తుడౌతున్నాడు” గిరికుమారుని ప్రేమ గీతాల రచయితను గురించియు ఆ వాక్యములో చెప్పవలయును విశ్వనాథ భావకవులనతిశయించి ధ్వనిమార్గమున<sup>2</sup> బట్టినాడు గనుక పరిణతబద్ధుల కుద్దిష్ట

1 గిరికుమారుడన్నది విశ్వనాథకు కలముపేరు శ్రీ కొదాలి అంజనేయులు గారితో జంటకవిత్వము చేప్పెడు కాలమున. తన ఇద్దరకు కలిసిరావల యునని ఈ పేరును కల్పించెను తన తండ్రిపేరు శోభనాద్రా అంజనే యులుగారి తండ్రి పేరు వెంకటాచలం ఇద్దరితండ్రులును గిరులేగనుక తామిరువురు గిరికుమారులు అంజనేయులుగారు విడిపోయినను విశ్వనాథ గిరికుమారుని లక్షణములో మాట్లాడేడు అందువల్ల అదే ఆయన కలము పేరు

2 దివ్యసృష్టి ధ్వనిరాజ్యంబున నీకె కట్టితిమిరా వట్టంబు - బ్రహ్మయోగి పుట 84

మైన ఈ కావ్యమునందు నిదర్శన పరంపరాది అపరిణత కావ్యకల్పము లేకుండ పోయినది శబ్ద బ్రహ్మోపాసన వలించిన కవి వాక్కునందు అస్పష్టత - కాని దర్శనమునందు గూఢరూపరేఖాజ్ఞత లేకపోవుటగాని లేవు గనుక అయోమయత్వము, పులుముడు మొదలయిన దోషాలకు ఈ కావ్యము అతీతముగా నున్నది మరియు భార్యాభర్తలు నాయకా నాయకులనుటచేత కవి నాయక పాత్రను స్వీకరించుటచేత భార్యాభర్తృభావము ప్రజాతంత్రపును తెగిపోనీయకుండా పట్టుకొని మోక్షమునందు పర్యవసానము లక్ష్యముగా కలదన్న విజ్ఞానము చేత శృంగారాధికరణముయొక్క దెబ్బతగలని పరమపదమునందు విశ్వనాథ తన ప్రేమగీతాల కావ్యమును నిలుపగలిగినాడు

భావకవిత్వమునగా పురుషుడు శ్రీ విషయకముగా వ్యాపారమును చేసి చేసి యని ఇంతకుముందు ప్రారంభించినదానిని గురించి ఇప్పటికక్కడ విచారించవలయును ఇహపరములు రెండున్నవి పరములేదన్నను లేకపోవుట ఇహమునకు పరముగా నున్నది అపసానముయొక్క పరగుటను అంగీకరించిన వారిని ప్రథమ విద్వాంసులన్నారు భక్తుడున్నాడు భగవంతుడున్నాడు లేడు లేకుండనే యున్నాడు పురుషుడున్నాడు శ్రీయున్నది లేదనుటకు లేదు పురుషునివలెలేదు దీనిని తిరగవేయవచ్చును కూడ శ్రీ యున్నది పురుషుడున్నాడు లేదనుటకు లేదు శ్రీవలె లేదు ఈ విధముగా నిద్రరూ ఉన్నాడు గనుక ఒకరికొకరు పరముకాక తప్పదు పరమైహారి ప్రభావముచల్ల పూర్వమున వారు ప్రభావతులుకాకను తప్పదు సంసారమంతయు నిట్లే జరుగుచున్నది ఇక్కడ మనస్సు పనిచేయుచున్నది దుఃఖము వద్దని, సుఖము ఇంకనూ కావలయునని దానిని రెండే కోరికలు అనుభవించనిదానిని అది వద్దనదు కావలెననదు మనస్సునకు భగవంతుడున్నాడనిగా భగవదనుభవము దాని యనుభవములో నున్నదని యర్థము పరమును గురించిన యాలోచన యున్నదనగా పరముయొక్క జ్ఞానము దాని యనుభవములో నున్నదని యర్థము అననుభూతములుగా అనుభూత విషయములున్నవన్న జ్ఞానముమీద మనస్సు తన తత్కాలానుభవ విషయమునందు అనుభూత పూర్వవిషయమునకు సంకేతమును సంక

ల్పించినది 1 సంకేతమునందు సంకల్పమే భక్తి భావము సంకేతమునందు చైతన్యబుద్ధితో ప్రవర్తించుటయే ఆర్చన అది క్రియ సంకేతమునందు చైతన్యమనబడుచున్నది పరమార్థతత్వము యొక్క అనుగ్రహలక్షణము శ్రీ పురుషులు పరస్పరము సంకేతలక్షణమును భజించినచో పరమసుఖావ్యాప్తికది త్రోవ ఈదృశమైన సమర్చన క్రియాకలాపముగా ఈ విశ్వసంసారము కొన సాగుచున్నది ఇదిరా దీని తత్వమని దర్శించుటచేత భావకవిత్వము నవ్యకవిత్వ మైనది భావకవిత్వమున పురుషునకు శ్రీ పరమగుచున్నది దీని వెనుక అధిష్ఠాన మన్నట్లున్న సాంఘిక వ్యవహార మర్యాదాలక్షణముయొక్క ఎరిగి యెరుగముల యందలి భేదమునుబట్టి భావకవులలో భేదములు ఇక్కడ పురుషుడు భక్తుడు, శ్రీ భగవతి 2 భక్తునకు భగవతియందెంత ప్రేమయో భగవతికి భక్తుని యందంతకంటె ఎక్కువ ప్రేమ కానీ అది భక్తునిముఖముగానే వ్యక్తమగును స్వయముగా వ్యక్తము కాదు భగవతి భక్తునకు అనుభవమును ప్రసాదించుట ద్వారా అనుగ్రహము చూపును అక్కడ భక్తి, ఇక్కడ ప్రేమ అక్కడ పూజ ఇక్కడ ప్రణయము 3 సంసారమీవిధముగా శ్రీపురుషులను ఒకరికొకరు తరణో పాయముగా కల్పించినది ఈ విధముగా దృశ్యమును అదృశ్యమునకు సంకేత ముగా గ్రహించుకొనుట తెలిసినదానినుండి తెలియనిది తెలిసికొనుటగా సాగు చున్న మానవుని విజ్ఞానానుభవయాత్రయందు అదొక పద్ధతి భావకవిత్వమునందా

1 ఇంతకాలముగా నాకదృష్టముంయి/ఎన్ని ఆనందధామమ్ము లీయనంత కువనసంధుల బానీల్లు నవియు నేడు/మత్తద్రాకాంతములు భవన్మహిమ జేసి  
—నాయని సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర పుట 111

2 నందువోయిన నా పూర్వజన్మతపము/పట్టుపట్టుపగలేని యుపాసనాది దైవతమవీవు నీడు ప్రత్యక్షమునకు/గడియలెంచుదునుండు భక్తుడనునేను  
—నాయని సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర పుట 63

3 ప్రకృతి దేవతయైన యప్పన్నెలాడి  
ప్రణయదేనిగ బాటించి వలపుదేనె  
లోలుకు నయననుమముల కోమలపుజూపు  
రేకులుపహారములుగ నర్పించినాను

—నాయని , సౌభద్రుని ప్రణయయాత్ర పుట 37

పద్ధతికి పద్ధతిని నెఁకొల్పుటచేత గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలకు ప్రస్థానస్థితి వచ్చినది తాదృశమైన సాంకేతికత నవలంబించుటచేత మరియు నా సంతకమును నిరాలంబనముగా చేయుటచేత భావకవిత్వమునందేర్పడిన ఒక విధమైన ఆయా మయస్థితినిగూడ గిరికుమారుని ప్రేమగీతాల రచయిత కౌంతవరకు తొలగింప గలుగుటచేత దానికాస్థితి వచ్చినది<sup>1</sup> మరియు ఇంగ్లీషు రొమాంటిసిజమ్ వెనుక వెన్నుబలముగా ఒర్మను తత్వశాస్త్రవిజ్ఞానము పనిచేసినట్లే తెనుగు భావకవిత్వము వెనుక భారతీయ తత్వశాస్త్రవిజ్ఞానము, రామకృష్ణ పరమహంస, స్వామి వివేకానంద, రవీంద్రనాథ, రాకూర్ అరవిందయోగి మొదలయిన మహానుభావుల ముఖములనుండి కౌంతగా, ఇంకను ఆయా ప్రాంతములందలి పరమహంస పరివాజక ముఖములనుండి కౌంతగా, సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులవంటి విద్వాంసుల అధ్యాపకఫలముగా కౌంతగా, మొత్తముమీద అంతయు అద్వైతముగా పరివ్యాప్తమైయుండి పని చేసినది రష్యను సింబాలిజము వెనుక మార్క్సియ తత్వశాస్త్ర విచారధార యున్నది తెనుగు భాషాపులలో విశ్వనాథవంటి తత్వ జిజ్ఞాసాపరుడింకొకడులేడు గిరికుమారుని ప్రేమగీతాల కావ్యమందువల్ల ప్రస్థాన రచనయైనది

గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలన్నీ గీత పద్యాలు ఒకే ఒక ఛందస్సులో మొత్తము కావ్యమును వ్రాయుట నవ్యకవులు సంపాదించిన నవ్యతలలో నొకటి ఈ విషయమున పద్ధతిగా శివశంకరన్యామివారి హృదయేశ్వరి కన్పించుచున్నది సౌభద్రుని ప్రణయ యాత్రలో గూడ పద్ధతి లేట అనేక ఛందస్సులు వాడబడి

---

1 The symbolist school of Russian Poetry has much in common with romanticism Regarding the visible forms only as symbols of higher realities it endeavours to penetrate "from the real to the more real" This often makes it obscure to the average reader Its difficulty is enhanced also by elaborate technique which was due Partly to western influences and partly to entirely new experiments with the Russian Prosody and language — Tanko Lavrini. Russian Literature P 66

నని కృష్ణపక్షము ఊర్వశి ఓడా అంటే మొత్తము మీద ఆ కాలమున నవ్య కవులందరును గీత పద్యమును తమకన్నీ విధములను అనుకూలమైన భందముగా నున్నదని గ్రహించినట్లు కన్పించుచున్నది వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు మంజురి ద్వీపదను మాలికగా ఏకాంత సేవయందుపయోగించిరి లిరికల్ ఎలిమెంటును మనస్సులో పెట్టుకొని గీతపద్య పదములో పూర్వపదమందుకు సంకేతముగా కూడ ఉన్నదని వారు భావించియున్నను భావించియుండవచ్చును ప్రాస నియమము లేకపోవుట, యతికి ప్రాసయతివేయుట కవకాశముండుట, రెండు రకాలలోనుండి మూడు సూర్యగణాలను, రెండు ఇంద్రగణాలను ఎన్నుకొన్నచో సులభముగా పాదిమైపోవునుండుట మొదలైన భందస్సనకు సంబంధించిన కట్టుబాట్లు స్వల్పముగా నుండుట కారణము కావచ్చును మరియు నా సూర్యేంద్రగణములు మూడు మాత్రలతోను నాలుగైదు మాత్రలతోనూ ఉండి గురు లఘువుల స్థాన నియమ మొకవిధముగా నుండకపోవుటచేత గీతపద్యము నడకలకు బహురూపతను కలిగింప గలుగుచున్నవి దేశీ భందముల కనుకూలము లైన ఈ సూర్యేంద్రగణములందున్న అరులోమ విలోమ గతి విశేషములును<sup>1</sup> గీత పద్యముయొక్క సౌగంధ్య నడకలను కల్పించుచున్నవి త్ర్యస - చతురస్ర - ఖంధగతులను ఆ మూడు నాలుగైదుమాత్రల గణములే సంపాదించుచున్నవి అనగా ఈ భందోవైచిత్రీ నవగాహన చేసికొన్న కవి ఆ గీతపద్యమునం దనంత సౌందర్య వైభవమును ప్రదర్శింపగలడు అందు కనువుగా నిర్మింపబడిన ప్రదర్శనశాల గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు

1928 ఏప్రిల్ 24 వ తేదీకి ముందు గీత పద్యాలనుగురించి శ్రీశ్రీ వెలిబుచ్చిన అభిప్రాయాల సీ సందర్భమున స్మరింపనేవలయును గిరికుమారుని ప్రేమగీతాల రచన ఈ సంవత్సరముతోవైపోయినది “పద్యములు ముఖ్యముగ గీతపద్యములవై యొసగు నింతింతకాని సంఘము నాకు, గీతములు వ్రాసి గీపెట్టి కేకలిడుచు, మరల మరల మంజుగాన యురులదేలి, నాట్యమాడుట మాత్రమే నాకొకపని ఒక యనిర్వచనీయ మహోన్నతమగు హాయియున్నది గీతపద్యములయందు, దరులొరసిపారు గాంగ నిర్దురిణి కరణి, చెంగు చెంగున గీతి తురంగలించు, అదునిక దివ్యఖండ కావ్యములయందు, ప్రాణసన్నిభమై గీతి

వరుగులాడు, విస్తృతపాతరతోదిగ్రవీడులందు గ్రేఖురుకు లేడిపలె గీతి త్రుళ్ళు  
లాడు పద్యములు ముఖ్యముగ గీతపద్యములు, రచించి కీర్తించి పూజించి  
ఎంచరాని ఆ మహాన్నత గీత వితాఙ్ములను సంతతము సంతసీలి విహరింతు  
నేను" 1 ఛందోదేవతయొక్క పరమ సుందరాకారమును భావకపులు గీతపద్యము  
నందు దర్శించి ఆ కాలమున తన్మయత్వమును భజించిరన్నదానికి శ్రీశ్రీయే  
నిదర్శనము తాదృశమైన వైశిష్ట్యమును గీతపద్యమునందు కల్పించుటకు  
విశ్వనాథ ప్రదర్శించిన ఛందఃశిల్పమువల్లను ఈ భావకవితా ప్రహ్లాద గ్రంథ  
మునకు గౌరవము పెంగినది

## VI

రాయప్రోలువారి ననుసరించి మదమలు త్రొక్కుచు సవ్య కవిత్వమును  
జ్ఞులము చేసిన శ్రీ అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారు<sup>2</sup> అది భావ కవిత్వముగా  
మరియు అమృతదయ కవిత్వముగా<sup>3</sup> ఆ తరువాతి కాలాన నిలుపద్రొక్కికొనుటకు

- 1 శ్రీశ్రీ సాహిత్యం ఒకటి - పుట 42 (ప్రథమ గీతపద్యాలు) "విశ్వనాథ  
సత్యనారాయణ, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి ఈ ఇద్దరిలో ఒక్కొక్కరు  
ఒక్కొక్కందుకు తన మదితెక్కి అంతటితో అగమండా తనకు వరపడి  
పెట్టారు "
- 2 దువ్వూరి రామిరెడ్డి కవికోకిల గ్రంథావళి 4, పుట 181
- 3 'ప్రకృతింబొచ్చు ప్రసన్నతా మహిమ సంభాషించె వేనోళ్ళ దైవిక  
నైర్మల్యము తూర్పు సన్నవనివాదిరూపిఁదోతెంచుచున్న కళావైభవ  
మంత నెల్లయెడలం కాన్పించె మార్తాండుఁ దైవాక సౌందర్యము దివ్య  
సన్నిభము గావించెంబ్రభామూర్తియై"-జలాంజలి (1909) 1914 ఊహా  
గానము ఇతర కృతులు పు 11 ఐహిక సౌందర్యమును దివ్య  
సౌందర్య సన్నిభమును గావించుట తెన్నుకొన్న మార్గముల మలుపులను  
బట్టి ఒకటి భావ కవిత్వమును, ఆ తరువాతి రెండవది అమృతదయ  
కవిత్వమును అయినవి ఇహమును పరిపూర్ణ రామణీయకము కలదిగా  
కల్పించి చూపినది భావ కవిత్వము ఇహము నట్లు మార్పుకొనుటకు  
మనుష్యులకు ప్రేరణము నిచ్చినది అమృతదయ కవిత్వము

యథాశక్తిని దోహదము చేసినారని చెప్పవలయును ఆయన ప్రప్రథమముగా నవ్యకవి ఆయన ఊహగ ననుసరించి అప్రాప్తమనోహరి తరువాతి తరము భావకవులకు మూలపితృత్వములలో సామంజస్య మెక్కువగా కలదు 1 మరియు నది ఒకవిధముగా రాయప్రోలువారి అమలిన శృంగార భూమిగాకూడ కన్పించుచున్నది 2 మరియు ప్రేమకు దారిద్ర్యమునుట, 3 ఎటుచూచిన ఎవ్వరులేనిదోట మేను లానుకొనుటగా కూర్చొనుట కభిలషించుట, 4 మనము మొహమున కలత నిద్దురలో మూర్ఛపోయినామనుట 5 ఇత్యాదులందుకు కొంత భిన్నముగా నున్నవి ఈ ప్రియభావములు జనాంతర సౌహృదము 6 లన్నప్పడాంతర్యము మరొక ఉన్నత భూములకు నెక్కుచున్నది యథాశక్తి దోహదమనగా నది యిట్టిది

మరియు భావకవిత్వ మాతరువాత రపింద్రుడు మొదలయిన మహనీయులు మేలుకొల్పిన జాతీయ సంస్కృతి వైతన్యమును? పుష్కరించుచు పాశ్చాత్య నాగరక ప్రభావమునుండి తప్పకొనుటకు చూచినప్పుడు దానిని ఆదుకొన్న గౌరవము వేంకట పార్వతీశ్వర కవులను చుట్టుకొన్నది సుఖప్రదము కాని స్వేచ్ఛాభిమానముగా, దుఃఖమునకు విరుగుదని ప్రేమభావమును పెంచి, 8 ఊహప్రేయసిని సృష్టించుకొనుటగా, అది ఆరని చివు- తీరని తృప్త యగుటగా, 9 ప్రేమవలనను శాంతిలేదని భక్తిభావముతో ఈశ్వరునియందు నిలుకడ

- 
- 1 బూదరాజు రాధాకృష్ణ ఏల్లూరి స్మృతిహృదయం ఊహాగానము, ఇతర కృతులు పరిచయము- పుట 7
  - 2 పిదురిమై నిరాకారమై మానవాను / రాగరేఖా కళంకభరమ్ము కాని ప్రణయభావనలెల్లగెత్తి పాడలేక / పలుకలే పూవులవోలె కళవళించు-పుట 68
  - 3 నా ప్రేమకు దారిఁజూపగ వరించితి నాయలరించు నెచ్చెలి- పుట 62.
  - 4 కాపుపాట- పుట 60
  - 5 ప్రణయవార్త- పుట 117
  - 6 పెన్నినాల్లాయె- పుట 119
  - 7 కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు సాహిత్య దర్శనము, పుటలు 25-33
  - 8 తల్లావజ్జల శివశంకర శాస్త్రి కృష్ణవక్ష సింహాపిలోకినము, పుట 20
  - 9 కృష్ణశాస్త్రిగారి రేడియో ప్రసంగము



పొందుటగా భావ కవిత్వము ఆత్మాశ్రయమై కృష్ణకాత్రిగారి యందు తిష్ఠ చేసినది

అప్రాప్త మనోహరియైన ఊహాప్రేయసిని కులపాలికయైన అర్ధాంగ లక్ష్మిని ప్రవేశపెట్టి గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు త్రోసిరాజున్నది దీనితో శృంగారముయొక్క మలినామలిన లక్షణ ప్రసక్తి తొలగిపోయినది వట్టి భక్తి భావమును దాటింది జాతీయమైన దార్శనిక సంస్కృతి సంప్రదాయ మార్గమున ప్రకృతిపురుష సామరస్యోపాసన యోగముగా అర్థనారీశ్వరముగా దివ్య మాన వతావతరణమును శ్రీ పురుషు సామరస్యము సాధించగలుగుటను ప్రదర్శించుట వల్ల తత్త్వజిజ్ఞాసాత్మకమై గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు ప్రస్థానగ్రంథి మర్యాదను పొందుచున్నది

ఈ సామరస్యమునందు విశ్వనాథ ఇహవరములకు అన్యోన్యమును సమ కూర్చినాడు ఆ విధముగా నా రెండింటికిని సంబంధించిన విశృంఖల భావముల నొక నియతికి లాగుటయైనది నిష్క్రియత్వమునకు హేతువుగా విశ్వాత్మ భావనారూపమైన పరమార్థమునుండి తప్పిపోయిన భారత జాతీయ జీవన విధానమునందు సుదూర భవిష్యత్తును చూపగల కర్మజ్ఞానజ్యోతిగా ఆయన ఈ భావకావ్యమును రచించినాడు

నామరూపాలను విస్పష్ట పర్యరేఖలతో నిరూపించిన కథా పురుషులతోడి కావ్యరచనకు రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారే భరతవాక్యము పాడినారని చెప్ప వచ్చును ఆయన తరువాతివారంతా నవ్యకవులుగాకించె భావకవులుగా చెలా మణిలోనికి వచ్చుటకు నాయకానాయక నిరూపణములేని కావ్యములను రచించు టయే ప్రధాన కారణము కథా పురుషులులేకుండా కథ ఎలాగూ కుదురదుకనుక భావకవిత్వముతో కథలేకుండా పోయినది భావాభివ్యక్తికై ననూ ఒక ఆలంబన ముండవలయునుకదా అన్నప్పుడు కవియే అన్నిభావాలకూ తానే ఆలంబనమన్నట్లు ముందుకు వచ్చినాడు పాత్రలను ఆవిధముగా త్రోసిరాజుని కవి అంతా నేనేనని

1 అబ్బూరి రామకృష్ణరావుగారి జలాంజలి, మల్లికాంబ, పూరణ ప్రేమ ఇత్యాది కథతోడి కావ్యములున్నవి

ముందుకు వచ్చుటయే సంప్రదాయమునుంచి నవ్యకవిత్వముగా బయలుదేరినది వెంటనే భావకవిత్వమని పేరు మార్చుకొన్నంత పనిచేసినట్లనిపించుటకు హేతువైనది ఈ నవ్యభావకవిత్వము నాయితానయకుల నాశ్రయించుకొని ఎట్లు లేదో అట్లే కవినికూడా ఆశ్రయించుకొనిలేదు కానీ కవి ఉత్తమ పురుషము నాశ్రయించుటచేత ఈ కవిత్వమంతా ఆయన సొంతగొడవక్రింద అందరూకాక పోయినా కొందరైనా అనుకొనుట కవకాశము చిక్కినది ఈ కవిత్వమును అర్థము చేసికొనుటలో చిక్కకూడా ఉన్నది

ఈ నవ్యకవిత్వమునందు కవిమహాశక్తిమంతుడు తన సర్వశక్తులనూ తన స్వాధీనములోనికి తెచ్చుకొని తన భావసామ్రాజ్యమునకు తానధిపతియైనాడు అనలు కవియైనవాడెప్పుడును ఇట్లేయుండును సంప్రదాయకవిత్వములో పరకాయ ప్రవేశ విద్యారంభమల్పమన్నది కవి అలా ప్రవేశించుటకు వీలుగా నాయితానాయక నామరూపాలు నీర్ధము చేయబడవలసి వచ్చేది నవ్యకవి పరకాయ ప్రవేశ విద్యా కౌశల్యమునట్లుండుకొని విభక్తిపరిణామ విజ్ఞానముమీద ఆలోచించి అవతార పరిణామక్రమలక్షణమును ప్రకృష్టముగా ప్రయోగించి ఆధునిక కవిత్వమునందొక విలక్షణమైన నవ్యతను<sup>1</sup> దీప్తిపంతులుచేసినాడు అందువల్ల మొత్తముమీద ఆధునిక కవిత్వమునకు ఆత్మార్థమునందు సుస్థితి అనివార్యముగా నేర్పబడినది మనకు కవి ఆత్మార్థముగా కదా ఉండును? ఆత్మార్థభూతుడైన కవి ఉత్తమ పురుషాకృతిని ధరించి యుష్మదర్థకమున అవసరమునుబట్టి నామ రూపముల ఎక్కనీయకుండా కావ్యరచనా వ్యవహారము చేయుటచేత ఈ నవ్య కవిత్వమంతయు ఆత్మాశ్రయ కవిత్వమన్న పేరునుకూడా పెట్టుకొన్నది

1 దీనినే పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు భావకవిత్వమున రెండవ దశ యనిరి "ఇతర ప్రాణివేదనను తనదిగా భావించి వానితో తాదాత్మ్యముపొంది వాసిపలుకులే తాను పలుకుటలో భావనయనెడి ఇంకొక ప్రజ్ఞావిశేషము ప్రవర్తిల్లును ఇది భావ కవిత్వమునకు రెండవ దశ " సాహిత్య శిల్ప సమీక్ష పుట 196 ప్రథమదశ అది కవిత్వమునకు ప్రారంభ దశ అని చెప్పుటచేత ఈదృశమైన నవ్యత వల్లనే భావ కవిత్వము భావ కవిత్వమైనదని అంతర్థము

అనగా నవ్య కవిత్వము రెండంతస్తులుగా కొనసాగుచున్నది కవికి ఒక ఉపాధిలో జీవితమున్నది దాని కష్టసుఖములు దానికున్నవి అచ్చమవియే ఛావ కవిత్వమునకు విషయములు కావు కాకపోయినను అవియున్నవి అవి లేకుండా కవియన్నవాడుండడు వాచ్యార్థములేకుండా ప్రతీయనామరముండుటకు పీలులేదు అయితే వాచ్యార్థము ప్రధానముకాదు కవియొక్క ఉపాధిలోడి కష్టసుఖములు కావ్యమునకు ప్రధానము కావు కవిత్వమవగతమగుట యనగా నిక్కదేశావలయును ఏది వ్యవహారమో, ఏది వరమార్థమో తెలియవలయును విద్యలన్నియు నిందుకే ఏర్పడినవి కవిత్వముకూడా ఇందుకే ఏర్పడినది మరియు కవిత్వము ఉత్తమవిద్యయగుటచేత అవగాహనకు అక్కడ ఎక్కువ జాగ్రత్త కావలయును అందువలన ఛావ కవిత్వమునందు వాచ్యార్థముగా కన్పించెడు కవి జీవిత కష్టసుఖముల వెంట అదేవనిగా వదరాదు తమకు తెలిసీతెలియకుండా మానవు లభిలషించుచున్న చెప్పకొనుటకు చేతకాక తికమకపడచున్న, దుర్భరములయ్యును భరింపబడుచున్న-ఇవ్వలనూ, సుఖదుఃఖాలనూ, వేదనలనూ కవి తాను తనను వ్యక్తముచేసికొనుటను నెపముగా విశ్వమానవుల బాహ్యవ్యంతర జీవిత తత్వమును ప్రదర్శించుచున్నాడు అందువలన అది కవిత్వమగుచున్నది తత్వస్వరూపమెప్పుడును అమృతానందమయము తత్వజిజ్ఞాస ఒక్క ఉపాధిని పట్టుకొనియుండదు కావ్యమునందు కవిని వెదుకురాదు అవతార పరిణామలక్షణ క్రమము అర్థముకాక కవిని వెదుకుచున్నాము ఈ ప్రమాదము ఛావ కవిత్వమునందుకంటె ఆతరువాత వచ్చిన ఆఖ్యుడయ ఏప్లవ దిగంబర మానవతావాద కవిత్వములయం దెక్కువగాున్నది అనగా కవుల పరిణతి అందట్లున్నదనియు యర్థము

సర్వతంత్ర స్వతంత్రులయిన ఋషులవంటి కవులెప్పుడును తమ జాతి జనుల యొక్క ఆచంచలమైన విశ్వాసార్థములమీద బానించి కావ్యసౌధాలు నిర్మించెదరు ఈదృశ్యమైన కావ్య నిర్మాణమునకు వారిని ప్రేరేపించిన కవితా వేశమునే తిక్కనగారు భవ్యకవితావేశమని చెప్పినది ఈ జాతి ఎప్పుడినుండి యున్నదో? అప్పటినుండియు దీని విశ్వాసములెట్టివి? ఇది పెంపొందిందిపెట్టిన విశ్వాసము స్వరూపమెట్టిది? విజ్ఞానవ్యాప్తి సాధనభూతములయిన విద్యలు శాస్త్రములు-కళలు - ఈ యన్నింటియొక్క అభివృద్ధి లక్షణ మెట్టిది? ఈదృశ్యమైన స్ఫుటి జ్ఞానము కవికి కలుగవలయును తన జాతి జనులకు తాను ప్రతినిధిగా

నిలగదలచిన కవి తనకు మునుముందా స్మృతి జ్ఞాన మున్నదని నిర్ధారణ చేసి కొనపలయును కావ్యస్పృష్టికి కారణభూతమైన ద్రవ్యము ఏతద్వశమైన స్మృతి జ్ఞానము స్మృతులన్నియును అభిప్రేతార్థరూపములు, కవిత్వవభిప్రేతార్థములతో నున్నచో అది భవ్యకవిత్వము దానిని రచించుటకు వ్యాసాది ఋషులవంటి కవులకుమాత్రమే సాధ్యము వేదములు వేదాంగములు వేదాంతములు - ఇవి భారతజాతీయులకు ఆచరించ విశ్వాసార్థములైన విద్యాస్థానములు విద్యాస్థానములన్నియును జ్ఞానసాధనములు జ్ఞానసాధనములే దర్శనములు దార్శనిక విజ్ఞానము యొక్క మట్టము పెరుగుదలన ఒట్టి కలు ఋషులవంటివారి స్థాయికి పెరుగుట యుండును అధునిక కాలమున అనగా ఈ శతాబ్దారంభమున భవ్యకవితావేశమును పొందిన మొదటి తెనుగుమనిషి రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు ఆయన సంకల్ప స్పృష్టినుండి బయలుదేరిన నవ్యకవిత్వము భావకవిత్వముగా పరిణమించుచున్నదానిని భవ్యకవితామయము చేసి నిలబెట్టిన దార్శనిక విజ్ఞాన తత్త్వజ్ఞాదు పితృవార గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలకు ముందువెనుకల యందింత యున్నది మరియు నొకంత కలదు

సాంఖ్యదర్శనమునందు ప్రకృతి పురుషులు కలరు అక్కడ ఇద్దరును పరిపూర్ణులుకారు ప్రకృతి పురుషయోగమునందు మాత్రమే పరిపూర్ణత కలదు ఆ విధముగా సాంఖ్యము పూర్ణదర్శనము యోగములేని ప్రకృతి పురుషులు నష్టాశ్శదగ్గరదులకువలె కదలికలేక వడియుందురు పంగ్వందులకువలె పడియుందురు ఇట్లుగా చూపించి ప్రకృతి పురుషయోగమును గమ్యప్రాప్తికి అనివార్యముగా సాంఖ్యదర్శనము నిరూపించినది జగదుత్పత్తికితద్యోగమే హేతువు

లోకమునందు శ్రీ పురుష సంబంధమును ప్రకృతి పురుషసంబంధ విజ్ఞానమునుకు మార్గముగా భావించిన లక్షణము భారతీయులయందు అనాదిగా కలదు 1

1 The Indian idial of the relation between man and woman has always been governed by the symbolism of the relation between the Purusha aue Prakriti (in the Veda NR and GNA) the male and female divine principles in the universe

గుణమంతయు ప్రకృతిది పురుషార్థమది ప్రవర్తించును పురుషుని బంధమోక్షములకు ప్రకృతియే కారణము ప్రకృతికి బంధమోక్షములు లేవు శాక్తవర్జితమిక్కడ నుండియే బయలుదేరియుండవచ్చును ప్రకృతి పురుషునియందు జ్ఞానముగానూ, అజ్ఞానముగానూ పని చేయగలదు తత్త్వాభ్యాస మున్నప్పుడు జ్ఞానముగానూ లేనచో అజ్ఞానముగానూ ఉండి పురుషునకు మోక్షమును బంధమును ప్రకృతి ప్రసాదించుచున్నది సగుణమును నిర్గుణమును అయిన భార్య భర్త సంబంధమనగా అది భోగమోక్షవిషయ కేంద్రము ఇహమునుండి పరమునకు పరమనుండరానందరామమునకు ఆ కేంద్రమునుండి బయలుదేరవలయును ఈదృశ్యమైన పరమార్థతత్వము రెండు మూడు వందల సంవత్సరములుగా ఆంధ్రభాషాసాహిత్యమునందు పూర్తిగా నష్టమైపోయినది <sup>1</sup> నిగ్రహ శక్తులను కోల్పోయిన దుర్బలులవలన సూర్యునకు భగవంతుడువదేశించిన కర్మజ్ఞాన రూప మహాయోగ సంప్రదాయము విచ్ఛిన్నమైపోయినదికదా ! పోయినది కానీ పోయినదా? ఆంధ్ర భాషాసాహిత్యము నందాధముగా నవ్య కవిత్వము భవ్యకవితామయముచేసి ప్రదర్శింపబడినది

ప్రకృతి పురుషయోగమును వేదాంతము పరబ్రహ్మమని చెప్పుచున్నది అది శ్రీకాదు, పురుషుడునుకాదు అనగా అరావము రూపమున్నది శరీరమునకు తాను ప్రవేశించిన శరీర ధర్మమునుబట్టి పరబ్రహ్మము శ్రీత్యపుంస్త్యములతో వ్యవహార యోగ్యముగా నుండును శరీరము జడము పరబ్రహ్మము చైతన్యము జడమునకు చైతన్యము కేంద్రస్థానముగా నుండును ఆ విధముగా నవి అవిసాఖావ సంబంధము కలవి ఆ రూపము లింగరూపమును దాటి నామరూపములతో దిగిన తొలిదశయందది అర్ధనారీశ్వరము <sup>2</sup> లోకమునందలి భార్యాభర్త సంబంధమున కది గమ్యము భోగమును మోక్షమున కుపకారముగా నిరూపణము చేసిన శాక్త తంత్రమంతయు అర్ధనారీశ్వరమయము

1 దువ్వూరి రామిరెడ్డి కవికోకిల గ్రంథావళి- 2, పుట 8-9

2 గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు- 38

అర్ధనారీశ్వరమును దర్శించిన తొలిఋషి కశ్యపుడు వశ్యకుడే కశ్యపుడై నాడని తెలిసినవారందరు,

ఇట్లు శాస్త్రసాంఖ్య తత్వదర్శన విజ్ఞానమును ఇహపరసాధనముగా తనకు విషయమును చేసికొని అద్వైతాత్మకముగా<sup>1</sup> భావకవిత్వము గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలయందు ప్రస్థానలక్షణము కలిగియున్నది

భావకవిత్వమున కథలేకుండాపోయిన మాట నిజమే అందుకు నిదర్శనముగా గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలయందొక అంతర్వాహినిగానున్న కథా గతియున్నది కథా పురుషుడు సాధువయిన యువకుడు, శ్రోత్రియుడు, సదాచారశీలుడు మరియు అకామహతుడు మానుషానందమునుండి హిరణ్య గర్భానందమువరకు ననుభవింపగలవాడు ఆదిత్యనుండలాంతర్వర్తియైన పురుషుడే ఈ కథా పురుషునియం దనుప్రవేశముచేసి యున్నాడు మనుష్యుడుగానున్న కథా పురుషుడు సగుణ చైతన్యము నాశ్రయించుకొని శివాసన చేయుటచేత హిరణ్యగర్భ లక్షణమువరకు పరిశీలించుట నిందు చూడవచ్చును హిరణ్యగర్భానందము పరబ్రహ్మానంద నముద్రమునందు బిందురూపమని చెప్పవలయును ఇదియే బ్రహ్మానంద సహోదరమైన కావ్యానందము ఆనందమునకు ఆనందికిని అభేదము<sup>2</sup> అనందియైన పురుషుడు మనుష్యునినుండి హిరణ్యగర్భుని వరకు ఎగయుటలను ఈ కావ్యము ప్రదర్శించుచున్నది

కథా పురుషునకు చిన్నప్పుడే తల్లి దండ్రులొక పిల్లను చూచి పెండ్లి చేసినారు ఆ దంపతులకు ప్రేమభావలతలు పరస్పరాభిముఖముగా కొనలు సాగినవి కాని, అవ్యోమముగా పెనవేసికొనకుండ (సంసార పరిస్థితులవల్ల) సన్నిధి వియోగ మేర్పడినది శ్రోత్రియత్వ లక్షణముచేతను, అకామహతత్వ లక్షణముచేతను పురుషు డామెను తనకు భావనా విషయము చేసికొన్నాడు అట్లాక కొంతకాలము జరిగినమీదట వియోగ హేతువులు మాయమై సామరస్య

1 సాంఖ్యముచెప్పు పురుషజీవస్యభావము అద్వైత వేదాంతము ప్రకటించిన జీవాత్మ పరమాత్మ స్వభావముతో సాదృశ్యము కలిగియున్నది—

శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ భారతీయ తత్వశాస్త్రము (బులను)— 4, పుట 68

2 ఈ యర్థమును తైత్తిరీయోపనిషత్తు అష్టమానువాకమునుబట్టి లోతుగా విచారించుకొనవలయును

మేర్పడినది ఆమె వానికి అన్యముగానైనది అయినను మరల వియోగ గీతకలు కొనసాగుచున్నవి ఆ గీతికార్థములకు ముగ్ధహృదయులు వెదకెదరు 1 ప్రకృతియొక ఉత్పత్తి మాతృక తన ప్రసవధర్మమును ప్రకాశింపజేసింది "ఎదురుగాతోచి నాకు నందిచ్చినావు చిన్ని శిశువునుబలె తీర్థసేవలము " (46) ప్రజాయైగృహమేధినామన్నది సార్థకతను పొందగా అవ్యయ పదస్ఫూర్తి యేర్పడినది అందుకు తగిన కర్మిష్టితకు తిరిగినాడు జిజ్ఞాస వసినాడు భార్య సహితుడు శివభార్యవదము లాశయించినాడు కానీ సంస్కృతి ఫలావాప్తికామె కాలిసంకెలయన్న బుద్ధి లక్షణముపొలేదు పోయినప్పుడు అభయాత్మకత తోచు చున్నది శివశక్తులతోడి తాదాత్మ్యస్ఫురణ అనుభవమునకగుచున్నది భార్యవైపు చూడగా నామె శ్రీ శారదామూర్తి కనిపెట్టెను చూచుకొనగా తాను విధాతృమూర్తి. సగుణములయిన ప్రకృతిశక్తులను కావ్యరూపముగా కరుగబోసి కళాపురుషుడు కనిపెట్టినాడు కవికి భార్యభర్తృభావ తాత్పర్యము స్వానుభవమునకైనది వివాహమున కగ్ని సాక్షికమెందుకో తెలిసినది కర్మలక్షణజ్ఞాన మొదలినది ప్రేమ భావతోపనిషత్తుగా సంసారమును చేసినమీదట శ్రీ పురుషులు నిత్యవస్తువైన బింద్యభిన్న పరబ్రహ్మాత్మకత్యమును పొందుట కన్నించినది ఈ తమ దాంపత్య జీవితములోని ప్రేమ ఒలముచేత భవిష్యత్ప్రకృతి సుకుమారహృదయ ప్రణయ జీవిత చరిత్రములు పరిపాలింపబడుటకు ఫలశ్రుతిగా కవి ప్రకటించినాడు 2 ఇది భావ కవిత్వముయొక్క సామాజిక ప్రయోజనము

ఇందెంత సేవటికిని పురుషవాచకమే వినిపించునుగాని, ప్రకృతివాచకము వినిపించదు ఆమె కులపాలిక మరియు ముగ్ధహృదయ, కులమనగా సదాచార విషయము గానీ, వంశమని యర్థముకాదు సదాచార సంప్రదాయ రహస్యము లను ప్రకృతి స్వరూపిణియైన శ్రీ తన ననుసరించెడు పురుషునకు ప్రకటించును ఆ రహస్యములు ఆమె యధికారములోనివి ఆమెయే సదాచారము మరియు కులమనగా పాతివ్రత్యాది గుణశీలములు వానికి తాను ప్రభిక్తి అందువలన

1 గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు— 41

2 గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు— 94

3 శ్రీ లలితా పరమేశ్వరికి సదాశివ పత్నివత యని పేరు లన నా

ఆమెను గుప్తముగా సమీపించి సేవింపవలయును ఈ ప్రణయ భావకావ్యము న ఆమె కులవదువు గనుక శాంభవీ విద్యకునుచలె పరమగుప్త ఆమె దేవత ఆ విధముగా నామె సమాజమునందు సర్వత్ర వూజింపబడుటను కవి ప్రదర్శించి నాడు దేవతలు మాట్లాడరు అనుగ్రహించురు కులపాలికలు శ్రోత్రియత్వమును అకామహతత్వములు పురుషులయందు ప్రజ్వలించింతురు గృహమునందు భార్య పురుషునకు ప్రత్యక్షదేవత ఆమె ఉపాస్య కులమనగా గృహమనికూడా గృహ పాలికను కలవాడు గృహము కలవాడు గృహస్థ ప్రాశముచేతను, మనస్సుచేతను, చక్షుస్సుచేతను, శ్రోత్రముచేతను. అవి పరబ్రహ్మము యొక్క చతుర్థ పాదకళా చతుష్టయముగా నెరిగి ఖోదశకళాబ్రహ్మరూపిణి నుపాసించినచో ఆయతినవాఁ బవతి అట్టివానిని పరమేశ్వరి పతివ్రతలచేత జన్మజన్మములమీద ముక్తితోవలలో నడిపించును ఈ విధముగా కులపాలికాశబ్దమును ప్రయోగించి కుశరూపిణి కుల సంకేత పాలిసీ కులాంగనా<sup>1</sup> మొదలుగాగల శ్రీ లలితా పరమేశ్వరీ నామ సంకేత ములను స్మరింపజేయుచు పత్నివ్రతమును పురుషునకుపాదేయముగా ప్రబోధించు చున్నదీ కావ్యము, ఈదృశముగా భార్యాభర్తృ ప్రణయభావమును ఆత్మలాభ ప్రాప్తికి ఏత్రక మార్గముగా ప్రతిపాదించినందున గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు భావ కవిత్వా ప్రస్థాన గ్రంథమైనది

\*

1 శ్రీ లలితా సహస్రనామ భాష్యము నామ సంఖ్య 397 91-92 మరియు 90, 93, 95, 440, 441 నామ భాష్యములను కూడా చూడవచ్చును



## విశ్వనాథ శారదాహృదయము

---

మానవతా లక్షణమున కామాతము కలిగించెడి దంతయు పీడ అది చమత్కారముగా నుండుటచేత మానవులు దానియందలి పీడా లక్షణమును చూడలేరు చూచుటకు దివ్యచక్షువులు కావలయును కవులయందు రచయితల యందును ఆ దివ్యత్వమున్నది అందుపెల్లనే వారు సాంఘికమైన పీడనమును చక్కగా దర్శించగలరు అందలి చమత్కారమును వట్టుకొనగలరు దేనివలన ప్రజలు దానియందు రమించుచున్నారో దానివలననే కవులు, రచయితలు అది రమణము కాదన్న ప్రబోధమును చేయుదురు చేయవలయును చేయివలసినది చేయుటకు వారికేమి పట్టినదనగా - అది కవితాలోభము అది చిత్తమును బహు విధముల లోబరచుకొని తన పని తాను చేయించుకొనును

ఆంగ్లేయులు మనలను బానిసలుగా చేసి పరిపాలించుట మొదలుపెట్టి వారి విద్యా విధానమును మనకు ప్రవర్తింపజేసిన తరువాత ఈ దేశమున కేమి గతి పట్టినదనగా - వాగను శాసనులంతటి విద్వాంసులును, మహా కవులును అయినవారికి నీళ్ళు పుట్టకుండ పోయినవి దేశీయమైన భాషా సాహిత్యము లడుగు బట్టినవి విద్యతక్కువుల విద్యా వైదుష్యములు పాలకులకు అక్కరలేక పోయినవి సంస్కృత మనలక్కరలేదు అది ఈ భారత ఉపఖండమునందు సమైక్యమును కాపాడిన భాష అది కొనసాగినచో పెదదీసి పాలించు లక్షణముకల విదేశీయులకు కలసిరాదు మనము మనముగా నున్నచో వారి కిబ్బంది అందు వలన మనము మన భాషా సాహిత్యములకు దూరమై, మన సంస్కృతీ సంప్రదాయములకు మరియు దూరమై, మనమెవరమో మనకు తెలియని స్థితి మన కేర్పడవలయునని ఆంగ్లేయులట్లు చేసిరి వాగను శాసనులంతటి విద్వాంసులు ఆంగ్లేయుల విద్యావిధానములో తెలుగు పండితులుగా మార్పు చెందిరారు

ముప్పది రూపాయల కాశవడి అట్లు మార్పు చెందవలసి వచ్చినది దానితో జాతీయమైన విద్యుత్తు పోయినది ఇక అంగ్లేయులు చెప్పవలయును మనము నేర్చుకొనవలయును ఆ పరిస్థితి ఏర్పడినది

విశ్వవిద్యాలయాలలో ఆచార్య పీఠాల నలంకరించిన విద్యాంశులలో ఎవరికినీ శ్రీ విశ్వనాథ తీసిపోడు ఆ మాటకు వచ్చినదో అందు కన్నీ విధముల యోగ్యత గలవాడాయన ఆ విషయ మాయనకు తెలియును కాని, అది ఆయనకు కలసిరాలేదు అనలాయనకు పదవి ఎందుకు? ఎందుకనగా, ఉన్నత విద్యాసిద్ధిని పొందుటకు కోరివచ్చిన యువజనమునకు జాతీయతను మనస్సునకు పట్టించుటకు కావలసిన సంప్రదాయ విజ్ఞానమును త్రవ్విపోయుటకు మన బాపా సాహిత్యములు మనకు నిలిబెట్టబోయిన మన పూర్వుల మహోన్నతాదర్శములు, వారు చేసిపోయిన పనితనములు యువతరమునకు నిరూపించుటకును కాని, అది ఆయనకు కలగానే మిగిలిపోయినది అది తనకు అట్టిది మాత్రమే అని ఆయనకు తెలియును

నన్నయగారికి అద్యంతములుగా సృష్టి రహస్యములు తెలియును అందు వల్లనే ఆయన మహాకవి ఆయన విశ్వనాథకును ఆ రహస్యములు ప్రత్యక్షముగా చూపించి ప్రబోధించినాడు ఈయనకే ఎందుకు చెప్పవలయును? తనంతటివాడు కనుక ఈయనకు తెలిసినదో అది పదిమందికి తెలియుమ గనుక అనగా, లోకజ్ఞత్వము నన్నయగారి కెంత కలదో విశ్వనాథకును అంత కలదు మరియు సంతకుమించి కలదు ఈ మించుట కాలముయొక్క నిడివి మీద వచ్చిన బహువిధములుగా నడచిన దారిత్రకమైన గతి విశేషముల వలన అనుభవముఖముగా వండిన మన విజ్ఞానము వలన ఈ వసతి ఆయనకు లేదు ఆయన లోకజ్ఞత్వమే లోకజ్ఞత్వము ఈ పరమార్థము గ్రహింపకపోవుట మూర్ఖము

భాష—అది పీఠై నను సరే చక్కగా వానికది యొక రీతిని తెచ్చిపెట్టును అందును దేశములు వ్యాపించి ప్రపంచమునకు విజ్ఞానద్వారమై రాజకీయ బలము కలిగిన భాష సంగతి చెప్పవలయునా? ఇంగ్లీషు వచ్చినవాడు సర్వజ్ఞుడు విషయము తెలియుట నేరు ఒక భాష ధారాళముగా మాట్లాడగలుగుట వేరు

ఇంగ్లీషురట్లు మాట్లాడినచో వానికన్నియు తెలిసినట్లే మనకు తెలియవలయునని వాదనుకొనును నిజముగానాడ మనమట్లే అనుకొందుము అది అంత గొప్ప భాష అయి కూర్చున్నది గనుకనే అందరును దానినే నేర్చురు ఇంత నేర్చినట్లని పించినప్పటినుండియు కన్నులలో ఒక గర్వరేఖ మెలికలు తిరిగిపోవుటకు ముదలుపెట్టును అది అసలంత గొప్పభాష ఎట్లయినది? తద్వాషా ఐషీయుల వలన అయినది వారు దేశములను జయించిరి యుద్ధములు చేసిరి వ్యాపారములు చేసిరి, డబ్బు సంపాదించిరి రాజ్యము లేలిరి రాయభారములు నడిపిరి ప్రపంచమును తలక్రిందులు చేసి వదలిరి అందువలన ఆ భాష అంత గొప్ప యైనది భారతీయులందరును ఒక మాటమీద వ్యవహరించరు అందువలన మన మిద్దెపై మన భాషా సాహిత్య విజ్ఞానము లిద్దెనని మనవి మనకు కాకుండ పోయినవన్న దిగులు మనకు లేదు ఇంగ్లీషు వచ్చినందుకు గర్విము పోవు చున్నాము మనదేఇంగ్లీషు బోధలమీది పేర్లు చదువగలిగిన పాటి ఇంగ్లీషు దానికే యంత గర్విము అంగ్ల భాషా దర్పిదులని మనము మన పూర్వ మహా కవులను మూర్ఖులని నవ్వుచున్నాము ఇది పరిస్థితి అది అసలు నవ్వుకాదు అందుకు మూలమానందము కాదు మొదలందు రమణములేదు అది వట్టి పొడి నవ్వు పొడిదగ్గవంటిది

ఈ సృష్టి కోతుల నుండి పరిణమించినది మనుష్య సృష్టి అక్కడ నుండియే మొదలైనది

మనిషిని మనిషి జంతువుగా మార్చుటకు ప్రయత్నము చేయరాదు ఈ మహామోరము ఆమెరికాలో హద్దు వద్దులు లేకుండ సాగిపోవుచున్నది ఆమెరికను లెట్లాక జాతి జనులలో స్త్రీలను అట్లే ఒక జాతి జనులు వారి నాగర కతయే నాగరకత కాదు ప్రపంచమున యందనేక జాతులున్నవి అనేక నాగర కతలున్నవి అధికారము, డబ్బు, చెలివితేటలు ఉన్నవిగదా అని అవి లేనివారిని దోచుకొనుట నాగరకత లక్షణము కాదు కాకపోయినను అవునని ఆమెరికను లన్నట్లు చేయుచున్నారు మనుష్యులను జంతువులుగా ప్రదర్శించుచున్నారు తమను మనుష్యులుగా బ్రతుకనీయని ధనాధికార మదాందుల మీద వారి కోప మెప్పటికిని చల్లారదు ఇది కాలముమీద సమసిపోవుననుకొనుటకంటె మూర్ఖము సృష్టిలో లేదు అట్లనుకొన్నవానినే కాలము మరి లేవకుండ అజగ గొట్టును

తమను జంతువులుగా ప్రదర్శించినవారిమీదనే కాదు, తమను జంతువులని చూడ వచ్చినవారిమీదకూడ వారికి కోపమే అసలు మనుష్యులను జంతువులని ఎవరు చూడరారు మానవతకు సర్వమానవులును సమానము

బానిసలైనవారు మూర్ఖులను అగుదురు వారు తమనట్లు చేసినవారి వేష భాషలయందు మోజును పెంచుకొందురు ఆవిధముగా బానిసలు యజమానుల ననుకరింతురు వారియందు స్వస్థాన వేషభాషాభిమానము లుండవు తమ వేషములు వేయించి, తమ భాషను మాట్లాడించి, తమయిందు బానిసల కభిమానము పెరుగునట్లు యజమానులు కృషి చేయుదురు

ఆంగ్లేయుల పరిపాలనములో భారతదేశము బంధింపబడిపోయినది ఈ దేశములో జగమెదైపోయినారనగా ఆంగ్లేయుల పరిపాలనమే బాగున్నది, ఇది ఇట్లే ఉండవలయును అనునదైపోయినారు మరియు జైలులో వేళకు తింగితిరుట కంటే మరొక చేయదగిన పని సమాజ జీవితములో లేదనుకొను చూడ్కుడైన ఖైదీవలె అయిపోయినారు స్వాతంత్ర్యము కావలయున్నవారికంటే ఈ ప్రభుత్వమే స్థిరముగా నుండవలయునన్న చూర్ణప్రజయెక్కువగానున్నది రైలు, కారు, విమానము— ఇవన్నీ ఇంగ్లీషున దయాభిక్షయే మనకు సర్వరక్షాకవచ మని వారనుకొందురు

మరియు ఆంగ్లేయ పరిపాలన ఏమి చెసినదనగా - భావతీయులయందాన్ని జాతీయలక్షణములను మంటగలిపి వేర్పాటు దోరణులను పెంచినది ఒకరి మీద కొకరిని ఎగసనంతోసినది ఒకరి మీద ఒకరి కధికార మిచ్చినది అందువలన భారతీయులందరును పరస్పరము శత్రుత్వమునే భజించిరి పీరిట్లు కొట్లాడు కొనుట వారికువయోగము అధికార వాంఛలను భారతీయులయందు రెచ్చగొట్టి వారన్యోన్యము కలహించుకొనునట్లు చేసి, ఆ విధముగా అందరిని వారు అదుపులో పెట్టుకొన్నారు

భారతీయులలో ఆంగ్ల లోకభాగము ఆంగ్లేయు లాండ్రులను గుర్తించ లేదు మద్రాసీని క్రొత్త పేరు పెట్టి, అందులో వేరువేరు తెగలకు చెందినవారిని చేర్చి, వారివారి అస్తిత్వములను రూపుమావవలయునని గట్టి ప్రయత్నము చేసిరి

ఆంధ్రులనెట్లా? ఆంధ్ర భాషనట్లే పైకి రాకుండ చేసిరి మరియు నది అడవి భాష యని ప్రచారము చేసిరి అసలు భారతీయు లెవరన్నను ఆంగ్లేయులకు మంచి యభిప్రాయము లేదు భావినల మీద యజమానులకెప్పుడును మంచి యభిప్రాయముండదు ఆంధ్రులకు పౌరుషము లేదని, ఏమిచేసినా పడియండగల ఓర్పు మాత్రమే కలదని - ఈ విధముగా ఆంగ్లేయులు మనదేశస్థులను గురించి, అందును ముఖ్యముగా ఆంధ్రులను గురించి భావించినారు ఈ విధముగా విదేశీయులచేత చీ చీ యసిపిండుకొనుచు జాతీయత సమస్తము జీవనాడులయందు చచ్చిపోయిన భారతీయులు బ్రతికి ఏమి? ఆంధ్రులు బ్రతికి ఏమి? ఇది ఏమి లోకము? జీవనాడులయందు జాతీయతలు పొంగిపొరలేదు ఆంధ్రభాషా మహాకవులకు మేల్కొల్పులు పాడెడివారిని జీవచైతన్యమును రంగరించి పోనెడివారిని నన్నయాదులను చూచి ఈ లోకము నవ్వచున్నది నన్నయాదులకోప నిగవువ్వుతాను తనను చూచియు నవ్వచున్నది ఆయ్యా అజ్ఞానమా! నీవు తొలగిపోము

ఈ యజ్ఞానము తొలగి, ఈ పితపోయి, జ్ఞానపీఠము వెలుగులు భారతము నిండవలె ఈ వెలుగులు నిజముకావలె ఆ దివ్యరక్షపులకావెలుగులు కనిపించుచున్నవి అవే ఆంధ్రదేశ భాషాసాహిత్యములకు శ్రీరామరక్ష \*

# భ్రమరవాసిని

మత - తాత్త్విక - మనోవైజ్ఞానిక నవల

[ఇది ఒక పరిశోధన కీలకపత్రము అందువల్ల భ్రమరవాసిని మీద విమర్శనము కాదు విమర్శించుట కిందిన్ని ముఖములున్నవని చూపుట ఇది భ్రమరవాసిని మత తాత్త్విక మనోవైజ్ఞానిక విషయ విశ్లేషణాత్మకమైన చారిత్రక నవల కనుక అన్ని కోణముల నుండియు విమర్శింపదగినది పరిశోధకుడు లోతులకు దిగి కోణముల నుండి విమర్శించుకొనుచు సమన్వయ ప్రకాశమును కనుగొనుటకిది కరదీపికా సదృశము

పరిశోధనములకు విషయములను నిర్దేశించుటకు ముందుగా నిర్దేశకులాయా విషయముల లోతుపాతుల నెఱిగి ఇది ఇట్లని ప్రతిపాదించినచో పరిశోధక విద్యార్థులకు యదభిముఖముగా తాము పురోగమించవలెనో తెలిసియుండును అట్లు తెలియజేయుట నిర్దేశకుల కర్తవ్యము కర్తవ్యమును నిర్వహింపనిచో పరిశోధనము గ్రుడ్డెద్దు చేనులో బడిపోవుటగా నుండును దానిని నివారించుటతోపాటు పరిశోధక విద్యార్థులకు మార్గదర్శకముగా నుండుట సభిలషించి అందుకొక ప్రయోగముగా ఈ కీలకపత్రము సిద్ధము చేయబడినది ముందు ముందింత కంటెను నిర్దుష్టములయిన పరిశోధన కీలకపత్రములను వ్రాసి విశ్వవిద్యాలయములలోని అధ్యాపకులు తెలుగుభాషా సాహిత్యములలో పనిచేయవచ్చెడు పరిశోధక విద్యార్థులకు చక్కని దేయూతనిచ్చి ముందుకు నడిపించుట కిది ప్రేరణము కావలయునని అభిలాష ]

---

విమర్శిని, జనవరి 1978

## I

ఈ సమస్యలకు పరిష్కార మెప్పుడని రణాదిత్యుడు రణరంభను 81 వ పుటలో అడిగినాడు నీకి సమస్యపరిష్కారములు నేను చేసి పెట్టవలయునన్నచో కాశ్మీరములకు పోవలయును, అప్పుడు నీకు తెలియజేయుదునని ఆమె 84 వ పుటలో సమాధానము చెప్పినది అది అక్కడ ఎందుకు చేయవలయును? ఇక్కడ నెందుకు చెయరాదు? చేయదలచినచో నిక్కడనే చేయవచ్చునని ఆయన తనలో తానుగా 102 వ పుటలో నిశ్చయముగా ననుకొనెను రేపు మనము కాశ్మీరములకు పోవుచున్నాము, నీ సమస్యల నన్నింటి నచ్చట పరిష్కరింతును, ఓపిక వట్టుమని యామె తనంతట తానుగా 106 వ పుటలో చెప్పినది

కాశ్మీరములకు చేరినప్పటి నుండి రణాదిత్యునకు స్వప్నములు 194 వ పుట నుండి మొదలయినవి 307 వ పుటలో ఆయన తనలో తానిట్లనుకొన్నాడు ఈ కథా స్వప్నము తత్సమస్య పరిష్కారమా? ఏ యొక్క సమస్యయు నింతవరకు పరిష్కరింప బడలేదు ఈ స్వప్నములు తత్పరిష్కారము కొరకు భ్రమరవాసినీ నాకు కలిగించుచున్నచో - అబ్బో - అని రణాదిత్యుని కథా స్వప్నము 394 వ పుటలో సమాప్తము చెందినది చివరి స్వప్నముతో సర్వ సంశయ విచ్ఛేదనము చేసినదని సర్వసమస్య పరిష్కారము చెసినదని భ్రమరవాసినీదేవిని గురించి 396 వ పుటలో రణాదిత్యుడు స్మరించినాడు

ఇట్టి పుటల సంఖ్యను పేర్కొని మాట్లాడుట యెందుకనగా సమస్యలుత్పన్నము లయ్యెడుదానికి వద్దెడు కాలమల్పమనియు అవి పరిష్కారములయ్యెడుదానికి వద్దెడు కాలము కడు దీర్ఘమనియు రచయిత ఎట్లు నూచించినాడో దానిని చెప్పటకు

ఇక్కడ మరొక్క సంగతికూడా ఉన్నది రణాదిత్యుడు మానవుడు రణరంభ భ్రమరవాసినీ పరమేశ్వరి మానవుల కనేరములయిన జీవిత సమస్య లేర్పడును అవి యెట్లేర్పడుననగా - జీవుని సంస్కార కర్మానుభవముల కనువుగా దైవము చేతనే కల్పింపబడును రణాదిత్యునకు సమస్యలను ఒకదానివెంట నొకటిగా కల్పించినది రణరంభ దైవముయొక్క అనుగ్రహమునకు పాత్రమైన జీవులకు తమకా సమస్యలు దైవ కల్పితములనియు అవి యెప్పుడో దైవము

చేతనే పరిష్కరింపబడుననియును తెలియును రణాధిత్యునకా తెలిసి యున్నది ఎంతయైననూ మనుష్యుడు కదా! వానికి వాని సమస్యలన్నియును త్వరగా పరిష్కారము కావలయునని అనిపించును అనుగ్రహింప దలచుకొన్న దైవము జీవున కోపికను ప్రబోధించును రణరంభ ఆవనినే చేసినది జీవుల కర్మ పరిపాకమును బట్టి సమస్య పరిష్కార మార్గములను కల్పించి వారందు ప్రవర్తించుటకు వీలు కల్పించును అందరు జీవులకును అది దైవ కల్పనమని స్పష్టముగా తెలియదు తనకు వచ్చెడు స్వప్నమును గురించి రణాధిత్యునకు సరిగా అదే యవస్థ యేర్పడినది సమస్య పరిష్కారము పూర్తియైన తరువాతకానీ అయినదని జీవులకు తెలియదు అది తెలిసిన మీదట అంతయు దైవమయొక్క అనుగ్రహమని తెలియుట విశేషము రదిజాత్యుని యందట్టి విశేషము ఆయన భక్తుడగుటవల్ల ఏర్పడినది

## II

రణాధిత్యుడు పూర్వజన్మలోగూడా భక్తుడే ఆ జన్మ వృత్తాంతమేకాక ఆ జన్మలోని పేరు మధుసూదనుడన్నది కూడ వాని భక్తి విషయమున రచయితకొక దృష్టి యుండుటనే సమర్థించుచున్నది మధుసూదనుడు మధుసూదన సరస్వతి కావలయునని యెక్కడను లేదు వాని భార్యపేరు సీలమణి ఉజ్జ్వల సీలమణి నుండియే గ్రహించబడినదని కూడ చెప్పనక్కరలేదు ఇంత వరకు నిజమే కానీ - బెంగాలున 15 వ శతాబ్దమున వెల్లివిరిసిన వైష్ణవ చైతన్య భక్తి ఉద్యమమునకు సిద్ధాంత గ్రంథముగా సీలమణిని రూపగోస్వామి వది నారవ శతాబ్దమున రచించినాడు అది రాసక్రీడాత్మకమైన కృష్ణభక్తి సిద్ధాంతము గనుక సీలమణి పేరెంతయును బాగున్నది మధుసూదన సరస్వతి 17 వ శతాబ్దము నందుండి భక్తి రసాయమును సిద్ధము చేసిన పరిపాకకుడు మధుసూదనునకు భక్తిరసముతోను సీలమణికి దాని వైష్ణవ చైతన్యముతోనూ సంబంధమున్నది గనుక ఆయా రసభావములయొక్క స్ఫూర్తి పొరకులకుండుట వారి కథ భక్తి గట్టుట కుపకారముగా నుండునని రచయిత భావించి ఆ పేర్లను వానికి పెట్టి యుండునా అని ఉండవచ్చును గానీ - శాలివాహన చక్రవర్తిని చిన్నప్పడు విన్న రణాధిత్యుని (పుట 404) పూర్వజన్మనామము మరియు వాని భార్యపేరు రెండును వదునేడు వదురారు శతాబ్దములందు వెలసిన అలంకారిక గ్రంథముల నామములను బట్టి ఏర్పడినవని చెప్పుటలోగల యౌచిత్యము నింకను విచారించ



వలయును ఈ యౌచిత్య విచారము నట్లుంచినచో రణాదిత్యుడు అమ్మవారి యందు నిశ్చల భావము కలవాడు గనుక అంతయు నామె యనుగ్రహముగా తెలిసికొన్నాడు

### III

ఇంతకును రణాదిత్యునకు పరమేశ్వరి తెచ్చి పెట్టిన సమస్యలెట్టివి? తాను రణరంభగా నవతరించి తనయొక్కయు రణాదిత్యునియొక్కయు పూర్వ వృత్తముయొక్క జ్ఞానముతో ప్రవర్తించుటయే ఆమె తెచ్చి పెట్టిన సమస్య అదొక్కటే కానీ వ్యవహారమునకు దిగునప్పటికి దానినే నాల్గయిదు కోణముల నుండి ఆమె వానిముందు ప్రదర్శించి చకితుడగునట్లుగా చమత్కారము చేసినది దేవత కాకుండ పరమెట్లు రణరంభ ఈయగలదన్న సందేహము తీరుట ఒక సమస్య పరిష్కారమగుట హయగ్రీవ కథా శిల్ప ప్రథమ చిత్రమునందున్న అమ్మవారి ఘోరాకృతి నాతడెక్కడనో చూచినాడట - అది ఎచ్చటనో అతనికి తెలియదు అది తెలియుట రెండవ సమస్య పరిష్కారిమగుట రణరంభను దేవతగానున్న దశలోనే రణాదిత్యుడు ఆమెను కోరుకొనెను దాని నామె జ్ఞాపకము చేసినను వానికి గుర్తు చిక్కలేదు గుర్తు చిక్కుట మూడవ సమస్య పరిష్కార మగుట ఈ మూడు రకములుగానే ఆ సమస్య యున్నది దేవి చమత్కారము కొరకు తన ఘోరాకృతి దర్శనమును, తని నాతడు భార్యగా కోరుకొనుటను సమయబేదముమీద పునరుత్తము చేసి, సమన్వయ సంఖ్య ఎక్కువై నట్లు చేసినది

అమ్మవారి ఘోరాకృతిని ప్రత్యక్షముగా రణాదిత్యు డెచ్చట చూచినాడని 81, 83 పుటలలో లేపనెత్తబడిన సమస్యకు 365 వ పుటలో పరిష్కారము చేసి పెట్టబడినది బ్రహ్మరవాసిదేవి నాతడేమి కోరినాడన్న సమస్యకు పరిష్కారము 380 వ పుటలో చేసి పెట్టబడినది ఈ సమస్య పరిష్కారమునందే రణరంభ దేవత యగునా తాదా అన్న ప్రథమ సమస్య పరిష్కారముకూడ చేసి పెట్టబడినది

రణరంభయందు తన బ్రహ్మరవాసిదేవి లక్షణముయొక్క ఎరుక సమగ్రముగా నున్నది. అందువల్ల ఆమె దేవత రణాదిత్యునకు తన మధునూహనున

లక్షణముయొక్క ఎరుగ అసలు లేదు అందువల్ల అతడు మనుష్యుడు ఆ యెరుక నామె వానికి తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు కల్పించింది అందువల్లనూ ఆమె దేవత జాగ్రత్తస్వప్న సుషుప్తి దశాధిష్టాయకమైన ఇచ్చాజ్ఞానక్రియాశక్తిగా తన నావిష్కరించుకొనగలిగిన తురీయ దశాధిష్టాయకమైన శాంతశక్తి గనుక పరమేశ్వరియందు తద్దేవతా లక్షణమున్నది మనుష్యుడు జాగ్రత్తస్వప్న దశల నధిష్టించి మాత్రమే ప్రవర్తింపగలడు సుషుప్తియందనల ప్రవృత్తియే లేదు నిజముగా చూచినచో జాగ్రద్దశాధిష్టాయకమైన ప్రవృత్తియే మనుషుని యందు ప్రధానము స్వప్నదశ నధిష్టించుట వాని చేతిలో లేదు అనగా జాగ్రద్దశలో వానికి సప్నదశయందు తన ప్రవృత్తిని నియమించుకొనుటకు తగిన శక్తి సామర్థ్యములు లేవని యర్థము మనుష్యులలో జాగ్రద్దశయందు తద్రూపమైన సామర్థ్యము ఎవరి యందుండునో వారు మంత్రనీధులు - దేవతా శక్తులు కలవారు - అయీ దేవతలయొక్క మానవావతారములు అని చెప్పబడుదురు రణరంభ భ్రమర వాసినిదేవియొక్క మానవాకృతి గనుక ఆమె వట్టి మనుష్యుడైన రణాదిత్యుని ప్రవృత్తిని వాని స్వప్నదశావిశేషమునందు నియమించినది అనగా సమప్తి జాగ్రత్తస్వప్న సుషుప్త్యవస్థలయందు జీవులను నియమించు అధికారము కలదియని యర్థము ఆమె అశేష వ్యవహారస్థామిని లీలామానుషత్వ మంగీకరించినది రణాదిత్యునకు సమస్యలను కల్పించి పరిష్కరించి పెట్టినది దేవత యనగా ఆది

#### IV

దేవియనగా నెవరని 182 వ పుట చివరను మొదలుపెట్టి చేయబడిన విచారణము అద్వైత వేదాంతముమీద ఎంతగా ఆధారపడియున్నదో అంతకు మించి కారల్ యూంగ్ కనిపెట్టిన (Collective unconscious)<sup>1</sup> సమస్తీ అవ్యక్త చైతన్యమునందున్న (Female Principle) స్త్రీ లక్షణ బీజ విషయ విచారణముమీద ఆధారపడియున్నది

“ఈమె యెవ్వరు? మా యింటిలోని లక్ష్మీదేవి విగ్రహము నా భార్య యొక్క దేహపరిణామమును వహించి యెరుగుగా నిలుచున్నది” (పుట 377)

రణాదిత్యుని పూర్వజన్మముయొక్క అవ్యక్తమైన అంతశ్చేతనయందున్న లక్ష్మి దేవి బింబమును ఆయన తన భార్యయందు ప్రతిబింబింప చేసికొన్నాడు గనుక ఆయన కామయందొక ప్రేమభావము చివరకు పుట్టుకొని వచ్చినది ఎదురుగా అమ్మవారట్లు కనిపింపగా ఆయన కామయందు కోరిక అందువల్లనే పుట్టినది ఈ విషయమును రచయిత అమ్మవారిచేత చెప్పించనే చెప్పించెను “ఆ భార్యయందు నీవట్లు భావించితివి కాన నీవిట్లగుచుంటివి కాన నీకు నిజముగా కోర్కెలేదు” (పుట 379) పురుషునియందు స్త్రీ లక్షణ మెట్లో స్త్రీ యందును పురుష లక్షణమట్లే యుండునన్న దాక్టర్ యూంగ్ మనోనిదాన లక్షణమును సూక్ష్మముగా అవగాహన చేసికొన్నచో మధుసూదనుడు రణాదిత్యుడుకాగానే నీలమణి అమృత ప్రభ ఎందుకైనదో తెలియును ఈ కథ ఇట్లు ఆధునిక మనస్తత్వశాస్త్ర పరిశోధనాంశములను తాత్త్వికముగా నిరూపణము చేసినది యూంగ్ చెప్పెడు సర్వ శ్రేష్ఠమైన నెల్సు (Self) ఈ నవలయందు ఈశ్వరభావముగా (పుట 183) చెప్పబడినది

మరొక్క విషయముగూడా ఉన్నది కారల్ యూంగ్ చెప్పిన పురుషునిలో నుండు ‘వృద్ధవిజ్ఞాని’ రూపమును స్త్రీలోనుండు ‘పృథ్వీమాతృ - జీవనధాత్రి భావమును<sup>1</sup> రణాదిత్యునియందును నిరూపణము జరిగినది ఇది ఇంకను విచారింపవలసినదిగా నున్నది

రణాదిత్యుడు పూర్వజన్మలో మధుసూదనుడుగా నున్నప్పుడు ఊరిలోని వారందరును తాను తన భార్యయనగా పడిచచ్చిపోవుచున్నాడని అనుకొనునట్లు ప్రవర్తించినాడని వ్రాయబడిన కథయంతయు మానవునియందు వ్యక్త మనస్సు (Conscious) నంటిపెట్టికొని యుండు ఆదిమభావరూపాలలో ఒకటిగా యూంగ్ చెప్పిన (Persona) బుర్రా మనస్తత్వము నాశ్రయించి వ్రాయబడినది మరియు రణాదిత్య రణారంభల యొక్క భార్యాభర్త లక్షణము వెనుకనుకూడా అదే మనస్తత్వము కలదు రణాదిత్యుని యందది పూర్వజన్మ వాసన బుర్రా మనస్తత్వము అభినయ కళా విశేషాత్మకముగా రణాదిత్యుడు రణారంభతో చెప్పినట్లు

1 దాక్టర్ కారల్ యూంగ్ - శ్రీ బి వి సింగరాచార్య డిసెంబరు 1953 భారతి - పుట 26

వ్రాయటకూడా (పుట 160) రచయితకు (Persona) మనస్తత్వశాస్త్ర విజ్ఞానమును మనోవ్యాపార చతుష్టయమును చెప్పచున్నది 1 ఆ లెక్కను చూచినచో ఇందలి పాత్రములలో రజరంభ ప్రజ్ఞావ్యాపారము (Intuition) కంటి అమృతప్రభ అనుభవ వ్యాపారము (Feeling) కలది రజాదిత్యుడు ఈ జన్మలో బావనా వ్యాపారము (Thinking) కలవాడు క్రిందటి జన్మలో ఇంద్రియ వ్యాపారము (Sensation) కలవాడు ఈ విధముగా రచయిత ఆధునిక మనోవిజ్ఞానము పరిగణించిన నాలుగు రకాల వ్యక్తిత్వాలను ముగ్ధరయందు స్మరింపజేయుటకు తగిన ఆర్థిక పనిచేయగా ఈ భ్రమరవానీని నవల రూపుగట్టుకొన్నది

## V

ఇది కాశ్మీర రాజవంశములకు సంబంధించిన చారిత్రక నవల కదా! చూచినంతవరకు ఇప్పటికీ నవలలో చరిత్రయని కన్పించిన దేమియును లేదు దేవతలు - వారి అవతారములు - మనుష్యులు - పునర్జన్మలు మనస్తత్వశాస్త్ర మర్యాదలు - స్వప్నములు - మంత్రములు - జపములు - తపములు ఉన్నదంత యును ఇదేనాయె అవునిది యంతవరకు నిజమే ఇది ఎంత నిజమో ఇది కాశ్మీర రాజవంశ సంబంధి చారిత్రక నవల యన్నదియు అంతే నిజము

రాజతరంగిణి తృతీయ తరంగమునందున్న రజాదిత్యుని విచిత్రమైన కథయే ఈ భ్రమరవానీని నవలకు మూలాధారము

రజాదిత్యుని కథ ఆ జన్మలో అద్యంతములలో సమాప్తి చెందునదికాదు దాని యాది యసలాజ్యములో లేదు అది పూర్వజన్మములో నున్నది అప్పుడమ్మవారి యనుగ్రహమునకు వీధి విధముగా పాత్రతను సంపాదించుకొని తత్ఫలానుభవమునకీ జన్మ యేత్రవలసి వచ్చినది ఈ రజాదిత్యుని కొరకు పరమేశ్వరి రజరంభగా సముద్ర జలములయందు తేలుచు వచ్చి, చోళదేశము రాజు రతిసేనునకు ఓక్కి ఆయనకు కూతురుగా పెరిగి, ఆయన స్నేహితుడైన

1 FREUD. His Dream and Sex Theories, P 98

2 శ్రీ స్వయంపాకుల వేంకటరమణశర్మ (అనువాదకులు) - రాజతరంగిణి (1975) తృతీయ రంగము - పుటలు 89 - 95

కులూత భూపతి ఇంటికి చేర్చబడి, అక్కడ రణాదిత్యుని పెండ్లి చేసికొన్నది చేసుకొన్నది గానీ ఆమె మానవ సంస్కర్మమును పంపారించుటచేత భర్తకును ఆమె ముట్టరానిదే ఆయెను ఆమె తనవంటిదాన నొకర్తుకను కల్పించి రాత్రి లందు సెజ్జకు చేర్చెడిది మానవాకారమును దాల్చినను ఆమెకు దైవీశక్తులట్టి యున్నవి

రణారంభ రణాదిత్యునకు మంత్రోపదేశము చేసి 'ది ఆయన నియమ నిష్ఠలతో జపించి సిద్ధిని సాధించెను స్వప్నముల యందాయనకు మంత్రసిద్ధి కలిగినదన్న దృఢ నిశ్చయము కలిగెను ఆయన మిహేశ్వర భక్తుడు, మంచి చక్రవర్తి

రణాదిత్యునకు ఆ జన్మలోనున్న కథ పెద్ద కథగా లేదు ఉన్నదున్నది లేనిది లేదు దాని మీదనే నవల అల్లబడవలయును అల్లబడగా భ్రమరవాసినీ నవలయైనది ఇదియేమి నవల? చారిత్రకమా? కాదామరి! హిరాణికమా? దేవత లవతరించుట యున్నప్పుడు కాదనుట యెట్లు! సాంఘికముకాదా? మనుష్యుల సుఖదుఃఖములతో నిండిన సంసార విషయ విశ్లేషణము వరకుకొని యున్నప్పు డెందుకు కాదు! నవల లెట్లుండునా? నవల లెట్లయిన నుండును ఇట్లుండవలయు ననిగానీ ఉండరాదనిగానీ అనుటకు మన చేతిలో నేమున్నది? అంతయు రచయిత చేతిలో నున్నది

రాజతరంగిణి చరిత్రయైనచో ఈ నవలయు చారిత్రకమనియే చెప్ప వలయును రణాదిత్యుడు పూర్వజన్మమున జూదరి మరియు సంపదను గోరి వింధ్యాటవియందున్న భ్రమరవాసినీ దర్శనము చేయవలయునని శ్రోవలో తుమ్మెదల బారినుండి తప్పకొనుటకు ఆయన ఒక కవచమును ధరించి బయలు దేరెను అయిదు యోజనముల దూరమిట్లు పయనించుటలో తుమ్మెదలు పొడిచి పొడిచి ఆ కవచమును విడచిందినవి వాని శరీరమును రక్తి పెట్టినవి ఆయినను అతడు పట్టు వదలక అమ్మవారి అలయమును చేరి భగవతి పాదములమీదపడి ఆమె దర్శనము చేసికొనగలిగెను కొంత సేద తీరినమీద అమ్మవారిని చూడగా వానికి ఆమె సౌందర్యము సమాకర్షకముగా నుండి వాని కన్యతా భావము కలిగి ధానినే వరముగా కోరెను 'దేవి వానియందు దయగలదియై, అది లంకాక

జన్మలో లెమ్మని చెప్పి అంతర్ధామము చెందెను అంత నాతడు ప్రయాగకు పోయి అక్కడి పటవృక్షాగ్రము నుండి దూకి ప్రాణములను విడిచి ఆ తరువాతి జన్మలో రణాదిత్యుడుగా పుట్టెను శివభక్తుడు గనుక శివాలయములు కట్టించెను ఆయనకు రణరంభ హాటకేశ్వరమంత్రము నుపదేశించినది అందువలన అతడు సపరివారముగా పాతాళలోకమునకు పోయి నాగకన్యా భోగములనుకూడా అనుభవించెను రణాదిత్యు డక్కడ అట్లు సుఖముండగా రణరంభ తాను వచ్చిన పనియైపోయినదని తాను తన అవాసముగు శ్వేతద్వీపము చేరుకున్నది - ఇది చరిత్ర ఇది నవల యందును ఉన్నది చరిత్రయైనది లేనందువలన వచ్చెడు ఇబ్బంది లేదు గనుక దీనిని చారిత్రక నవల యనవచ్చును మరి చరిత్ర కానిది చాల యున్నది కదా! ఉన్నది అందంతయు ఈ చరిత్రను సమర్థించుటకే అయినప్పడు దాని ప్రాధాన్యమేమున్నది? అదే ప్రధానముగా కన్పించుచున్నదన్నచో నిది చాల విలక్షణమైన నవల యని యర్థము ఈ వైలక్షణ్యమునందు కొంత చరిత్రకాని తనమును కలదు 1) నర్మోదాదిత్యుడను ఇంకొక పేరుగల లక్ష్మణుడు - లాభుడు - రణాదిత్యునకు తండ్రియని నవలయం (402) దున్నది సోదరుడని రాజతరంగిణి (89) యందున్నది 2) తారాపీఠుని తరువాత కాశ్మీరములను లలితాదిత్యుడు పాలించిన మాటను చెప్పిన రాజతరంగిణి (119) రణాదిత్యుడే లలితాదిత్యుడుగా పాతాళము నుండి తిరిగి వచ్చి మరల రాజ్యము చేసెనని నవల చెప్పుచున్నట్లు (402) చెప్పుటలేదు 3) రణాదిత్యుని భారత జైత్రయాత్రా కథనమును గాక లలితాదిత్యుని భారత జైత్రయాత్రా కథనమును రాజతరంగిణి (119-124) చేసినదానిని రణాదిత్యుని విషయమున కుడి యెడముగా నవలయందు (406 - 447) కల్పింపబడినదని చెప్పవచ్చును 4) రణాదిత్యునకు అమృతప్రభయని ఒక ధర్మపత్ని రాజతరంగిణి ప్రకారము (94) కలదు ఆమె కులూత దేశాధీశుని కూతురని (439) ఆమెను రణరంభ రణాదిత్యునకు ఇచ్చి చేసినదని ఇదంతయు నవల (175) కల్పించినది అమృతప్రభకు రణరంభకు సంబంధమును చరిత్ర కలుపుట లేదు 5) రణాదిత్యుడు బుద్ధదేవుని యవతారమువలె ఉన్నాడని నవల వ్రాయుటకు (440) వెనుక పూర్వమెప్పుడో మేఘవాహనభూపతి ధర్మపత్ని కట్టించిన విహారముందు అమృతప్రభ బుద్ధదేవుని విగ్రహమును వ్రతిష్ఠ చేయించినదన్న రాజతరంగిణి (94) వాక్యార్థము పని చేయుచున్నది

ఇంతకూ చారిత్రక నవల యుగానేమియ్యచో నవలకు ముఖ్యమైన కథను సిద్ధముచేయుట కనువైన పాత్రములు చరిత్రలో ప్రసిద్ధములని యర్థము పాత్రములకు ప్రసిద్ధి పెట్ట వచ్చునగా వారు కావించిన ఘనకార్యముల వలన వచ్చును అయీ కార్యములను అయీ పాత్రములు నిర్వహించుటకు వారిని ప్రేరేపించిన బాహ్యభృంతర శక్తులను చరిత్ర నిరూపించని వానిని రచయిత యైనవాడు దర్శించి సమన్వయ నిరూపణముచేసి అయీ కార్యములయందు అయీ పాత్రములను ప్రవర్తింపజేయుచు రచించినచో చారిత్రక నవలయన్నది సిద్ధమగును నవలకు కావలసిన అన్ని హంగులును కలిగిన చారిత్రక పాత్ర ములతోను, సంఘటనలతోను ఉన్న కథ చారిత్రక నవల చారిత్రక నవలకు చరిత్రను చెప్పట తాత్పర్యము కాదు ఆ చరిత్ర అద్దెందుకు జరిగినచో చెప్పట ముఖ్యము ఈ చరిత్ర ఇట్లు జరుగుటకు వెనుక ఇంత కథయున్నదా - చరిత్ర ఇట్టింత విజ్ఞానమునకు ప్రేరకమా - అని పారకుడు చారిత్రక నవలను చూచి పరమాద్భుతమును అనుభవింపవలయు తన జాతీయ సంప్రదాయములను గర్వమునం దిముడ్చుకొని యుగములమీదబడి వచ్చుచున్న చరిత్రను లోతులకు చూచి వ్యాఖ్యానములను వెలయింపవలసిన యవసరమును గూర్చిన తపనను తన పాఠకులయందు సంకల్పించిన రచయిత చరిత్రమీది గౌరవముచేత ఆక్కడ ప్రసిద్ధులయిన పాత్రములను, ప్రసిద్ధములయిన సంఘటనలను రేఖా మాత్రముగా గ్రహించి అయీ చారిత్రక ప్రదేశములందుకూడ కథను కొన సాగించును చారిత్రక నవలలు చారిత్రక ప్రదేశముల నంటిపెట్టుకొని యుండుట అంత ముఖ్యము కాదు బాహ్యభృంతరమైన వాతావరణమును కల్పించుటయే ముఖ్యము చరిత్రతో ఈ కల్పన యుండదు ఉన్నచో అది చరిత్ర కాదు చారిత్రక నవలా రచయిత ఆ చారిత్రక సంఘటనలను ఆ పాత్రలను ఆ వాతా వరణములో ప్రదర్శించుట ద్వారా చరిత్ర పునరావృత్తమగునన్న సత్యమును ధృవీకరించుచుగలిగినచో అది చారిత్రక నవలా వాఙ్మయమునకు శేఖరము కాగలదు ప్రతి ఒకము ముందుకు దొడ్డు భూతముతో కలిసిపోవుచున్నట్లే - భూతము విస్మృతి పాలగుచు గడ్డకట్టి నిలబడ గలిగినది చరిత్రయగుచున్నది భూతమున కాదియేమున్నది! జీవులకు గత చరిత్ర యంతయును భూతరూపమే కదా! ఆ జీవునకు ఆ జన్మయే జన్మయా? తత్కూర్వ జన్మము వానికి భూతకాలిక విషయము కాదా? ఇంద్రియగోచరత్వముచేత భూతకాలిక విషయములు

చారిత్రక భూములగున్నవి అత్యంత గోచరత్వముచేత భూతకాలిక విషయములకు వలెనే భవిష్యత్కాలమునందలి విషయములును చార్యునికము లగుచున్నవి ఆ మాత్రము చార్యునికత లేనివాడు మొదలు రచయితయే కాదు అందువలన రచయిత యైనవాడు చరిత్రను మనకు చెప్పవలయునని బయలుదేరడు తన దర్శనమును ప్రదర్శింపవలయునని బయలుదేరును చారిత్రక నవలలలో చారిత్రక సత్యమని యొకటి యున్నది అదేమనగా - ఈ చరిత్ర గర్భమునందున్న త్రికాలాభాదితమైన రచయితకు దర్శనీయమైన సత్యమేది కలదో అది తాదృశమైన చారిత్రక సత్యమునే పారకుడను భరింపవలయును అదే విమర్శనీయము

## VI

రణాదిత్యుని పూర్వజన్మ వృత్తాంతమంతయును అతనికి స్వప్నమునందు ప్రత్యక్ష కల్పముగా రచింపబడినది ఆ స్వప్నము మరియు చమత్కారముగా నున్నది కథాను సూక్తి చెడకుండ పది రాత్రులమీద పది స్వప్నములుగా వచ్చినది (పుట 194) అదియైనను వరుసగా వచ్చుటలేదు ఒకనాడనలు స్వప్నమే రాదు ఒకరాడు వేరొక స్వప్నము వచ్చును మరల ఎప్పుడో ఒకనాడొకథలోని భాగము తరువాయిగా వచ్చినశేషముగా అగిపోవును (పుట 303) ఇట్లా పెద్ద కథయం దనుసూక్తి నిలబడి వచ్చుచున్నది (పుట 305) ఈ విధముగా కల్పింపబడిన పూర్వజన్మ వృత్తాంతము మొత్తము 456 పుటల నవలలో 210 పుటలమీద పరివ్యాప్తముగా నున్నది చివరి 56 పుటల గ్రంథము రణాదిత్యుని జైత్రయాత్రా కథనము నెవముగా వాని పూర్వజన్మస్థలంబందుదర్శన స్పర్శన సహాససల్లాపసమాదరణ క్రియాకలాపమును లీలామాత్రముగా వర్ణించినది

రణాదిత్యునియందు పూర్వజన్మజ్ఞానము కలుగుటకు స్వప్నకథా విశేష దర్శనమే హేతువు ఈ స్వప్న మీ విధముగా ఆయనకు పాతికయేండ్లు వచ్చిన తరువాతనే ఏల రావలయును? అమ్మవారట్లను గ్రహించినది (పుట 391) గ్రహములను కూలపడినప్పుడు అత్యంతియ దృష్టి (Sixth Sense) పనిచేసి పూర్వజన్మజ్ఞానము కలుగుటను శ్రీకాంతిదేవి యొక్కయు<sup>1</sup> (భారతి - అక్టోబరు 1957) శ్రీ లలితాదేవియొక్కయు<sup>2</sup> (భారతి - ఏప్రిల్ 1958) జాతకములు ఋజువు పరచినవి "ఇంద్రావరుణులు అప్రమేయశక్తి బుధునిలో మేళవించి



స్వప్నజ్ఞానమును పూర్వజన్మ జ్ఞానముగా పరిణమింపజేసినది " "వృత్తికరాశిలో బుధుడున్న 28వ బాగం పూర్వజన్మ సంస్కారముతో సన్నిహిత సంబంధము కలది " "ఇంద్రియములకు సాధ్యము కాని అంతరంగిక రహస్యములను కనుగొను చాతుర్యము - స్వప్నకథలను స్పష్టముగా జ్ఞప్తిలో నుంచుకొనగల శక్తి, ఇవి ఇంద్రుని వర్ణనసాదిము " "నవమభావము పూర్వజన్మమును, పంచమ భావము పునర్జన్మమును సూచించునటు జ్యోతిశ్శాస్త్ర మర్పాద " - రణాదిత్యుడు తన పూర్వజన్మ దేహ పతన సమయమున పునర్జన్మమును గట్టిగా సంకల్పించి యుండుటను శ్రీ లలితాదేవి జాతకము సమర్థించుచున్నది "పూర్వజన్మ జాతక శక్తి ఆ దేహవహనముతోనే నశించక పునర్జన్మము వచ్చువరకు వ్యాప్తిలో నుండునని వర్షజాతక దైవికజాతకాదులు ద్రువపరచుచున్నవి "

పూర్వజన్మయు పునర్జన్మయు ఉన్నవి నిజమే ఆ కథావిశేషములు స్వప్నములుగా దృశ్యమానములగుటకేమి చెప్పవలయును? స్వప్నమనగానేమో విచారింపవలయును జీవులకు స్వప్నమొక యవస్థ ఇదొక విధమైన జ్ఞాపకశక్తి కధిష్ఠానము ఇంద్రియాలతో నిమిత్తములేకుండ ఆత్మారాముడొక్క మనస్సును పెట్టుకొని సమస్తమును చేయగలడు జాగ్రత్తయందెట్లో అందును అంతయును మిథ్యమే మనః పరికల్పితమంతయును మిథ్యమే ఈ జగత్తు - ఈ సంసారము - ఇదంతయు మిథ్యయే ఈ జన్మ సంస్కారమెట్లో పూర్వజన్మ సంస్కారమును ఆర్తే కదా! అందువలన మనస్సు దానినికూడా కల్పించగలదు ఈ జన్మ కర్మములవలన ఫలితములనుభవించుటకీ యింద్రియాలు పనిచేయవలయును పూర్వజన్మ కర్మముల అనుభవజ్ఞానమునకు మనస్సుకొంటి బాలును అందు కనియే ఈ నవలయందు రణాదిత్యుని పూర్వజన్మ కథ స్వప్నకథగా సమకూర్చి బడినది బ్రహ్మ సత్యం జగన్మిథ్యాజీవో బ్రహ్మైవ నాపరః - ఈ దృశ్యమైన అదైత్య తత్వమును ఋజువుపరచుటలో స్వప్నదృష్టాంతము లెన్నగా పనిచేయు చున్నది

మనస్సునకున్న స్వప్నపరికల్పన శక్తిసామర్థ్యములను గురించి ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తలు చేసిన విచారణ ఈ విషయమున గమనింపదగినది స్వప్నవిషయ పరిశీలనము మనస్తత్వ విశ్లేషణమునకు సహాయకారిగా నున్నది

స్వప్నమును పొందినవాని వ్యక్తిత్వమును స్వప్నము దర్శనము వట్టుచున్నది <sup>1</sup> మరియు స్వప్నములు అర్థవంతములును ఉద్దేశపూర్వకములును అయి ఉన్నవి కాని, వట్టి గందరగోళములు కావు <sup>2</sup> కావు కనుకనే స్వాప్నికుల సంపూర్ణ వ్యక్తిత్వమును అవి స్ఫురింపజేయగలుగుచున్నవి <sup>3</sup> స్వప్నమున కింత పరమార్థ భూతమైన లక్షణమున్నదని ఆధునిక విజ్ఞానమును నిరూపణము చేసి యుండుట చేత ఈ నవలయందు ప్రధాన కథావృత్తమంతయు స్వప్నముగా ప్రదర్శింపబడినది స్వప్నమనిగానేమో <sup>4</sup> తెలిసి భావించిన కొలదియు 210 పుటలమీద పరివ్యాప్తము చేయబడిన మధుసూదనుని బాహ్యోత్పంతర స్వరూపస్వభావము సమస్తము ప్రత్యక్షకల్పము కాగలదు <sup>5</sup> ఇక్కడ మరొక్క విషయమున్నది ఈ నవలలో “మీకు భార్య అమ్మ అమ్మ భార్య” (270) “ఈమెను తల్లియనవలయునా? భార్యయనవలయునా?” (394) అని రెండు వాక్యములున్నవి

- 
- 1 A dream was an autobiographical interview, the dreamer a subconscious Journalist, or rather nocturnalist. Dreams supplied supplementary and important building for psychoanalysis, and for the comprehension of the deep inner life of the waking and the sleeping psyche alike. - FREUD - His Dream and Sex Theories - P 50
  - 2 Dreaming is not quite idle, nor is it in either plot or detail so chaotic and capricious as it seems. - FREUD P 51
  - 3 At all events, dreams are highly individualized products of the entire personality. - FREUD P 56
  - 4 A dream is often a pictorial rendering of a deeper group of ideas and emotions, a cinema projection of a bit of life filmed by and for the dreamer. Who is actor and spectator in one. - FREUD P 53
  - 5 బృహదారణ్యకోపనిషత్తు-చతుర్థాధ్యాయమునం దీయవస్థాత్రయ విచారణమున్నది చూడవలయును

నూపర్ ఇగో అని చెప్పబడెడు ఓడిపన్ కాంప్లెక్సును<sup>1</sup> తాత్త్విక సమన్వయము మీద సమర్థనీయముగా రచయిత సంకల్పించి పనిచేయుచున్నాడేమో ఇంకను తోతగా విచారింపవలసి యున్నది

మరియు మంత్రశాస్త్రమునందు స్వప్నవారాహి మంత్రమని యొక టున్నది స్వప్ననాయికామూర్తియైన ఆ వారాహీదేవి జాపకునకు దుస్స్వప్నములను రాసీయక పోవుటయేకాక భావి శుభాశుభకార్యములను స్వప్నములందు చూపి తర్కవ్యోవదేశము గావించునని చెప్పబడియున్నది రణాదిత్యునకు రణరంభ ఈ మంత్రమును చెప్పినట్లు లేదు ఆయన పూర్వజన్మలోనే ఈ జన్మకు కావలసిన ఆ మంత్రమును జపించినాడేమో తెలియదు కాక, స్వప్నదుర్గ అని కూడా ఉన్నది అదేమైనా వానికి తెలియునేమో!

స్వప్నము భావి శుభాశుభసూచక మన్నప్పుడు నిదర్శనముగా 1865 వ సంవత్సరమున భూస్వాముల వ్యక్తిగతములయిన ఆస్తులుగానున్న భూములను రష్యను ప్రజలు తప్పక వారినుండి తొలగింపగలిగినట్లు టాల్స్టాయికి వచ్చిన స్వప్నమును చెప్పవలయును మరియు తన యాస్వప్నము నుద్దేశించి 1908 ఏప్రిల్ 16 వ తేదీన ఆయన వ్రాసిపెట్టిన దానిని<sup>2</sup> కూడా గమనింపవచ్చును భూతభవిష్యత్తులు నీర్దమలై యుండుటను స్వప్నములు చూపగలుగుచున్నవనగా - ఇంతవరకు తగాదా లేనప్పుడు ఆ స్వప్నములను కల్పించు శక్తులను గురించి వివాదపడనక్కరలేదు వారాహీయే ఆ పని చేయుచుండవచ్చును

1 The Super - Ego is an outgrowth of and is a modification of the Ego It is the "heir of the oedipus complex" a precipitate of identification with the parents "in some way combined together" - FREUD P 91

2 This shows me that we are wrong when we imagine the life of the soul in terms of time, where as it already exists as an integral whole

—(The Living Voice of Leo Tolstoy - Recorded by - Dusan Macovicki - Soviet Literature No 10' 1975 P 107)

స్వప్న వృత్తములను వస్తువులుగా చేసి కావ్యములు రచించుట ప్రపంచ వాఙ్మయమునందు కొత్తగా వచ్చినది కాదు శ్రీమద్రామాయణమున త్రిజటా స్వప్నమున్నది కదా! ఛానదు మహాశయని కావ్యములు స్వప్న కథేతివృత్తము లతో నున్నవి కదా! తెలుగు కవులు లిక్కన్నగారి నుండి దాదాపుగా నందరును స్వప్నములలో వచ్చిన నూచల నందుకొని కావ్యములు వ్రాసివారే కదా! విశ్వనాథ వాఙ్మయమునందు స్వప్న సంగతి కలిగిన కథేతివృత్తము అదొక పెద్ద పరిశోధనకు విషయము కదా! ఈ విధముగా వాఙ్మయమునకు స్వప్నము లకును ఏదో అవినాభావ సంబంధము కన్పించుచున్నది — విశ్వనాథయొక్క స్వప్నవిషయ విజ్ఞానానికింత పంథియు ఉన్నదనియే భావపరలయును

## VII

మధుసూదనునకు పట్టణమునకు పోయినప్పుడొకసారి ఒక దేవి విగ్రహము పాలిరాలిది శరీరమునందుగల యాభరణస్థానములందు కనకశలకలు కిలది కనుపాపయందు మరకతములు కలది కాలిగోళ్ళయందు మాణిక్యములు కలది మూరెడెత్తున్నది కనిపించుటతో (243) కాని జీవితమున నొక పెద్ద మలుపు వచ్చినది సంసారమునకు తన అభిముఖ్యమునకు నోచుకొనని భార్యతో కలిసి చిత్రముగా నాతడు దేవి ఉపాసకుడయ్యెను (269) ఈ శ్రమరవాసిని నవలయందు హిందూధర్మతత్త్వ పునరుజ్జీవనమున తెప్పటికప్పుడు దోహదము చేయుచువచ్చిన చిత్ర విగ్రహ నిర్మాణ కళావిలాసములు కథాగతి కువస్కారములుగా ప్రపంచంపొడిసవి లక్ష్మీవిగ్రహమది విగ్రహము కాదు అది జీవ చైతన్యముకు పరనిర్వృతీ స్థానమైన ప్రధానపాత్ర ఆ సంగతి తెలిసినకొద్ది రణరంభా అమృత ప్రభల చైతన్యశక్తుల కదలికల సౌగంధులు తెలియును ఈ నవలలోని తళ త్రళలన్నియు నా సౌగంధులే న్యాత్మ చైతన్యప్రాప్తికి ఉపాసనము తదుపాసన కొక ప్రతీకయు భారతీయ వేదాంత దర్శనమునందు ప్రసిద్ధముగా నున్నది ప్రతికలయం దుట్కుర్దాపకర్షలున్నవి తదధీనములై ఫల విశేషములు ఉపాసకులను పొందును మధుసూదనుని జీవిత మీ విషయమును ప్రత్యక్షరవ్యాఖ్యానముగా చూపుచున్నది 377 380 పుటలలో పర్యవసానమును కలదు

“దేవిపేరు భ్రమరవాసినీ వింధ్యాచల నివాసినీ యన్నది సామాన్యమైన పేరు ఆ భ్రమరవాసినీ యెచ్చటో యున్నది” (పుట 321) ఆ సామాన్యమైన పేరు లలితా సహస్ర నామావళిలో 336 గా నున్నది మరియు నది చిరుమార్పులతో బాలా భవానీ మొదలయిన సహస్రములందును కలదు భ్రమరవాసినీ యన్న పేరట్లే యెందును కన్పించుటలేదు మృగ్యముగా నున్నది

బాలాసహస్రములో భ్రమరాంబా (749) యని యున్నది భవానీ సహస్రమునందు బ్రామరీ (790) భ్రమరాలికా (791) యని రెండు నామములుగా నున్నవి అమ్మవారి చతుష్టప్తి యోగినీ నామములలో భ్రమరీనామము (26) కలదు శ్రీదుర్గానవాక్షరీ మహామంత్రము రక్తదంతికా దుర్గా బ్రామరీ బీజాత్మకముగా చెప్పబడుచున్నది బ్రామరీ బీజము భీమాశక్తిని సూర్య సత్యమును సామవేదమూర్తిని కలిగి షహాసరస్వతీదేవతాత్మకముగా కన్పించుచున్నది అసలు మంత్రమే మహాకాశీ మహాలక్ష్మి మహాసరస్వతీ దేవతాత్మకముగా నున్నది బ్రామరీ బీజమును మహాలక్ష్మికి చెప్పినను విరోధము లేదు ఇది యట్లుండగా అమ్మవారి ఆయుధములలో భ్రమర నామక మొకటి యున్నది భ్రమరవాసినీ యన్నప్పుడు బ్రామరీ బీజమునందే ఆమెకు వసతిని చెప్పవలయునా? ఘరికాద్రోణ తోమరములకువలెనే భ్రమరము కూడా ఆ దేవియొక్క శక్తిని వహించియే ప్రవర్తించుచున్నది అందువల్ల ఆయుధమునందు వసతిని చెప్పినను తప్పు లేదు అది యేదైనను అమ్మవారు భ్రమర రూపాత్మకతను కలిగియుండుట కభ్యంతరములేదు కనుక అమె భ్రమరాంబా వింధ్యాచల నివాసినీయైన వరా భట్టారికాదేవి అమె సర్వతంత్ర స్వతంత్ర గనుక తనను చేరు ఒక మార్గమున అయిదు యోజనముల వరకు తన పరివారముగా భ్రమరముల నుంచినది (357 365) ఇదంతయు విఘ్నములను కల్పించి భక్తుల దృఢ లక్షణమును పరీక్షించుట కావలయును

శ్రీ పుంస యోగాత్మకమైన బ్రహ్మ వదార్థము ఈశ్వరభావము పొంది నప్పుడు శ్రీత్వము లక్ష్మి పార్వతీ సరస్వతీ రూపముగా వికసించెను (183) ఆ రూపములు మానవులకు వలె పంచభూతాత్మకములు కావు అప్పడప్పుడగుటయు కలదు సంభవామి యుగే యుగే అన్నాడు కదా! భగవంతుడు ఆయా దేవతలుగా వికసించిన తేజోరూపములను దర్శించుటకును, దర్శింప

జేయుటకును గుర్తుగా సాంకేతికముగా చిత్రరచన విగ్రహ శిల్పము కల్పితము లయినవి విగ్రహము లోపమున్నదో ఆ రహస్యమును విశదము చేయుటకే దేవి విగ్రహము పాత్రగా ప్రవేశ పెట్టబడినది

ఈ దేవి శ్రీమహాలక్ష్మిగా ఈ నవల మొదటినుండి (11) చివరిదాకా (456) శిల్పనుందరిగా చైతన్యమూర్తిగా పాంచభౌతికమైన తనువుతో శ్రీ మూర్తిగా విశ్వరూపమును ప్రదర్శించుచున్నది ఈ నవల కథాగతికి ఈ అమృత చైతన్యమూర్తియే నాయకురాలు

ఈ మహాలక్ష్మి దేవతా స్వరూప స్వభావము లక్కడక్కడి నామమాత్ర ముగా నవలయందు సూచితములై యున్నవి సహస్రనామములలో కాశ్మీరపుర వాసిని యన్నదొకటి (761), భ్రమరాంబయన్నదింకొకటి (757) ముందుగా గమనింపదగినవి

పురాణ న్యాయ మీమాంసా ధర్మశాస్త్రాగమ శ్రుతాయై నమః సమాస తద్ధితాకారాయై నమః (లక్ష్మీ స నా 556, 667) నాటో వహ్ని శిఖాకారా లలాటే చంద్రసన్నిభా భ్రూమధ్యే బాస్కరాకారా సర్వతాగాకృతిర్హృది (హృదిస్సర్వతాగాకృతి) (లక్ష్మీ స నా 742 - 745) పాశంబిత్రత్యైనమః (946) అంకుశం బిత్రత్యైనమః (947) కృపాణికాం వహంత్యైనమః (951) పూర్వకుంభంబిత్రత్యైనమః (943) - ఈ లక్ష్మి అమ్మవారి సహస్రనామముల యభినయము (పుట 420) చెప్పబడినది అమ్మవారి నామములు అలుక్ప మాసములుగా నుండుట లక్ష్మి సహస్రనామములందలి విశేషముగా చెప్పబడినది ఆ విశేషము నింకను విచారింపవలెను సమీపమునందు విభక్తి ప్రత్యయము 'సాధారణముగా లోపించును కొన్ని సమాసములందు విభక్తి లోపింపదు లోపింపనివి అలుక్పమాసము లోపించినవి లుక్కులు నాటోలలాటే భ్రూమధ్యే- అంకుశం-పాశం-కృపాణికాం-పూర్వకుంభం ఇవన్నియు విభక్త్యంతములై ఉత్తర వదము పరమగుచుండగా సమాసములందు పూర్వపదములుగా నున్నవి కనుక ఆవన్నియు అలుక్పమాసములు అమ్మవారిని చెప్పుచున్నప్పు డేలోపమును కలుగదు ప్రకృతి ప్రత్యయాత్మకమైన శబ్ద బ్రహ్మ మామెకందె భిన్నము

కాదు మరియు ఈ సహస్రనామములనుబట్టి వైష్ణవి - మహేశ్వరి - మాయా ఈ మొదలయిన సాధారణ నామములేకాక ఈ నవల యుద్ధమధ్యస్థితాయైనను, (183) ఆష్టాదశ భుజాయైనను (955) మహాష్టాదశపీఠాయైనను (956) ఈ మొదలయిన విశేష నామములను కూడా (446 445) స్మరించినది మరియు రతిసేన మహారాజుకు రణరంభ సముద్రమధ్యము నుండి బంగారుతమ్మిలో తేలుచు వచ్చి లభించినట్లున్న కథ (443) వెనుక క్షీర సముద్రరాజతరయామన్న స్తుతి కలదు ఇంకను రణరంభ స్పష్టముగా చెప్పిన మాటలు గలవు "నేను లక్ష్మీదేవిని లక్ష్మీయంగా నీకర్థము చెప్పితిని కదా! నిజముగా నా కాకృతి లేదు" (84) ఇద్దెంత చెప్పినను దేవి మహాకాళి మహాలక్ష్మి మహానరస్యతీ దేవతాత్మక ముగా నుండును శుంభనిశుంభుల వధ జరిగినప్పుడు దేవత సరస్వతి, వధజరిపి నది చండిక "మహాలక్ష్మిర్మహాకాళీ నైవప్రోక్తా సరస్వతీ" (26) - "త్రిగుణాసా మహాలక్ష్మిస్సాక్షాత్మహిషమర్చిసి" (8) - "పూజయేత్ సర్వలోకానాం సదేవానాం ప్రభుర్భవేత్" (14) వైకృత రహస్యమునందిట్లు చెప్పబడియున్నది ప్రాధానిక రహస్యమునందున్న "మహాలక్ష్మి రేవమజా రాజంత్యర్వమయ్యాశ్వరీ, నిరాకారావ సాకారా నైవనానావిధాబలవత్" (32) - ఈ వాక్యములను చూచి "ఆమె నా ప్రతికృతి నిజముగా నా కాకృతి లేదు దాని కాకృతి యున్నది (84) ఆ ప్రతి కృతిని తీసికొనిపోయి మంచముమీద పండబెట్టుకొనుము" (85) అని రణరంభ చెప్పిన మాటలను విన్నచో ఈ నవలలో చేయబడిన పనితనము లక్షణము తెలియును

"నా జన్మకిదియే చారితార్థము నందుడు శ్రీకృష్ణదేవునకు తండ్రి నేను రణరంభకు తండ్రిని" అని రణసేనుడనెను రణరంభ కనులువిచ్చి చూచెను ఆయన కింత తెలియునని యామె అనుకోలేదు (408) ఇంత తెలియుటతోని ఆ తెలియుట ఎంతయో రణరంభా శ్రీకృష్ణదేవులను అనన్వయులనుగా భావించెడు లోతులనుబట్టి యుండును

మరొక్క విషయమున్నది లలితా లక్ష్మి ఉపాసనలయందుగల యెగుడు దిగుళ్ళ ఫలితములను గూర్చిన రచయిత భావన (315, 429) లోకాధారమా? తత్త్వమా? మధుసూదనుడు తాను తెచ్చి పూజించెడు లక్ష్మి విగ్రహము ముందు కూర్చుండి లలితభావన చేయుట కలదు (311) రణాదిత్యుడును అదే భావన

(429) నీలమణికి అదే లక్ష్మి కావచ్చును అమృతప్రభ దేవిని లక్ష్మియనియే అనును (429)

జపఁది విధానము జ్ఞానార్థవ స్వచ్ఛంద తంత్రసారాది గ్రంథముల యందు విగద జపమని, ఉపాంశు జపమని, మూసన జపమని మూడు రకములు గాను, వాచిక, మానసిక, యోగిక, యోగవాచిక, వాఙ్మానసిక, యోగిక జపములని ఆరు రకములుగాను చెప్పబడి యున్నది అయా పేర్లతో చెప్పబడుచున్న జపములను నిర్వర్తించు క్రమముకూడా అందు స్పష్టముగా నున్నది రణాదిత్యుని పూర్వజన్మ భాగదేయమంతయు అప్పటి వాని మంత్ర జప పరాయణతమీద చూపబడినది జపపీఠుడని 35 వ పుటలో చెప్పబడుట కూడ గమనింపవచ్చును 355 వ పుటలో ప్రస్తావించబడిన మంత్ర స్వీకార మంతయు గ్రంథమును సశాస్త్రీయము చేయుచున్నది ముహూర్తచింతామణి రుద్రయామిళాది తంత్ర గ్రంథముల యందున్న దేవీ మంత్ర జప విధి పునశ్చరణ విధానాదుల విజ్ఞానము లీలగా భాసించుచున్నది

ఉపాసకుని శరీరమును రక్షించుటకు దేవీకవచమని యున్నది అన్నింటి కిని మూలము శరీరముయొక్క యునికి కదా! అమ్మవారి దర్శన పర్యంతమైనను నిలుచుటకు ఉపాసకులొకమె దయా కవచముతో తమ తనువును ప్రవేశపెట్టెదరు మధునూదనుడు భ్రమరవాసిని దర్శనమునకు బయలుదేరుటకు ముందు పట్టణమునకు బోయి యనువ కవచమును చేయించుకొన్నాడట (పుట 359) తొని రహస్యము మంత్రశాస్త్రమునందున్నది అది మంత్ర కవచము

మరొక్క విషయమున్నది అయా తంత్రములయందాయా మంత్రముల జప సంఖ్యా నిర్ణయాదులు చెప్పబడియున్నవి భ్రమరవాసిని మంత్ర విషయ మేతంత్రము నందున్నదో దానిని బట్టి విచారించవలయును ఈ సవలను బట్టి పోయినచో ఈ మంత్రమును కంఠదమ్మ నదీజల మున్నచోట నుండి లక్ష జపము (పుట 356) చేయవలెను వఁచాగ్ని మధ్యమునందుండి లక్ష శృంగానము నమునందుండి లక్ష ఆశ్వత్థమునందు కూర్చుండి లక్ష జ్వాలాముఖి పర్వత శిఖరము నుండి లక్ష ఈ విధముగా జరుపదిసార్లు చేసినచో కోటి మంత్రము



చేసినట్లై దేవీ దర్శనమునకు (పుట 320) ఉపాసకుడు యోగ్యుడగును నదీతీర  
 పర్వతశిఖర ఆశ్వత్థ బిల్వముల వివిక్త నిజగృహ శ్రీగురుస్సేష్ఠ దేవతాసన్నిధి  
 ప్రదేశములు జపయోగ్య స్థలములుగా నిత్యోత్సవ నిబంధనాది గ్రంథముల  
 యందు (ప్రౌఢోల్లాసః పుటలు 16,17) కన్పించుచున్నవి పంచాగ్ని మధ్యస్థల  
 శ్మశాన ప్రదేశములను విచారించవలయును

జపమును అక్షమాలతో లెక్కించుచు చేయవలెనన్న శాస్త్ర మర్యాద  
 మదుసూదనుడు ఇనుప కవచముతో చొచ్చునపుడు కూడ (పుట 374) విస్మరింప  
 బడలేదు, కానీ తావళముల నుద్యలోపడి అక్షమాల అక్షమాలగా దృశ్యమాన  
 మగుటలేదు అనగానేమనగా ఆకారాదిక్షకారాంత మాతృకావర్ణ మాలయన్నట్లని  
 రుద్రాక్షమాలలు ముత్యాలమాలలు మాణిక్యమాలలు స్పటికమాలలు ప్రవాళ  
 మాలలు నువర్ణమాలలు రజతమాలలు శంఖమాలలు-ఈ మొదలగు జపమాలా  
 భేదములన్నవి దేని ప్రత్యేక ఫలము దానికన్నది “ఈ నిఘంటుకర్త గత  
 జన్మలో కావేరి తీరమందు అక్షమాల జపించుటచే యీ జన్మములో నిఘంటుకర్త  
 యయ్యెనని ఒక జ్యోతిష్కుడు ప్రాసీయుండెను ” ఈ వాక్యము ఆంధ్రవాచ  
 స్పృశ్యము ప్రథమ సంపుటము 26 వ పుటలో నున్నది పూర్వోత్తరజన్మములకు  
 ఈ అక్షమాల జపమునకు ఏమి సంబంధమో విచారించవలయును “నేను కవిని  
 నేను సంస్కృతమునందు చాల శ్రమజేసితిని ఈ శక్తి నాకున్నదని ఈ న్యష్ట  
 ములో నా కనిపించెను” (పుట 251) రణదీప్తుడీమాట ఎందుకనవలయును?  
 మంత్రజపము వెంట హోమమును కూడ శాస్త్రము చెప్పుచున్న దానిని ఈ నవల  
 (376) చిత్రముగా స్పృశించుచున్నది ” కానిమ్ము “పరమేశ్వరి యేమి చేయు  
 చున్నది? తన్నుతానే జపించుకొనుచున్నది తనయందు తానే హోమము చేసు  
 కొనుచున్నది ” ఇది అనాదివాసనారూపేంద్రన ప్రజ్వలితకుండలినీరూప చిదగ్ని  
 మండలమున “అహమేవాహం మాం జాహోమిస్వాహా” అని యనుటగా నున్నది  
 దెవి యమృత వైతన్యమూర్తిని కల్పించుకొనుటకు ముందుపాసకు డట్లు నిరస్త  
 నమస్త దోషుడు కావలయును వెంటనే నవలలో ఈ వాక్యమున్నది (376)-  
 మధుసూదనుడు “తల్లి దర్శనము చేయుటకు నిశ్చయించుకొనెను ” అనగా  
 నిది మూర్తికల్పనమన్నమాట అంతర్బహిర్యాగాత్మకమైన శ్రీవిద్యారంభమున  
 కీనవల కథారూప కల్పన

## అనుబంధాలు

### 1

శోభనపు గదిలోనికి తిరిగి వచ్చిన రణరంభా పాద సందర్శనమున రణాదిత్యుడు పొందిన యనుభూతి వర్ణనమునందు ఆమె పాదపద్మములు రెండు శిరస్సుల మహా సర్పము విచ్చిన పడగల నేలవాల్చినట్లున్నవని (71) యున్నది ఉపాసకులు దేవతామూర్తిని పాదముల నుండి ధ్యానముచేత కల్పించుకొనుట యున్నది రణాదిత్యుడు భక్తుడు గనుక రణరంభ దేవత గనుక ఆయన ఆమె నట్లే చూడవలయును అంతవరకు బాగానేయున్నది దేవీస్తోత్రములయందు పాదములకు వణములు సమానముగా చెప్పిన వైనము సరిగా చిక్కుటలేదు మూర్తి కల్పనమునందు ప్రధానముగా పరాశక్తి యునికిని జ్యేష్ఠాంగ బాహు పదాగ్ర మధ్యస్థానములందు దర్శనీయముగా చెప్పట కలదు పరాశక్తియైన కుండలినీ ఉపాసకుల ననుగ్రహించుటకు దేవతామూర్తుల యందదోముఖియై పాదములయందు దర్శన మిచ్చుచున్నదని చెప్పవచ్చునేమో చూడవలయును

లావాణకము నుండి రాజోమికి పోవుచున్నప్పుడు పల్యంకికలో చూడగా రణరంభ నోటినుండి పక్కికు చంద్రవంకవలె నొక కొర తిరిగియున్నట్లు (424) కనిపించినదనగా ఆమె అర్ధచంద్రోల్ల సద్దంష్ట్రాయైఁమః (లక్ష్మీ స నా 831) అని యనవలసినదని యర్థము

### 2

ఐతేరేయ బ్రాహ్మణమునందు (1.1 3) యజ్ఞదీక్షా స్వీకార విషయ విచారణ సందర్భమున దీక్షాకాముడు ముందుగానొక చర్మ కవచమును ధరింపవలయు ననియు, అది పూర్వజన్మ సంస్కార విశేషములను భద్రపరచుకొన్న జీవుని విజ్ఞానమయతకు సూచకమనియు చెప్పబడియున్నది <sup>1</sup>

- 1 The Aitareya - brahmana (1.1 3) describes the diksa for Yajnas in it the candidate for initiation is clothed with a skin to symbolize the foetus being incased in the amniotic membrane

—ALEX WAYMAN The Adyar Library Bulletin  
Vol XXXIX 1975 Page 70

## 3

ఇది కావ్యగతమైన రసలక్షణము "రసోవైసః" అన్న వేదవాక్యమునందలి రసశబ్దమునకు దీనికి పెద్ద సంబంధము లేదు (96) రసచర్చా రహస్యములలో నిది యొకటి సంఖ్యోగ విప్రలంభ శృంగార భేదములలో విప్రలంభము అను భావ వ్యభిచారి సాత్విక భావములయొక్క పౌష్కల్యముచేత గొప్పదనియు (97) చెప్పబడినది దృశ్యకావ్యమునందు సామాజిక నిష్ఠముగా పరిష్కారమును పొందిన రసము శ్రవ్య కావ్యమునందు నిస్సందేహముగా పరితృప్తినిచ్చేయైనను మనస్సు తాదాత్మ్యము పొందినచో "నటనిష్ఠము కూడా కావచ్చు" ననుట విచార్యముగా నున్నది ఇంతకును రసము మననముచేత సిద్ధించునది - ఇది సిద్ధాంతము (96) మానవజన్మతో వాడు పరమయోగి కాకపోయినచో "రసోవైసః" యన్న స్థితి పొందలేదు కావ్యరసమువంటి రసమును పొందగలడు (100) మరియు శృంగారమనగానేమో 146 వ పుటలో కలదు. 189 వ పుటలో కలదు 193 వ పుట వరకును కలదు శృంగారము వేరు శృంగార రసము వేరు ఈ పరమార్థ నిరూపణ మీ నవలయొక్క బహుముఖములలో నొక్కటియా? శరీర సంబంధముచేత జీవగతమై జీవసంబంధముచేత శరీరగతముగా ఫలించు లక్షణము గల శ్రీ పురుష వాంఛారూపమైన మొహమును వర్ణించుట వట్టి శృంగారమును వర్ణించుట శ్రీ పురుష శరీరములు అలంబన మాత్రముగానున్న అన్యోన్య్యాభిముఖమైన జీవ వైతన్య సౌందర్యమును వర్ణించుట శృంగార రసమును వర్ణించుట ఒకటి మలిన శృంగారము రెండవది అమలిన శృంగారము నాయికా నాయకుల విషయమున శృంగార రసమును బావించుటకు పీలుగా కావ్యము బుండవలయునన్నదే సిద్ధాంతమున్నట్లున్నది మరియు దేవతా మానవ విభేద పరిజ్ఞానమునకు (185) శృంగార రస శృంగారభేద పరిజ్ఞానము పీరికా ప్రాయము కావచ్చును <sup>1</sup>

## 4

వైవవాదమును యథా సంభవవాదమును కాదని (30) గతి తార్కిక జన్మ సంస్కార వాదమును ప్రపంచించి చూపుటకు వ్రాయబడిన నవల ఈ ద్రుమర

1 ఈ వ్యవహారము పేరు శృంగార రసమందురు (146) ఈ వాక్యమును ఈ వ్యవహారము పేరు శృంగారమందురు అని వరించి ఛాడవలయును

వాసినీ ఈ ఇన్మ సంస్కారవాదము భావవాదమును అవరోజ్జనభూతిగా ప్రతిపాదించునది గుణమైన చైతన్యశక్తికిని గుణియైన పదార్థమునకును అవినాశావసంబంధమే చాలవరకు సంబంధము జడ చైతన్యాలు రెండు అని తర్కబుద్ధిచేత కల్పించుకొనుచున్నాము కాని అవి నిజమున కేకరూపతకలయె ఐడమైన పదార్థమునందు చైతన్యమును దర్శించి పదార్థము పరమార్థమన్నచో అది భౌతికవాదము చైతన్యమున కాశ్రయముగా పదార్థమును చూచి చైతన్యము పరమార్థమన్నచో అది భావవాదము ఇంతకుమించిన పెద్ద చెప్పకోదగిన భేదము అదై త్వమునకు భౌతికవాదమునకు లేదు ఈ దృశ్యమైన సమస్తయ దృక్పథమును అవలంబించి అవగాహనలో కుడిని సంఘర్షణమునకు దిగని ప్రవాహరూపమైన గతిభావనతోడి చక్కని ప్రాపంచిక దృక్పథమును అందించునదిగా ఇన్మ సంస్కారవాదము సోపవత్తికముగా ప్రతిపాదించుచున్నది

భావవాదము నందుండెడి ఈశ్వర పరికల్పిత నియతి లక్షణమును భౌతికవాదము త్రోసిపుచ్చి, దానిని ప్రకృతి గత లక్షణముగానే చెప్పును చైవవాదమును రచయిత త్రోసిపుచ్చుటలోను పదార్థమునకు గోచరత్వ లక్షణముచేత ఉనికి చెప్పుటలోను భౌతికవాదమును కలుపుకొని పోవుట కన్పించుచున్నది ఖండకాలజ్ఞానమును అల్పవిషయముగానూ, అసంత కాలజ్ఞానమును ఋషి విషయముగానూ, మరియు నది మానవ జీవితమునందు సుఖమును సంపాదించుటకు మూలభూతముగానూ చెప్పుటకూడా (128) జాగ్రత్తగా విచారింపవలసియున్నది ప్రకృతిగత లక్షణమైన నియతి పంచభూతములయందును పరినిష్ఠితమైయున్నది దానికి మించిన దేవతాశక్తి యనగా నేమి?

జలము గడ్డకట్టి భూమిగా నైనదన్న సిద్ధాంతమును రచయిత సామంజస్యము కుదరనిదిగా చెప్పిన (123, 124) విషయమునకు పరిక్షయవసరము

## 5

ఎవరు పామరులు? "లోకముయొక్క దృష్టియెట్టి దోతెలిసినదా? తానొక విధముగా నాలోచించుట కలవాటుపడినది అట్లే యాలోచించును దానికి సుతస్సర్గ శాస్త్రమునందే విశ్వాసము అవవాదశాస్త్రముయొక్క జ్ఞానము దానికిలేదు వట్టి యుత్సర్గ శాస్త్ర ప్రమాణము కలది లోకము అందుకనియే వారిని పామరు

లందురు" (95) ఉత గ్ధావవాదములనగానేమి? మహాభాష్యము వస్తామీకము నందు ఈ వాక్యములు కలవు "కథం తర్హి మే శబ్దాః ప్రతిపత్తవ్యాః? కిందిత్వా మాన్య విశేషవల్లక్షణం ప్రపర్తవ్యమ్ యేనాల్పేన మహతోమహతః శబ్దాహన్ ప్రతిపద్యేరన్ కింపునస్తత్? ఉత్సర్గావవాదో కశ్చిదుత్సర్గః కర్తవ్యః, కశ్చిదవవాదః శబ్దోపదేశమార్గము ప్రతిపదసాదుత్వాసాదుత్వములను చెప్పుట పెట్టుకున్నచో అది ఒక నాటిగ వగదెగదని, పతంజలి మహర్షి, అల్పప్రయత్నముచేత అధిక శబ్ద జ్ఞానము కలుగుట కనువుగా సామాన్య విశేష లక్షణములను నిరూపించు నదిగా ఉత్సర్గావవాద రూపమున నుండును అని చెప్పెను అట్లు రచింపబడినదే వ్యాకరణశాస్త్రము <sup>1</sup> ఏ శాస్త్రమైనను దాని శాస్త్రీయమైన లక్షణమట్లే ఉత్సర్గావ వాదముగా నుండును అవవాదమునకు ఉత్సర్గమును బాధించు లక్షణమున్నది అవవాదశాస్త్రము ఎప్పుడో కాని రాదు కనుక దానిని విషయమైన జ్ఞానము ఎవరికీ శాస్త్రార్థ్యయనము చేసిన వారికికాని కలుగదు సశాస్త్రీయమైన విషయ వివేచనము అవవాదశాస్త్రము ఈదృశమైన బుద్ధి కలవాడు బుద్ధికలవాడు లేనివాడు లేనివాడు పామరుడనగా వాడు

## 6

యాజ్ఞవల్క్యుడు జనకమహారాజునకు మోక్షముపదేశించెను (391) ఈ వాక్యమునకు ముందు వెనకలుగానున్న మృత్యుభయము, అభయప్రాప్తి- ఈ మొదలయిన విషయ విచారణము వెనుక బృహదారణ్యకోపనిషత్తు యాజ్ఞ వల్క్యుకాండ షాష్ఠ్య విజ్ఞాన సంస్కార మున్నది మరణించు వేళ దేనిని గూర్చి మరణింతువో పునర్జన్మయందది నీడ్చిందునని చెప్పుదురు (390) ఈ యర్థమును చెప్పినది భగవంతుడు (భగవద్గీత ౮ 6) ఇక్కడ సవలా రచయిత గీతార్థ మును విమర్శించుటలోని యౌచిత్యమును విచారించవలయును

1 ఈ లక్షణమును బాల వ్యాకరణమునందును చూడవచ్చును ఇకాదులకు దప్ప ద్రుత ప్రకృతికములకు సంధిలేదు - ఇది ఉత్సర్గశాస్త్రము, ప్రథమేతర విభక్తి విధి అవవాదశాస్త్రము

7

రసోవైసః - ఇక్కడి రసశబ్దముయొక్క ఆర్థమునకును, కావ్యరసమన్న పృథున్న రసశబ్దముయొక్క ఆర్థమునకును పెద్ద సంబంధము లేదు (పుట 96)

8

నే నహంకారిని - అని భ్రమరవానీని అన్న యర్థమును అస్మత్ప్రత్యయ గోచరముగా చెప్పబడుచున్న ఆత్మమనందు విచారింపవలయును అమ్మవారు నామరూప రహితమైన బ్రహ్మవదార్థము గనుక అహం ప్రత్యయమున సూచింప బడుచున్నదని కావలయును అహం శబ్దార్థము నామె చేయుచున్నది ఆమెయే కర్త ఆమెయే కారయితకూడా

9

జీవునకు విశ్వవైతస్య స్వరూపమున అనుభవము స్వప్నావస్థయందే సాధ్యము మహాపురుష జీవలక్షణమును ప్రదర్శించుటకదియే తగిన రంగస్థలము కాశ్మీర చక్రవర్తి సామాన్యుడు కాడు కదా!

అతీంద్రియ సత్యవిషయమును అవరోక్షానుభూతిగా తెలిసికొనుటకు స్వప్నమే సరియైన మార్గము అచ్చమైన జీవ సంస్కార వాసనల కక్కడ సందారమునకున్న వసతి మరొకచోట లేదు

10

దేశ ప్రాంతీయ భాషా భేదములు తాత్కాలికములయినవన్న వివేకము ప్రజలకు లేనప్పుడునూ లేకుండా చేయబడినప్పుడునూ అంతఃకలహములు పుట్టును అనంత కాల జ్ఞాన సంపన్నతయే ఈ యన్నింటికి విరుగుడు (పుట 127)

# ఏ కవీర

ఏకవీర పేరదైజు లాస్తు అండ్ రీగెముందు

నిర్మాణ శిల్పానల్ప చారిత్రిక నైతిక నవల

అందుకు సందేహము లేదు ఏకవీరయందు పైకి రాజసాహంకారము కన్పించుచున్నది నిజమే లోపల పనిచేయుచున్నది తామసాహంకారము అందు వల్లనే బోధజనకమైన అంతఃకరణము యొక్క బుద్ధిసుఖము తెలివిలేటలను ఆమె ప్రాణశక్తు లణచివేయగలిగినవి ప్రాణశక్తియనగా క్రియాశీలమైన అంతఃకరణముయొక్క ఒకానొక ముఖమే కదా! మరియు నామె లక్ష్యము తృతీయ పురుషార్థమునందున్నది ఇందుకు దేహేంద్రియమే సాధనము దానికి స్నేహ మొక లక్షణము అందువల్లనే శ్రీ పురుష దేహములకు పరస్పరాకర్షక లక్షణ మున్నది ఈ దేహేంద్రియ గతమైన స్నిగ్ధత్వము యొక్క బహుముఖాభి వ్యక్తియే రాగద్వేషాత్మకమైన మనోలక్షణము ఇక్కడ మనస్సు శరీరము రెండును కలసిపోవుచున్నట్లే యుండును మరియు ఈ శరీరమునకు స్వార్థ మెక్కువ అనగా తన సుఖమునకు తానే సాధనము దానియవసరముండుటచేత దాని స్వార్థమును దానిని ననుభవింపవచ్చును అన్య ప్రయోజనము యొక్క నము తృప్తికి దానిని వినియోగించుటకు ధర్మ మవతరించినది ఈ దశలోనే కామము పురుషార్థమగుచున్నది అనగా సంతానము ప్రయోజనముగా దేహేంద్రియముల యొక్క స్నేహలక్షణములు క్రియాశీలములు కావలయును ఏకవీరకు సంతాన కాంక్ష లేనేలేదు అయినచో వట్టి శరీరసౌఖ్యము నభిలషించి ప్రవర్తించినదా యన్నచో అసలది కానేకాదు మనస్సు, శరీరము కలసిపోవుచుండెడు దశయందే ఏకవీర జీవితము మూడు వంతులకు పైగా అయిపోయినది మరియు నామె యందలి అప్పటి వైశిష్ట్య మేమనగా మనోలక్షణమునందు రాగమేకాని ద్వేషము లేకపోవుట ఆ విధముగా నామె ద్వంద్వాతీతురాలు కామమును పురుషార్థముగా పొందుటకు దేహేంద్రియముతో ఆమె ప్రయత్నము చెయ్యకపోలేదు చెయ్యక పోలేదు కాదు - గట్టిగా చేసినదికూడ కుట్టాను ఆ ప్రయత్నమును ఫలవంతము

కానిచ్చినాడు కాదు అయిన చేసినదంతమాత్రమే కాదు తామిరువురయొక్క యోగసిద్ధికి ఏకవీర నిర్మించిన ప్రేమసౌధమునకు కుట్టాను నిర్వయాద్వారము నొకదానిని తెరచినాడు దానిని మూయుట ఏకవీరవల్ల కాలేదు పురుషార్థముగా కామమును సేవించుటయే ధర్మము పట్టి కామసేవనము నందును మాధుర్యమున్నది అది వట్టి స్వార్థము అది ఉపాదేయముకాదు అనుభవించబడుచున్న మాధుర్యమును ధర్మము రక్షింపవలయును పురుషార్థములన్నియు ధర్మములు ధర్మానుష్ఠానమునందు మారుర్వానుభవమున్నది ధర్మానుష్ఠానము కాకను మారుర్వానుభవమున్నది మొదటిది వీలుకానప్పుడు కుట్టాను తీసిన నిర్వయాద్వారము నుండి తరత్రొల్లిది వలపుకాదు మనసులో ప్రవేశించుచున్న సంగతి ఆమె కవగతము కాలేదని రచయిత చెప్పిన మాటలో క్లిలకమున్నది మరియు నామె ప్రవృత్తి యంతయు దేహేంద్రియమును చిత్తసౌఖ్య రూపమైన ఆనందానుభవమునకు అభిముఖము చేయుచున్నట్లే యున్నది చేసినదా అన్నచో శరీరము తదభిముఖమగు చున్నప్పుడు దానినామె నిషేధింపనేకపోయినది తెలిసితెలియని ఒక అవ్యక్తావస్థలో ఆమె తదనుభవము వెంట పరిభ్రమించినది ప్రమాదము జరుగనంతవరకు కాదృశమైన ప్రవృత్తి వల్ల ఇబ్బందిలేదు లేదనగా అదియున్నట్లే తెలియదు ప్రమాదమనగా చిత్తసౌఖ్యము శరీరసౌఖ్యము స్థాయికి దిగుటయని యర్థము కూచిపూడి భాగవతము నాటివరకు వీరభూపతి కంటవడువరకు జరుగని ప్రమాదమప్పుడు జరుగనే జరిగినది జరిగినదని తెలిసిన వెంటనే ఏకవీర నాలుక కరచుకొన్నది బుద్ధిధర్మము బలహీనపడి మనోధర్మము కూడ దేహధర్మమునకు ప్రాణశక్తుల చేత దిగలాగబడుటయే ప్రమాదము ఈ ప్రమాదము జరుగరాదని ఏకవీర ఎంత చేసినదో ఈ ప్రమాదము జరుగుటకు పరిస్థితులంత కంటె ఎక్కువ చేసినవి దేహేంద్రియ మా ఓధమగా విజయము సాధించిన తరువాతగాని అది బుద్ధిం ద్రియము సంతగా అవమానపరచిన సంగతి ఏకవీరకు తెలియలేదు బుద్ధిం ద్రియమునకు జాగృతిని ప్రేరేపించుటకే ఆమె అన్ని అవస్థలును పడినది కానీ, అది కలసి కాలేదు

ఏకవీర సుందరేశ్వరుని చెక్కబడిన విగ్రహమును చూచి “నీకు కూడా నీ మోహపాశములు వదలలేదా?” (53) అని యేకాంతము నందన్నది అది తనను వదలక పట్టుకొని వేధించుట నామె యెరిగి యెరిగి అనుభవించుచున్నదని యర్థము ఈ యుపాధి రూపముననున్న త్యగింద్రియానుభవమునందలి సుఖాపేక్ష



యావత్ప్రతి ప్రేరకమైన చిత్రప్రతియే ఆ మోహము అది అంత బలవంతమగుట వల్లనే ఆమెను నిషిద్ధ విషయమునందు ప్రవర్తింపజేసినది కలసి రాకపోయినను బుద్ధింధియమునందు కొంత జాగృతి లక్షణమున్నది కనుక తన సుఖరూపమైన మోహమునందు ప్రవర్తించుటలోని అధర్మ లక్షణమున కామె అంత భయపడినది ఆ భయ విహ్వలతను పోగొట్టుకొనుటకే ఆమె భగవంతునియందు మోహలీలా లక్షణమును సంభావించినది ఇంతకును ఏకపీఠ విషయమున పీఠభూపతిమిది ప్రేమ గొప్పదా? ఇంద్రియ విషయ సుఖానంద గొప్పదా యన్నచో తరువాత దానిముందు మొదటి దాగదు ఆమె సౌందర్య మామెకు అనుభవానుకూలము నందున దుఃఖహేతువైనది ఆమెలో కుములు డంతయును ఏతదనుభూతి రాహిత్యమును వివరితముగా భావించుటగానే యున్నది పీఠభూపతి ఓషయమున ఏకపీఠకు ప్రేమయే మొదలు విషయోపభోగానంద దాని కనుకరణము అసలు పీఠభూతి చాల విలక్షణమైనవాడు గృహస్థ ధర్మమనగానేమో అది ఎంత విధియో కూడా ఆయనకు తెలియును భార్యను ప్రేమింపలేనివాడు జీవితములో ఏమియును సంపాదించలేదని తెలిసియు తెలియనివాడు వలె ప్రవర్తించి ఈ జన్మ యెత్తినది సుఖము లనుభవించుటకు కాదని నన్ననీంచిన స్త్రీ తెక్కువగా మెచ్చుకొనెడు ముఖ సౌందర్యమువాడు కుట్టాను విషయమున ఏకపీఠకు వీడి మొదలన్నచో భోగానందమొదలు దాని బాహ్యరూపమునే ఆమె ప్రేమగా భావించినది ఒకసారి కుట్టాను ఆమెను తన ఎదురు తొమ్మున కదుము కొన్నప్పుడు ఆమె మహానంద సముద్రములో మునిగి తేలి “ఇప్పుడే ప్రేమింపు”మని వీడ్చినది కూడా అదంతయు విషయోపభోగానంద లక్షణము తృప్తియ పురుషార్థము నిజముగా పురుషార్థమగుటకు లక్ష అవరణలకది ఒదిగి పోవలయును ఒడుగకపోవుటయనగానేమో ఒడుగనప్పుడది ఎంత దుర్భరమో దాని పరిణామములెంత భయంకరముతో ఏకపీఠ అందుకు నిదర్శనముగా నున్నది

## II

“ఏకపీఠ కనులు భగవంతుని కన్నులతో గలనెను స్వామి యాచూపు వెంట నామెలో ప్రవేశించెను రాబద్ధ నౌబిలి పని అప్పుడేయవలయునని చొక్క నాథ శివునియాజ్ఞ ఏకపీఠలో స్వామియాజ్ఞ వినబడినది” (179) పీఠభూపతితో ఏకపీఠకు విచిత్ర సంయోగము జరిగినదన్న తరువాత ప్రైవాక్యార్థములు సంత

విచించుట వ్రాయబడినది ఇక్కడ భగవంతుడు, రాబడ్డ నొబిలి, ఏకపీఠ ఈ ముగ్గురు కనిపించుచున్నారు భగవంతుని అట్టుంచినచో రాబడ్డ నొబిలిని SATAN గానూ, ఏకపీఠను జీససుగానూ ప్రదర్శించు సంకల్పము రచయిత మనస్సులో ఉండియుండునేమో అని అనిపించుచున్నది జీససును ప్రలోభపెట్టి పరీక్షించుటకు వచ్చిన సాతానువలె రాబడ్డ నొబిలి లౌకికముగా సమాజము దృష్టిలో పతితగానై విచ్చిదానివలె తిరుగుచున్నదన్న ఏకపీఠ వద్దకు ఎందుకు వచ్చినాడనగా, తాను తన మతము ఆమెను సముద్ధరించుటకు సిద్ధముగానున్న వైశిష్ట్యము చెప్పి ప్రలోభపెట్టి మతములో చేర్చుకొనుటకు సాతానుకు జీససు ఎదురు చెప్పినట్లే నొబిలికి ఏకపీఠ చెప్పినది సాతాను జీససుముందు నిలువలేకపోయినట్లే నొబిలి ఏకపీఠముందు నిలువలేకపోయెను "జనుల నిందా వాక్యములు వినలేక యదేహికపోయెను అతడు గతించిన నాలుగేండ్లుగా నిర్మించిన సౌధమా నాటితో నేలగులెను " పీఠభూపతితో తాను పొందిన విచిత్ర సంయోగము పాప కార్యమున్న తెలివి ఏకపీఠకు వెంటనే కలిగినది అనగా నామె మనస్సు అంతకు పూర్వమువలె సంకల్ప వికల్పములతో కొట్టుమిట్టాడుటలేదు తైత్తిరస్థమత పరిభాషలో చెప్పినచో పశ్చాత్తాపతప్తమైన ఏకపీఠ పరిశుద్ధాత్మగానున్నది ఇట్లుగు నట్లుచేయు క్రియా కలాపమునకే బాప్టిజము అని పేరు జీససు జానువద్దకు వచ్చి బాప్టిజమును పొందిన తరువాతనే సాతాను వెంటబడినది అందువల్లనే జీససు సాతానును వదలించుకొనగలిగినాడు అందువల్లనే ఏకపీఠముందు నొబిలి ఆగలేకపోయినాడు ఈ విధముగా కల్పించుటచేత నవలలో ముందు వెనుకలుగా నున్న ఏకపీఠ పాత్రసమస్తమును ఇక్కడ ప్రవక్తృస్థాయి తెక్కినట్లుగా కన్పించుచున్నది స్వామి ఏకపీఠలో ప్రవేశించుట దేవుని పరమాత్మతత్వము పావురమువలె జీససుపీఠ వచ్చి వాలినట్లుకంటెను ప్రగాఢముగా నున్నది ఏకపీఠలో వినబడిన స్వామియాజ్ఞ జీససును గురించి ఆకాశము నుండి వినబడిన దేవవాణివలెనున్నది ఏకపీఠ భగవంతుని చూచినదనగా ఆమె హృదయమునందంత పరిశుద్ధమైనదని యర్థము నవల యంతయును ఆమె విషయమున హృదయ పారిశుద్ధ్యమును సంపాదించుటకే సాగినది భగవంతుని చూడగలుగుటకు, ఆయన అభీష్టమును ఈడేర్చుటకు తగిన సాధనమగుటకు అంత సంఘర్షణ, అంత ఒత్తిడి, అంత విచారణ, అంత ప్రేరణ, అంతర్ముఖీనమైన వివేకము, అంత మనో నిశ్చయము

కావలయునన్నమాట! ఏకపీఠ జన్మించినదానికిదే పరమార్థముగా నున్నది మిగిలిన కథయంతయును ఆమె వ్యక్తిగతమైన సౌందర్య జీవిత విషయము అందు పెద్ద సాధించిన దేమియులేదు ఉన్నదన్నను అది సిగ్గుపడవలసినదేకాని అగ్నింప దగినదికాదు అయినను అందుకామె తనకూతానే శిక్షను నిశ్చయించుకొన్నది గనుక సమాజ మాశ్చర్య చకితమై ఆమెనప్పుడును అగ్నించుచునే యున్నది ఏకపీఠ తన వాదమును ముగించుచు నోబిలితో అన్నమాటలు జీససు కొండ కొమ్మెక్కి శిష్యులకు చేసిన ప్రబోధముయొక్క తాత్పర్యముగా నున్నవి క్రైస్తవ మతమును ప్రచారము చేయుచున్నాననుకొన్న వానికా తాత్పర్యము వట్టలేదు ఒక మతమును నిందించి మరొక మతమును ప్రచారము చేయరాదన్నదే పరమార్థము ఆ పరమార్థమును ప్రకటించుటకే ఏకపీఠను శివసుందరుడను గ్రహించినాడు వ్యవస్థా ధర్మము సత్పరమింది ఇంద్రియ కామము వెంట మైమరచి పోయిన తన ధర్మచ్యుతి లక్షణమును తానే తెలిసికొని శిక్షను కూడా తానే నిర్ణయించుకొనునంతటి వివేకము యొక్క పరివర్తనయందే భగవంతు డామెను ఆనుగ్రహించినాడు తన అంతర్యమును కామెను ప్రదర్శింపగా చేసి మాట్లాడించినాడు “తర్త జీవితమును సుఖపరుపవలెనని తల్లి నేర్పించిన యేకపీఠ చదువు శ్రీ సుందర చొక్కనాథశివుని కుపయోగపడినది” — పైన వ్రాసినందతయును ఈ వాక్యము నుండి వచ్చుటకు వీలున్న అర్థ విశేషము యొక్క స్వభావమే మరియు నామెయెవరికోసమో యెదురుచూచున్నట్లుండెను నోబిలికి తెలిసినది పరుగెత్తుకొని వచ్చెను ” ఆమె అతనికోసరమే యెదురు చూచుచున్నదా? అట్లేయున్నదికదా! దేవుడు తన సంకల్పము సీదెచ్చుకొనుటకు ఏకపీఠ నట్లుచేసెనా? ఇక్కడ కథ ఎంత బొత్తికమో అంత ఆధ్యాత్మికముగా నున్నది ఈ దేవకార్యనిమిత్తమే ఏకపీఠ జన్మించినది కావలయును కానిచో సుందరేశ్వరుడు — బామాకలాప ప్రదర్శనము - రాజర్థ నొబిలి - మొదలయిన ఈ సన్నివేశముల అంతర్యము లింకను భావింపవలయును

### III

ముద్దుకృష్ణప్ప నాయకుడు మదురను పాలించినది పదునేడవ శతాబ్దము మొట్టమొదటి పదినెలవత్సరాలు ఆ కాలములో మొదలయిన కథ ఆ తరువాత ముద్దుపీఠప్ప నాయకుడు పాలించిన పది వన్నెండేండ్లలో మొదటి కొంత కాలము జరిగి ముగిసినది మదురను రాజధానిగా దక్షిణదేశమును పాలించిన తెలుగు

నాయకుల చరిత్ర వెలుగులోనికి వచ్చినది 1924 వ సంవత్సరములో మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము చారిత్రక విభాగము వుదర నాయక రాజుల చరిత్రమును ప్రచురించినది విశ్వనాథవారి ఈ నవలలోని కథ క్రాంతిమే ఆధారమో ఏమో చూడవలయును ఈ తండ్రికొడుకుల పరిపాలనా కాలంలోనే దక్షిణ భారత దేశములో క్రైస్తవ మత ప్రచారము మొదలయినది <sup>1</sup> ప్రచారము కాదు యూరోపియనులు భారతదేశముమీదపడి దోచుకొనుటయే బ్రతుకుతెరువుగా బ్రతుకుటలు మొదలయినవి భారత జాతీయోద్యమము తీవ్రమగుచున్న కాలమునందుండి స్వస్థాన వేష భాషాభిమానముగల రచయిత ఆ క్రైస్తవ మత ప్రచార ప్రారంభ కాలమునాటి కథను నవలగా రచించుచున్నాడనగా అందుండవలసిన తీవ్రత ఉండనే యుండును తొమ్మిదవ అధ్యాయమందుకే యున్నది భారతదేశమునకు వచ్చిన యావదయంతయు నమ్మదయానమున నౌకాజీవనమున శ్రద్ధ లేకపోవుట వల్లనే వచ్చినదన్న రచయిత అంతర్యమును విచారించినచో మహమ్మదీయుల వల్లకానీ మరీయే విశేషముల దండయాత్రల వల్లనగానీ జరుగని విలక్షణ పరిణామమును పాశ్చాత్యుల ప్రవేశము తీసికొని వచ్చినదని తెలియగలదు భారత జాతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయముల మౌలికతకు భంగము కలిగింపగలిగినంతటి తీవ్రాభినివేశముతో పశ్చిమ భావవాయువులు విసరివిసరి వీచుచుండుటను రచయిత అనుభవించి రచించినాడు

రాబద్దుడీ నోబిలీ జగద్గురు తత్త్వబోధకస్వామి అను పేరున హిందూ సన్యాసి వేషమున క్రైస్తవ మతమును భారతీయులయందు ప్రచారము చేయుట కుపక్రమించి పనిచేసిన చారిత్రక సత్యమును విశ్వనాథ కథాకాలమున కనువై యున్నందున ఒక మహాప్రయోజనము నభిలషించి ఈ నవలలో ప్రవేశ పెట్టినాడు సరిగా మద్దపీఠపు నాయకులవారి కాలములోనే ఈ నోబిలీ - బరోపా దేశపు స్వాములవారు - మధురలో ప్రసిద్ధులుగా ఉన్నారు ఈయన ప్రచారము నాలుగైదు సంవత్సరాలే సాగినది

#### IV

ఒక విధముగా చూచినచో మిల్టను మహాకవి తెలుగులో విశ్వనాథ సత్య నారాయణగా పుట్టిపట్టు కన్పించుచున్నది అంగ్లభాషా వాఙ్మయములో ఆయనకు

తైలీ వైశిష్ట్య మెంతయున్నదో ఈయనకు మన ఆంధ్రభాషా వాఙ్మయములో తాదృశమైన తైలీ వైశిష్ట్యమంతకంటె ఆరాకు లెక్కువగా నున్నది సంగీత మాధుర్యరూపమైన రియాన్తితత్వము ఉభయల రచనలయందును పుష్కలముగా నున్నది మరొక్కటిగూడా ఉన్నది ఎవరి దేశ కాల మత తాత్విక గతి విశేషములను వారు గ్రహించి రచనలు చేసినారు మత తాత్విక విషయాలను గ్రహించిన రచయితల రచనలకు శాశ్వతత్వము పట్టు అవకాశమున్నదాయని ఒక యభిప్రాయమున్నది అనలుసంగతి యేమనగా - మతము లేదు తత్త్వము లేదు చరిత్రలేదు సంస్కృతిలేదు నాగరకతలేదు ఏమియునులేదు ఉన్నదల్లా ఒక్క మనిషి మనిషి ఉన్నాడనగా అవన్నియును ఉన్నవనియే ఆర్థము మనిషి తన ఉనికి కొరకు వాటినన్నింటిని సృష్టించుకొన్నాడు అవి లేకుండా మనిషి లేడన్నమాట అందువల్ల మనమూరక పైకి మతమని వేదాంతమని రాజకీయమని వెనులుబాటు కొరకు అనుటయేకాని నిజముగా మన మనుకొనుచున్నది మనిషిని గురించియే అవన్నియును మనిషిని గురించి చెప్పటకే కల్పింపబడినవి అనగా, మనిషి తనను గురించి తనకు తెలియజెప్పటకు వాటినన్నింటిని సృష్టించినాడు మత తాత్విక గతి తార్కిక చారిత్రక భౌతిక విజ్ఞానశాస్త్ర మర్యాదలన్నియును మానవునియొక్క విభూతి విస్తార లక్షణములు మాత్రమే పరమేశ్వరుడు తన విభూతులచేత తాను ఈ లోకములను వ్యాపించియున్నట్లు మనిషి తన మనస్సంజాతములయిన మత తాత్త్వికాది విజ్ఞాన భావ విశేషములచేత నాగరకుడును సంస్కృతీ సంపన్నుడును అయి విశ్వమును వ్యాపించియున్నాడు అందువలన మనిషిని గురించి తెలిసికొనవలయుననగా మనిషియొక్క విభూతి లక్షణములయిన మతతాత్త్విక భావములయందు ప్రవేశింపవలయును సాహిత్యమంతయును మనిషిని గురించి మనిషికొరకు మనిషిచేత కల్పింపబడినదే కనుక అది మత తాత్త్విక విషయములకు దూరముగా నుండలేదు ఉన్నదే ఒక మనిషియైనప్పుడు తనను గురించి తప్ప తనకు మరొకటి తెలియుటకు పీలులేదు కదా? తాననగా తన మత తాత్త్విక భావ రూపమున తప్ప మరొక విధముగా నుండుటకు పీలు లేదుకదా? అందువల్లనే ప్రపంచ భాషా సాహిత్యము అన్నియును మనిషిని చుట్టుకొనియే అల్లికపని చెయబడినవి ఆ విధముగా ప్రతి రచయితకును తానే మనిషి తనను గురించియే తాను ప్రాసీకొనుచున్నాడు మరి వారిని గురించియే వారు ప్రాసీకొనుటకు వారియందంత యున్నదా అన్నచో ఉన్నదనియే చెప్పవల

యును తనదిగాని దానిమీద ఎపికిమోత మేమి యధికారముండుటకు పీలున్నది గనుక? ఎంత శున్నదో ఆ రచయితలంత మహాపురుషులు మహాపురుషులగా మానవులకు కొంత తెలిసి కొంత తెలియక వారిని సుట్టుకొని వారి బ్రతుకుతెరువులను నిర్ణయించెడు అదృష్ట విషయసంపత్తిని పరమార్థభూతముగా భావింపగల దీకొకల్యము కలవారు మానవజాతి పరగడకు సంబంధించిన ఏతాదృశమైన అదృష్టముయొక్క జ్ఞానముయొక్క పరిపూర్ణాభిగమనము స్థాయి పురుషులను మహా పురుషులను చేసినట్లే రచయితలను మహా రచయితలను చేయును

కాబట్టి విశ్వనాథ వాఙ్మయమంతా విశ్వనాథను గురించినదే అదృష్ట జ్ఞానము యొక్క స్థాయి సందుకొనుచున్న కొలదియు మనిషి తన వ్యక్తిలక్షణము నుండి సమష్టి లక్షణమునకు పుణమించును రచయితలో ప్రధానముగా పరిజ్ఞాన మనగా నిదే సమష్టి మానవజాతియొక్క సమష్టి చైతన్యమునందున్న జ్ఞాతము - అజ్ఞాతము అయిన రెండు ముఖములలోని రంగుల మార్పుల రహస్యము లెంగిన రచయితలే దార్శనికులయిన రచయితలు ఇంద్రియ గోచరము లయ్యెడు విషయముల యొక్క ప్రత్యక్ష తారతమ్యములను ప్రదర్శించు రచనలవి యేమిరచనలని త్రోసివేయుట పనికిరాదుకాని, అవిప్రాథమికములని చెప్పవలయును దార్శనికులయిన రచయితలు భావనాశక్తికి వరమ విషయము లయిన అదృష్టముల నాధ్యాత్మిక భూములనుండి వాఙ్మయమున కవతరింప జేసెదరు మిల్లనూ అదే చేసినాడు విశ్వనాథయును అదే చేసినాడు

ఇంతకీనూ మనిషి యరగానేమి? ఏమనగా, ఇంత బౌతికతను ఆశ్రయించిన ఆధ్యాత్మికత ఇంత ఆధ్యాత్మికతను గర్భమునం దిముచ్చుకొన్న బౌతికత ఇట్లది యొక ద్వంద్వముగా కన్పించుచున్నది కదా అని వేరువేరుగా చేసి నిజముగా నిండేది మనిషి అని చూచినచో ఎందును మనిషి కన్పింపదు అసలవి వేరు చేయబడవు అందువల్ల మనిషియనగా బౌతిక ఆధ్యాత్మిక చైతన్య సంపుటి అందు మేల్కొన్న మహా మనీషులయిన రచయితలే వసుదైక కుటుంబమును దర్శింపగలవారు సాధారణ మానవుల సంపుటియందు గాక అజ్ఞానము చేత దానియందో దీనియందో ప్రవర్తించుటచేత తూకము కుదురక జీవితములు దుఃఖముల పాలగుచున్నవి నిక్కచ్చిగా చెప్పవలయునన్నచో మానవ సమస్య అనగా నిదే సమస్య ప్రపంచ భాషా మహా రచయిత లందరకును నిదే సమస్య

## V

ప్రపంచ వ్యవహార లక్షణమైన భౌతికత కన్పించినంతగా ఆధ్యాత్మికత కన్పించదు కన్పించకపోయినను భౌతిక వస్తుసంపద ఇంద్రియముల నాకట్టుకొని ఆధ్యాత్మికమైన చైతన్యమును ఇరకాటమున పెట్టిని దాని యనుభవమును జీవుడు పొందుచున్నాడు ఆ యనుభవ జ్ఞానము వలన మరొకసారి అట్టిది సంభవింపకుండ భౌతిక వస్తుసంపదల యందు ఇంద్రియములకు ప్రవృత్తి లేకుండ చేయగలుగుటచేత ప్రపంచముయొక్క పరమోదాత్తమైన సాగుదలను జీవుడు సాధింపగలుగుచున్నాడు ఆధ్యాత్మిక చైతన్యము యొక్క విజ్ఞాన ఫలమిది ఇంద్రియముల ప్రవృత్తిని ప్రపంచముయొక్క సాగుదలకు దోహదకారులుగా చేసి చేసెడు ఆధ్యాత్మిక చైతన్యశక్తికి నీతియని పేరు అది లోకమును నడిపిండుచున్నది గనుక నీతి అది లోకమును ధరిండుచున్నది కనుక ధర్మము ధర్మముయొక్క భౌతికత నీతి నీతియొక్క ఆధ్యాత్మికత పేరు ధర్మము నైతికాధర్మములను సాహిత్యము సమాజము ముందుపెట్టి దానిని తదభిముఖముగా నడిపింపవలెను చేతనులు జడమును జడముగా నుపయోగించుట నీతి జడీభూతులై ప్రవర్తించుట అవినీతి

తన ఆధ్యాత్మిక శక్తి సామర్థ్యముల వివేకమును మరుగుపరచు దేశ కాల పరిస్థితుల విషయమున మనిషి పేల్కొనియుండుట సుద్దేశించియే సాహిత్యము ప్రవర్తించుచున్నది తాదృశమైన జాగృతిలేని విస్తృతమైన సమాజమును సముద్ధరింపవలయునన్న తీవ్రధావాఖినివేశముకలవారే రచయితలు జాగ్రత్తగా ఉండుట ఎంత అవసరమో - ఆ ఉండుటలో ఎంత కష్టమున్నదో - మరియు నది ఏపాటి త్యాగమును కోరు లక్షణము కలదియో నిరూపించి, మనిషిని ఆధ్యాత్మిక శక్తి సామర్థ్యముల మీద నిలబెట్టి చూపుటయే వారి పద్ధతి కనుక, మనిషి లేకుండా ఏమియును లేదు ఏకవీరలో మనిషియనగా ఏకవీర ఆ నవలకామె కేంద్రము. ఆమె తననుతా నుపసంహరించుకొనుటలో నవల అయిపోయినది ఆమె ఎందుకు మరణింపవలయును? ఆమె నామె యెందుకు చంపుకొన్నది? ఆమె కేవలము ఇంద్రియముల గూడు మాత్రమే కాదు ఆమె బుద్ధి నైశిత్యము కలది అనగా, సామాజిక స్పృహ కలదియని యర్థము అందువలన ఆమె శీలవతి శీలమనగా నేమనగా - తన భౌతికతములచేతను విశ్వము యొక్క శ్రేయోభావమునకు ద్రోహకారికాక ప్రవర్తించుట ద్రోహము తనవల్ల జరిగినదని అనిపించగనే

అంత చేసిన ఆ శరీరము తనకిక పనికిరాదని ఆమె దానిని వేగై నదిలోనికి విసరి పారవేసినది ఆమె నైతికాదర్శమే ఆమెను తనను మన్నించనప్పుడు బలి గొన్నది ఏకవీర జీవుడు నైతిక ధర్మ విజ్ఞానము పుష్కలముగా కలవాడు. అంతగా ఉన్నందువల్లనే అంత ట్రాజెడీ ఇక్కడ పారడైజు లాస్టులోని నైతానును గమనించవచ్చును అతనికున్న సదసద్వివేకము తక్కువదికాదు వివేకమునకందె కొన్ని కొన్ని సందర్భములలో అవివేకమెంత బలవంతముగానుండి దానిని దిగ మ్రింగి తాను ప్రవర్తించి మనిషిలో అనూహ్యములయిన ఘోరవికారాలను కల్పించి సామాజిక స్పృహలక్షణము నుండి విపరీత దూర ప్రాంతాలకు మనిషిని ఎలా విసరి నేలకుకొట్టగలదో అన్నదానిని మిల్లనెంతగా ప్రదర్శించినాడో విశ్వనాథ మరొక కోణమునుండి అంతగా ప్రదర్శించినాడు ఇద్దరూ కూడా మనిషి యొక్క పతనానికి హేతువును శ్రీ పుంసయోగమునందే చూచినారు ప్రపంచము శ్రీపుంసయోగోద్భవము ఏది తనకు జనకస్థానమో అదే తనకు వినాశన స్థానము కూడా ప్రపంచ అట్కుదయమునకు ప్రపంచ వినాశనమునకు ఉన్న దూరము పరమ సూక్ష్మమైనది అది సామాజిక స్పృహయందున్నది. వ్యక్తి యొక్క ఇంద్రియ సుఖ స్పృహ లక్షణమునందు లేదు ఉన్నచోటును చూచుకొనక లేనిచోటుకు దూకినప్పుడు పతనము తప్పదు ఉన్నచోటుకు సంబంధించి ప్రవర్తించుట నియతి లక్షణము అనియమ ప్రవృత్తి లక్షణము నాగరకము కాదు అట్కుదయ మార్గము కాదు నియమము సంస్కారార్థమన్న విశ్వశ్రేయోభావమును ప్రబోధించుటకు ఒకరొక కావ్యమును, ఒకరొక నవలను- ఒకరింగ్లిషులోను, ఒకరు తెలుగులోను - ఒకరు పదిహేడవ శతాబ్దములోను, ఒకరు ఇరవయ్యో శతాబ్దములోనూ రచించిపోయినారు అటు మిల్లను ఇటు విశ్వనాథ ఇద్దరూ కూడా సమప్తి విశ్వ చైతన్యమైన ఈశ్వరేచ్ఛలను సామాజిక ప్రయోజనాలనుగా తమ తమ దేశీయులను పవిత్రమును ఉదాత్తమును అయిన జీవిత విధానములకు ప్రేరేపించుట కొరకు తమ తమ వ్రజ్జులను ధారపోసి రచనలు చేసినారు మిల్లను పురుషుని కేంద్రముగా చేసికొని చెప్పగా విశ్వనాథ శ్రీని కేంద్రముగా చేసికొని చెప్పినాడు అసలు సృష్టిలో ఉన్నది ఒక్కరే అయినను జీనిపిల్లమనది ఇద్దరుగా గనుక ఆ యిద్దరిలో చెరి యొకరిని చెరి యొకరు పట్టుకొని విచారణ ప్రారంభించినారు ఈపు కనిపించినప్పుడు ఆడమేమై నారు? వీరభూపతి కనిపించినప్పుడు ఏకవీర అంతకు పదిరెట్లైనది.



విధినిషేధముల బలము నాలోచింపక మనిషి అతిక్రమించి ప్రవర్తించుట వల్ల నయ్యెడు ప్రళయమునే ఇరువురు మహా రచయితల ను చొయ్యెక కోణము నుండి కావ్య వస్తువునుగా చేసికొన్నారు తెలుగులో వచ్చిన పారదైక్షా లాస్టు ఏక పీఠ<sup>1</sup> - రీగెయిండు కూడా

మనోవాక్కాయములచేత మనిషి చెసెడు ప్రతి చర్యకు ఆది ఎంత స్వల్పమైనదని మనుమనుకొన్నను దాని పరిణామ ఫలితము దానికుండకుండా పోదు ఏకపీఠ చేసినపని పీఠభూవతి నుద్దేశించి మనస్సుచేత మధుర ప్రేమలతను ఎగబాకించుట అది ఆ విధముగా మనో వ్యాపారముగా నున్నంతవరకు ధాతువు ధాత్యర్థమునందున్నట్లు అప్పుడు దానివల్ల దేశకాలములు సంబద్ధములు కావు కాబట్టి, దేశకాల స్వరూపమైన సమాజమునకు పెద్ద చిక్కులేదు ధాతువునకు పురుష ప్రత్యయములతో యోగము కలిగిన దనిగా అది దేశకాలములయందు క్రియగా పరిణామము చెందినదన్న మాట లోకము సర్వక్రియాకలాపస్థానము అనలు లోకమే క్రియారూపము ధాత్యర్థము భావరూపమున అభ్యంతరమున స్ఫూర్తి కలది క్రియ బాహ్యరూపమున ప్రవృత్తి కలది ఏకపీఠ పీఠభూవతుల విషయికముగా జరిగిన హఠాత్సంభవమైన ప్రేమ క్రియావృత్తి యొక్క తొందర లక్షణము దాని పరిణామ ఫలితమయొక్క తీవ్రతకు సంకేతము

## VI

మనిషి బ్రతుకుతెరువు లన్నియును సామాజికములు అందువల్ల ఎవరి ఇష్టము వారిదిగా మనుగడ సాగదు సామాజిక స్పృహలేని వ్యక్తి తిండికి చేటువాడు సాహిత్య స్పృహగల రచయితలు తమ రచనలయందు దట్టివారి సుఖ జీవనమును కొనసాగినట్లు చిత్రింపరు సామాజిక స్పృహగల వారి జీవితము అష్టకష్టముల పాలు కావచ్చును ఆ జీవితములో వారు సాధించుకొన్నది లేక

- 1 ద్వైతము వ్రాసి Marriage a la Mode అను కామెడీలోని ఇతి వృత్తమునకును ఏకపీఠమును దగ్గరపొలికలుస్తున్న ఒక వాక్యము దా|| బొడ్డపాటి కుటుంబరావుగారి 'ఆంధ్ర నవలా పరిణామము' 353వ పుటలో అదోజ్ఞాపికగా నున్నది ద్వైతముకూడా మిల్టనుకంటె చిన్న వాడుగా పదునేడవ శతాబ్దమునందున్నవాడే

పోవచ్చును - సాధించుకొనుటకంటె సాధించుటలో సామాజిక స్పృహ వైతన్య లక్షణము యొక్క పరమార్థమున్నది ఆ సాధించుటను చిత్రించుటలో రచయిత లనుసరించెడు విజ్ఞానమార్గముల అతిశయములనుబట్టి వారి సాహిత్య స్పృహ నవగతము చేసికొనవలయును పైన చెప్పిన పరమార్థబుద్ధి ఏకవీర యందున్నది చిట్టచివరి కామె కావలయుననుకొన్నది సాధించుకొన్నది కావలయునన్న ఇష్టమును ఇష్టమువచ్చిట్లు పోసీయక ఆదువుచేసి చేసి చివరక్షణములో సమాజమును త్రోసిరాజుచి ఇష్టము ననుసరించినది ఆ మైకము వదలగనే అమెకది ఒక ఘనకార్యముగా కన్పించలేదు తానింతకాలము చేసిన సాధన క్షణములో వృధాయైనది అందువల్ల సాధించుకొన్నది సాధింపదలచిన దానిముందు పరమ నీచముగా కన్పించినది తాను తనకనహ్యముగానైనది సాహిత్యస్పృహ ధ్వన్య ధ్వములయందు మేల్కొన్న రచయిత ఒక శీఘ్రగతిశీలమైన వేగముతో ఏకవీరను నడిపింది నడిపింది నేలకాదు చూపులకు కామెడి జరిగినదనిపించుచు పరమోదాత్త ప్రకృతి విజ్ఞానభూములకు సహృదయులను గూడవేయుటలోని రెక్కావాడుదనము చేత సమున్నయము వేసి అక్కడ ట్రాజెడీ చూపించినాడు ఏకవీర నవల ఎందుకు గొప్పదనగా - అక్కడ సామాజిక సాహిత్యస్పృహలు సమైక్యమును భజించినవి స్పృహ ఎవవహారము తొరకు సామాజిక సాహిత్య లక్షణములను పులుముకొనును బుద్ధిమంతులయిన రచయితలు పాత్రములు ఆ రెండింటి విషయమునను పండితులుగా వ్యవహరించెదరు

ఏకవీర పండితురాలు అందుకనే అమె తన శరీరమును కుట్టాను నుండి తప్పించుకొని నెట్టుకొని పోయి వైగై డిలో పారవేసినది సవష్టి సామాజిక చైతన్యమునకు సాధించి పెట్టవలసిన సంస్కారార్థమైన నియమము నుల్లంఘించి శరీరము స్పార్థము వైపు మొగ్గినందుకు ఏకవీర దాని ఉనికిని సమాజము నుండి తప్పించినది దుష్టాంగమును ఖండించి శిష్టాంగమును రక్షించినట్లు చేసినది ఇదంతయు నామెకు సామాజిక స్పృహ సలక్షణముగా నున్నదనుటకే నిదర్శనము మరియు విచారింపగా అమెకే కాదు వీరభూవతికి కూడా ఉన్నదని చెప్పవలయును లేనిచో ఆయన సన్యాసము స్వీకరింపడు వ్యవస్థాధర్మము ననుష్ఠించుటయే మానవతకు లక్షణమన్న సామాజిక స్పృహ వివేకముండి, అనుష్ఠానమునందు చ్యుతికల్గుటచేత తాదృశ్యమైన ప్రత్యవాయమునకు ఆ కాలముగా ప్రవర్తించిన ఇంద్రియశక్తుల బలహీన లక్షణమును సహింపలేక అందుకు తాము

పూచీపడి తట్టుకొనిలేకనే ఆ యిరువురును ఈ వ్యవస్థా ధర్మ ప్రపంచము నుండి తమను తాము చెరియొక విధముగా బహిష్కరించుకొన్నారు

మరి కుట్టాను సంగతి? ఆయనకును సామాజిక స్పృహ ఉన్నది కాదు లేదు వ్యవస్థాధర్మానుష్ఠానము నందాయన కాభిముఖ్యమున్నది లేదు - ఇట్టి సమస్యను తేలినీయకుండా రచయిత విధినశ్శవేసినట్లుగా ఇది చారిత్రిక నవల యగుటవల్ల కథాకాలమనాటి కుట్టానుయొక్క రాజకీయోద్యోగ నిర్వాహకత్వమును ప్రదర్శించినాడు అదియును ఒక విధముగా వ్యవస్థాధర్మానుష్ఠాన రూపమైన సామాజిక స్పృహతోడి ప్రవృత్తి అనియే అనవలయును అక్కడ కుట్టాను రాజధర్మ నిర్వహణము కొరకని నీతాదేవిని పరిత్యజించిన శ్రీరామచంద్రునివలె ఉన్నాడనవచ్చునా? ఉపమాము నెక్కువ దూరము తీసికొని పోగూడదు పర్యవసాగమునందు మాడగా వ్యవస్థాధర్మము నతిక్రమించినది లేదు బౌతిక నైతిక సంస్కృతీ సంప్రదాయ వాసనల అలజడికి ఏకపిర పీరభూవతులకు వలే కుట్టాను కొట్టుమిట్టాడలేదు

అవును మరి మీనాక్షి సంగతియేమి? ఏమనగా - ఆమెయే నిజమునకు గొప్పదిగా కన్పించుచున్నది మీనాక్షి సహజముగా వివేకవతి యనుటలో అర్థమున్నది కూట్టాను చేసిన మధుర ప్రేమ భావముయొక్క త్యాగమును వ్యవస్థాధర్మమే ధర్మమనుకొనుట వల్లనే ఆమె సంతోషముగా స్వీకరింపగలిగినది తన తర్తయైన పీరభూవతి విషయమున అంతకు ముందున్న తన ప్రవృత్తిని పూర్తిగా మార్చుకొన్నది ఆ ప్రవృత్తిలోని దోషమును కూడా తెలుసుకొని ఆమె వ్యధ చెందినది కుట్టాను సంగతి తెలిసిన తరువాత పీరభూవతి మీనాక్షియొక్క తర్త స్థానము నుండి తనను తాను భావమునందు తొలగించుకొన్నాడు అందువలన అతనికి తనపట్ల ప్రవర్తనలో వచ్చిన తూష్టింభావమును మీనాక్షి మిక్కిలిగా నహించినది మరియు నామె దాని నాసరా చేసికొని పీరభూవతినింకను ప్రేమించినది ఆయనను ఆమె అనభవించిన దేమియునులేదు ఏకపిర పీరభూవతుల విచిత్ర సంయోగ సంఘటనకు తాను ప్రత్యక్ష సాక్షియై దానివలన యుద్వేగముయొక్క స్పర్శకూడా తాను పొందకుండ నిబ్బరించుకొన్న ఆమె నిండుకుండ తనమునకు ఆమె కున్నదన్న సహజవివేకమే మట్టు ఆమె తనను నిరాదరించిన తన తర్తయొక్క పూర్వప్రణయిని సంయోగమునకు తన మనస్సును వ్యధపాలు

కానీయలేదు అట్లు కానీయకపోవుట ఒక అసాధారణమైన చర్య ఇందువల్ల మాత్రమే అమె ఉదాత్తురాలు కాలేదు ఆ జరిగిన సన్నివేశమును చూచిన వెంటనే ఆమెకు జ్ఞాపకము వచ్చినది కుట్టాను "పాపమా కుట్టాను నిండుగా నీయందలి ప్రేమచే పరిత్రమించుచున్నాడు ప్రేమోద్వేగియగు నతడు నేడు వచ్చునో రేపు వచ్చునో! నీవింత యుద్వేగప్రణయినివి" నవలలో ఇక మీనాక్షి మాట్లాడదు కుట్టాను ఇక ఎలాగా అనే సమస్య ఒక్కటే మీనాక్షి కండ్లముందు నిలబడినది ఇక ఏకపీఠ కుట్టానుల సంబంధము సంబంధము కాదు కాదని తనకు తెలియును, కుట్టానుకు తెలియదు తనకు తెలియదు మరి ఏకపీఠకు తెలియునా? ఎందుకు తెలియదు? తెలియవలయును తెలిసి ఏమి చేయవలయును? తనకు తెలియును - తానేమి చేయగలదు? ఇది సమస్య ఏమి చేసినను ఏకపీఠయే చేయవలయును అందుకన్నది - "ఏకపీఠ! నీవెంత యుద్వేగ ప్రణయినివి?" అని ఈ మాటలు ఏకపీఠకు వినబడలేదనగా ఆమెకు సమస్య అర్థమైనదని యర్థము పరిష్కారము తెలియనంత వరకు సమస్య అర్థమైనట్లు కాదు అది ఏకపీఠ ఆమె మీనాక్షి వివేకవతియనగా ఆమెయే వివేకవతి అందుకే రచయిత ఆమెనేమియు చేయవలసిన అవసరము లేకపోయినది వ్యవస్థాధర్మబద్ధమైన ప్రవృత్తి కలవాడగుటచేత కుట్టాను తన బ్రతుకు తాను బ్రతికినాడు వ్యక్తి స్వేచ్ఛకు వ్యవస్థాధర్మమును బలిచేయజూచుట ప్రళయమును కొనితెచ్చుకొనుటయే అని తెలిసి తెలిసి అనుభవ మాధుర్యము నుండి మనస్సులను మరల్చుకొనలేక అధర్మభీతి నంకురింపరీయని స్వేచ్ఛనుబడి ప్రవర్తించినందుకు ఏకపీఠ పీఠభూపతులు తమ్ము లామే శిష్యులగుకొనిరి అనగా అధర్మభీతిని వారెంతగా పరిస్థితుల ప్రభావముయొక్క బలమువల్ల నణగద్రొక్కి పట్టి ప్రవర్తించిరి - ప్రవర్తించిన మరుక్షణముననే దాని బలము సడలి వారియందువ్యైక్యంగా లేచిన ధర్మభీతి ఆయా శిక్షలనుభవించుటకు వారిని ప్రేరేపించినది ధర్మభీతి యన్నదే సామాజిక స్పృహ ముందు వెనుకలుగా దానిని మ్రింగుటకు మనిషిలో ఉండి బుసలుకొట్టెడి నాగుయొక్క రెండుతలలు మోహ లోభములు మోహలోభములువ్యక్తి వక్షము ధర్మము సంఘవక్షము సామాజిక ధర్మవ్యవస్థను మోహవ్యక్తిలోభములుకూల్చిదోయరాదు ఆ ప్రయత్నములేవ్వుడును శిక్షార్థములు వ్యప్తి స్వభావమునకు సమష్టి దార్మిక నైతిక శక్తులకు సంఘర్షణ వచ్చి మానవుల బ్రతుకు తెరువులకు రూపకల్పన చేయగలవు మిల్టను పారైజులాస్టు ఈ

విషయమును నిరూపించుటకే రచించినాడు రచయిత ఎప్పుడును విధి స్థానము నందుండును ఆయా పాత్రల బ్రతుకు లెట్లు వెళ్ళునో ముందుగా రచయితకు తెలియును అది నిశ్చయించి తన చేతిలో పెట్టుకొని ఆయా పాత్రల మనస్సులకు సేచ్చ యిచ్చి ట్లుగా ఉండి కథను నడిపించును మిల్లను పాత్రలకున్న వ్యక్తిత్వమునకు తీసిపోని వ్యక్తిత్వమున్నది ఏకవీరయందు అందరకును వ్యక్తిత్వము యొక్క ప్రథమ లక్షణ మేమనగా తాను చేసిన దానికి తానే బాధ్యుడనన్న తెలివి కుట్టాను స్పర్శను కూడా పరిహరించుటకు ప్రాణత్యాగము చేసిన ఏకవీర వ్యక్తిత్వమే అమె నేకవీరను చేసినది

## VII

మిల్లనుకూ విశ్వనాథకూ మరొక పోలిక ఏమిటనగా అది ధిష్ణాహంకార ప్రకటనము కానీ రచయితా అన్న ప్రతివానికి కాస్త స్వాతిశయముండటకు వీలున్నది. వీడి కాని వాళ్ళకు మనకే లేదా! పూర్వకాలంలో కూడా కవులు తమ తమ శక్తి సామర్థ్యాలను తమతమ కృతిపటులు పేర్కొన్నట్లుగా వ్రాసికొని ప్రకటించుకొన్నారు అయితే ఒకటి మన పూర్వాలవి ఆ ఒకటి రెండు పద్యాలు తప్పితే వాళ్ళు నిత్యజీవిత విశేషములలోని స్వాతిశయాలు మనకు తెలియవు అందువల్లనూ, మొన్న మొన్నటిదాకా ఆ పద్యాలు కూడా తాటాకులలోపడి ఉండి ఎవడుబడితే వాడు తీసి చూడటానికి అంతగా అవకాశం లేకపోవుట వల్లనూ ఆయా కవులయొక్క స్వాతిశయాలు మంచి నోళ్ళల్లోపడి బజారు కెక్కలేదు నిజంగా ఈ అహంకార ప్రకటనమొక జాడ్యమే అనుకొన్నా ఇది ప్రపంచ ఖాషా మహాకవులందరకూ ఉన్నది అంతో ఇంతో ఉన్నదని ఋజువు చెయ్యమని అనటానికి ముందు లేదని ఋజువు చెయ్యవలసి వున్నది అందువల్ల అందరు కవులకూ ఈ స్వాతిశయమున్నది విశ్వనాథకున్నదని మనకు తెలియును మిల్లను మహాకవికి ఇంతకంటె ఇబ్బడిముబ్బడిగా ధిష్ణాహంకార మున్నదని కూడా తెలియవలెను కాలిరిడ్డి మహాబుద్ధిమంతుడు కదా! అంతటి వాడు ఏమన్నాడు? మిల్లను వట్టి మహాకవి మాత్రమేనా - ఆయన మహాపురుషుడు కూడానూ - అని ఎందువల్ల? ఆయన రచనల్లో ఉన్న దీప్తి అంతా ఆయన యందలి మహాపురుష చైతన్యమే కదా! అందువల్ల ఆయన యందలి ధిష్ణాహంకారమే ఆయన యందలి మహాపురుష చైతన్యము అలాగే విశ్వనాథ అందువల్లనే వారిద్దరూ కూడా తమ తమ రచనలనిండా తామే పరచుకొని

ఉన్నారు పురుషుడు స్వాతిశయాన్ని తెచ్చి పెట్టుకొని మహాపురుషుగా కనిపించాలని తహతహపడుతున్నాడు అభినయించటం చేతకాక వెలాతెలా పోవుచున్నాడు కవులు మహానటుల వారి అభినయ వరమార్థము అందరికీ అర్థము కాదు అర్థము కానంతవరకూ మంచిదే కాని అది విపరీతముగా అర్థమగుటలో ప్రమాదమున్నది వారు తమ విషయమును స్వభావోక్తులనే చెప్పుదురు అవి మనకు ఉత్త్రేక్షలుగా, అతిశయోక్తులుగా అర్థమగుచున్నవి ఈ దురవస్థ ఇక్కడ విశ్వనాథతెంతో అక్కడ మిల్లను మహాకవికి అంతే మరొక్కటి కూడా ఉన్నది తమ కాలంలో తమ తమ భాషా సాహిత్యాలకు తామే ప్రభువులు పదిపేడవ శతాబ్దంలో మిల్లను ఇంగ్లీషులో మహాకవి ఇరవదియవ శతాబ్దంలో విశ్వనాథ తెలుగులో మహాకవి సంస్కృతాంగ్ల భాషా సాహిత్య ప్రక్రియారచనాశిల్ప రామణీయకములను తెలుగు వాఙ్మయమును గ్రుచ్చి యేతైన కవి శబ్దమున కర్హమైనవాడు విశ్వనాథ ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విద్యా సంస్కార ధారా ప్రవాహమునకు వసిష్ఠుని బ్రహ్మాదండము వంటివాడు విశ్వనాథ మత నైతిక తాత్విక దృక్పథము చేత కావ్య వస్తువును, నిర్మాణ కౌశల్యముచేత రచనాశిల్పమును అభిన్నముగా ప్రవర్తింపజేసి, సమకాలము వారిని మించి మహా కవిత్వమును వెలయింపజేయుటలో విశ్వనాథ మిల్లనుకు చాల సన్నిహితుడు

## VIII

అయితే ఒక్క విషయమున్నది ఏకపీఠ నవల కదా! పేరదైజు లాస్టు కావ్యము కదా - అని అనరాదు ఇద్దరు మహారచయితలు దేశాంతర కాలాంతరముల యందు మనిషిని గురించి ఎంత సమానాంతరముగా ఆలోచించి వ్రాసినారన్నదే ఇక్కడ ముఖ్యము కాని, ప్రక్రియా వైవిధ్యము కాదు ఆ లెక్కను జూచినచో మిల్లను కావ్యవస్తు వసలు రొమాంటిక్కు కాదు, ఏకపీఠ పూర్తిగా రొమాంటిక్కు సంప్రదాయపు నవల అయినచో ఈ రొమాన్సునగానేమొకూడా విచారింపవలయును చమత్కారమే రొమాన్సు అది వట్టి చమత్కారముకాక కథాగతమైనదైనచో అ కథ రొమాంటిక్కుగా ఉన్నట్లు చెప్పడము కథయందు చమత్కారము కల్పించుటకు విధానాలు ఎన్ని ఉన్నవో అవన్నియు కలసి రొమాన్సు శ్రీ పురుష విషయముగా నున్నప్పటి ప్రేమ భావమునందు ప్రవృత్తి సాహసోపేతముగా ప్రతిపాదితమైనప్పుడు అది చమత్కారకారి కావచ్చును వ్యష్టి సమష్టి సాధారణ ధర్మాల నతిక్రమించిన ప్రవృత్తి ప్రదర్శనము సామాజి

కుల యందు చమత్కారమును పట్టింపగఁడు మరియు సహజాతములయిన వ్యక్తులయందలి జాప్రపంచ లీలాగతులను మిఝాజగత్తుయొక్క నిత్య నైతిక ప్రవృత్తి వద్దతుల యొత్తిడులకు ఒదిగిపోనట్లు ప్రదర్శించినందువల్లను కథ రొమాంటిక్కు కావచ్చును ఈ దశలో ఇది మరికొంత ముందుకు సాగినచో ఆధునిక మనస్తత్వ శాస్త్ర ప్రయోగ పరిశోధనాంశముల నవలంబించినచో ఆ నైత్య వాద ఆసంబద్ధ వాద సాహిత్య మర్యాద లక్షణ లక్షితమును కావచ్చును వర్తమాగమున కెప్పుడును భూతకాలము నందొక చమత్కారమున్నది అట్లే భవిష్యత్తునందును కలదు చరిత్ర భూతకాలిక విషయము గనుక చారిత్రకము లయిన నవలలన్నియును రొమాన్సులే కావచ్చును అయినచో ఈ శబ్దమున స్వతంత్రించి విశ్వనాథను మించి రొమాంటిక్కు నవలలు వ్రాసినవాడు లేడు ఆ విధముగా కూడా ఏకపీఠ రొమాంటిక్కు సంప్రదాయపు నవల అయినా వస్తుతత్వమునందు నిషిద్ధ విషయ ప్రవృత్తిని ప్రవేశ పెట్టుటలో ఈ నవలకు పేరదైజు లాస్టుతో సామ్యమున్నది ఇక్కడ మిల్టను ప్రతిపాదనమున కంటె విశ్వనాథ ప్రతిపాదించినది బలవంతముగా నున్నది తినగూడదన్న చెట్టుపండు తినుటకు శ్రేయకమైన జిహ్వాదాపల్యమున కంటె, సమాజముయొక్క నుష్టవ్యవస్థకు భంగము కలిగించెడు వ్యభిచారమునకు ప్రేమకరమైన కామోద్విగ్నత నిస్సంశయముగా బలవత్తరమైనది ఇది సర్వకాల సర్వావస్థలయందును సర్వమానవ మనః ప్రపంచమునందును నేనున్నాననిపించునంతటి శక్తి కలది వ్యక్తికి వ్యవస్థకూ ఎక్కడ తగాదా వస్తున్నదో- వ్యక్తికి వ్యవస్థాధర్మనిష్ఠ కుదురుట ఎంత అవసరమో-అది ఎంత కష్టమో-ఈ మహాసంఘర్షణలో వ్యక్తి చైతన్యము చెయ్యి ఎటు పడిన ఏమి ప్రమాదమో, సలక్షణముగా ప్రతిపాదించిన నవల ఏకపీఠ శిల్పరచణీయమైన కావ్య నవల అది మిల్టనులో తక్కువగా ఉన్న నాటికియ రచనా చాచదక్యము విశ్వనాథలో పుష్కలముగా నున్నందున ఆ నవలకు కావ్యత్వము కూడ వచ్చినది పారదైజు లాస్టును ఆయన మొదట నాటకముగా వ్రాయవలయుననియే ఒకటికి రెండుసార్లయినను గట్టిగా అనుకొన్నాడు కదా అన్నది వేరు విషయము

## IX

చెట్టు పండును గురించియీదా కొంత దెవ్వువలయును అది మంచి చెడ్డల మహా వ్యత్యము పండు కదా? మంచి చెడ్డల విషయము విజ్ఞాన విషయము విజ్ఞాన

వ్యక్తము పలములను ఆశ్వాదింపరాదన్న నిషేధమేమి నిషేధము? దాని నట్లుంచినచో జీహ్వాచావల్యము ఇంద్రియ చావల్యమునకు మోహమునకు సంకేతముగా చెప్పవచ్చును అనుభవ ద్వారములయిన ఇంద్రియములు అపహర్గమున పోవుట భగవంతుని ఆజ్ఞలను త్రోసి రాజనుట సామాజిక వ్యవస్థాధర్మము భగవంతుడు ధర్మము సత్త్వికమించుటయే పతనపాతపు పతనమునకు ప్రేరణనిచ్చు దానిని నిగ్రహింపగలుగుటయే వివేకము దానిని మనుష్యుల కనుగ్రహింపకపోవుటయు కూడా ఎవరిచేతిలోనో ఉన్నట్లున్నది కానీ, అది మోహముగా మనుష్యులయందే ఉండి, ఉత్పత్తి వికాస వినాశ దశా భేదములను పొందుచు వారిని వ్యవహరింపజేయుచున్నది

పారదైజులాస్థులో నైతాను మనము చెప్పుచున్న మోహముయొక్క వ్యక్తి అమూర్తములయిన భావవృత్తులకు మూర్తి కల్పనమును అందరు మహారచయితలకు వలెనే మిల్లనుకూడా చేసినాడు ఏకవీరలోని నౌఖిలీ నైతానున్నచో అంత వరకు నక్కడ వ్యక్తికరణము జరిగినట్లు నైతానుయొక్క భావరూపమైన మోహము ఏకవీరయందు కుట్టాను తెరిచిన నిర్ణయద్వారము గుండా ప్రవేశించినట్లు ఈ నవలలో రచయిత చెప్పినది, ఈడెను తోటలోనికి తలుపులు నెట్టుకొని దోపిడికి ప్రవేశించిన దొంగగా చెప్పబడిన నైతానును స్ఫురింపజేయుచున్నది అక్కడ ఈవును నైతానెంతచేసినాడో అంతకంటెను ఎక్కువగా ఇక్కడ ఏకవీరలో ప్రవేశించిన తొలివలపుకానివలని మోహము చేసినది మిల్లను నైతాను విజృంభణమును క్రమముగా తగ్గముఖము పట్టినట్లు వర్ణింపగా విశ్వనాథ మోహలక్షణమును అరికట్టుచున్నట్లుగా అదంతయును ఏకవీరయందు నిగ్రహాత్మకముగా మరియు నందుకు ప్రయత్నముగా వర్ణించి వర్ణించి ఏకవీరా వీరభూషతుల హరాత్సన్నివేశమును కల్పించుటచేత ఆ మందుగుండు సామానునకు నిప్పుపెట్టి దాని నొక్కసారిగా పేల్చినాడు ఆ విధముగా మోహము యొక్క ప్రేలుడు గుణమును ప్రదర్శించి దానివలన ఏకవీరయందు సహితము కావింపబడిన సామాజిక వ్యవస్థాధర్మస్వృతిని సంపాదించి తను చేసిన తప్పునకు తానే శిక్షను విధించుకొనునంతటి ఉన్నతని ప్రదర్శించి ఏకవీరను క్షణములో ఏకవీరను చేసినాడు మనిషి పతనమునకును సముత్పతనమునకును మిల్లను కల్పించినంత వ్యవధానమును విశ్వనాథ కల్పించలేదు మన వివేకమునందు జీవులయొక్క దుర్బలగమన శీఘ్రమునకు శీఘ్రగతి యున్నది నిత్యానిత్య వస్తు వివేక విజ్ఞానము మీద ఏకవీరను నిలబెట్టి ఆమెతో మోహముదీత పందెము గట్టించి మోహముయొక్క



తాత్కాలిక విజయమును కామెడీగానూ, వివేకముయొక్క తుది విజయమును మరు క్షణములో ట్రాజెడీగానూ చేసి చేయుటలో రచయిత ప్రదర్శించిన శిల్ప కౌశలము లోకాతిశాయిగా నున్నది మరొక్కటి కూడా ఉన్నది దేశ చరిత్రను పిండి మహాకావ్యరచనమును చేయవలయునన్న ప్రయత్నమున మిట్టను కంటె విశ్వనాథ విజయము సాధించినాడని చెప్పవలయును

సాహిత్య నిర్మాణ శిల్ప మార్మికతను నైతిక విలువల వ్యవస్థీకరణమునకు మిట్టను ఒక విధముగా అంతర్ముఖుడై ఎంతగా వినియోగించినాడో మరొక విధముగా అంతర్ముఖీన లక్షణమును సాధించి విశ్వనాథ అంతగా కాదు - అంత కంటె ఎక్కువగా - వినియోగించినాడు

జట్టింకను బహుముఖములుగా విచారణ చేయవచ్చును నవల వ్రాయుట ఎట్లో దాని విమర్శనమును అట్లే

### ఉపజీవ్యాలు .

- 1 శ్రీ దిగవల్లి వెంకటశివరావు - 1) జగద్గురు తత్త్వబోధకస్వామి - 1944 ఏప్రిల్, భారతి పుటలు 335 - 346 352) మధురనేలిన తెలుగునాయక రాజులు - 1945 ఏప్రిల్, భారతి పుటలు 363 - 369
- 2 శ్రీ ఆర్ యస్ సుదర్శనం - సాహిత్యంలో దృక్పథాలు
- 3 శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావు దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము పుట 311
- 4 శ్రీ ఎ ఎస్ త్యాగరాజు - పారడైజ్ లాస్ట్ 1955 అక్టోబరు, భారతి 81 - 85
- 5 The New Testament - The Gospel According to St Mathew
- 6 C S Lewis - A Preface to Paradise Lost 1952
- 7 E M W Tillyard - Milton 1951
- 8 శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ - హిందూ జీవనపథము (అనువాదము - శ్రీ కామరాజు హనుమంతరావు) 1938
- 9 Rebert Daglish - The Fundamentals of Marxist - Leninist Philosophy 1974

## పౌరాణిక నవలారచయితగా విశ్వనాథ

ఇంగ్లీషులో ఆర్కే దైవలు నవల అంటే ఏమిటర్థమో పౌరాణిక నవలంటే తెలుగులో ఇవ్వుడు సరిగ్గా అదే అర్థం ఆర్కేదైవు అంటే ఆ దైవులో అది మొదటిదని తెలియ వచ్చినంతలో అతిపురాతనమైన నమూనా అన్నమాట మారిన దేశ కాల పరిస్థితులలో ప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించి ఆ నమూనా లాధారంగా పాత్రలను, సన్నివేశాలను, కథలను, ఆలోచనా విధానాలనూ పునర్నిర్మాణం చేస్తే ఆ పాత్ర, ఆ సన్నివేశం, ఆ కథ, ఆ ఆలోచన అన్నీ కూడా ఆర్కేదైవలుగా నిర్దం చేయబడినట్లు, ఆర్కేదైవలు నవల అంటే ఏవో అతి పురాతనమైన నమూనాలను మనస్సులో పెట్టుకొని ఏదో ఒక ప్రయోజనాన్ని ఉద్దేశించి పాత్రలను సన్నివేశాలను కథలనూ కల్పించి నవలగా వ్రాయబడిన రచన అని అనుకోవాలి పౌరాణిక నవల అంటే సరిగ్గా ఆలా కల్పించి నవలగా వ్రాయబడిన రచన అనే అర్థం ఆర్కేదైవుకు సంబంధించింది ఆర్కేదైవలు పురాణానికి సంబంధించింది పౌరాణికం

యూరోపియను ఖాషా సాహిత్యాలలో ఆర్కేదైవలు లిటరేచరన్నది ఎంత విస్తృతంగానూ, ప్రౌఢసుందరంగానూ ఉన్నదో మనకు బాగా తెలియదు కానీ మన భారతీయ ఖాషా సాహిత్యాలలో పౌరాణిక వాఙ్మయం చాలా విస్తృతంగానూ ఎంతో ప్రౌఢ సుందరంగానూ ఉన్నది అష్టాదశ మహా పురాణాలూ, ఉప పురాణాలూ . అసలు భారతీయ ఖాషా సాహిత్యమంతా ఇవేనన్నప్పటికీ పరవాలేనంతగా విస్తరించి ఉన్నది మన పురాణ వాఙ్మయం ఇదంతా రికార్డు చేయబడింది రికార్డుచేయబడనిది కూడా ఇంకా ఎంతో ఉన్నదని ఆధునిక శాస్త్రీయ పురోధనలవల్ల తెలుస్తున్నది జానపద సంప్రదాయాల్లోను అటవిక నాగరికతలోనూ కూడామన ఇప్పటి సామాజిక సాంస్కృతిక వ్యవహారాలకు మూలభూతంగా కనిపించే అంశాలన్నీ ఉన్నాయనీ అవి మన పురాణాలకు పురాణాలని ఆధునిక పురోధకులు భావిస్తున్నారు పురాణ శబ్దాన్ని మనమీనాడింత మహా విస్తృతార్థంలో వాడుతున్నాం.

అంతరాలజీ అన్న పేరుమీద అభివృద్ధి అయి- అవుతూవున్న నృశాస్త్రము - అంటే అనాదినుండి మానవ జీవనాభివృద్ధి దశా పరిణామ వివేచన శాస్త్రం - మొత్తానికి మన పురాణ వాఙ్మయం కావలసిన సహాయ సంపత్తులను అందజేయ గలిగిన స్థితిలో ఉన్నది ఇంగ్లీషులో ఆర్కియైవలు లిటరేచరసబడు తున్నదంతా మన భాషలో చెప్పాలంటే పురాణ వాఙ్మయమనే చెప్పాలి అంటే పురాణ శబ్దానికి అష్టాదశ మహాపురాణ - ఉప పురాణములను చెప్పగలుగుటవరకే కాక, పూర్వాపరములందు రికార్డు చేయబడి, చేయబడక ఉన్న మానవ భౌతిక ఆధ్యాత్మిక జీవన పరిణామాలకు ప్రేరకాలూ, మూలకాలూ అయిన విజ్ఞాన విశేషాల సమస్తాన్ని చెప్పగలిగే శక్తి ఉన్నట్లు మనం గమనిస్తున్నాం అవసరాన్ని బట్టి దాన్ని అంత శక్తితోనూ అర్థ ప్రతీతికి దోహదకారి అయ్యేటట్లుగా మనం వాడుతున్నాం అందువల్లనే ఆర్కియైవలు నవల అంటే పౌరాణిక నవల అని అంటున్నాం

మన భాషలో ఇంత ప్రసిద్ధంగానూ, ఇంత అర్థవంతంగానూ పురాణ శబ్దం ఉంటే దాని అర్థపరిధిని గమనించటానికి నిరాకరిస్తున్నవారిలాగా కొందరు ఆర్కుయైవు అన్న దాన్ని ప్రాగ్రూపమనీ, ప్రాక్కథ అనీ, ప్రాచీన గాథలనీ - ఇలా క్రొత్తగా ఒక వదబందాన్ని కల్పించి వ్యవహారంలోనికి దించుతున్నారు దించుతున్నారు కానీ, ఈ క్రొత్త కల్పనలు పురాణ శబ్దమంత ప్రసిద్ధాలు కాకపోవటంవల్ల ఇంగ్లీషు పదాన్ని చెప్పి, దాని విస్తృతాధ్యాన్ని విశదీకరించి, దానినంతదీని ప్రాగ్రూపమన్నప్పుడు గ్రహింపుమనీ, ప్రాక్కథ అన్నప్పుడు గ్రహింపుమనీ, ప్రాచీన గాథలన్నప్పుడు గ్రహింపుమనీ హెచ్చరించినట్లు చెప్పక తప్పుటలేదు తప్పునప్పుడు తెలుగులో ప్రసిద్ధంగా వ్యవహారంలో ఉన్న పురాణ శబ్దాన్నే వాడుకొంటే ఇంగ్లీషుకు అనువాదంగా చెప్పిన తెలుగు భాషలోని పదమైనా కాస్త తెలిసిందిగా ఉంటున్నదన్న భావం కలుగుతుంది కదా! అదీ కాక ప్రాగ్రూపు - ప్రాక్కథ అంటే తెలిసిన దానికంటే పురాణమంటే నిస్సంశయంగా తెలుగువాడికి కాస్త ఎక్కువే తెలుస్తుంది పురాణ శబ్దార్థం కొంత తెలిస్తున్నది కనుక అది ఆర్కుయైవు శబ్దానికర్థమైన దాంట్లో ఎంతో తెలుసుకొనటానికి ఒక ప్రేరణ కూడా కలుగుతుంది ఆ విధంగా పురాణ శబ్దం ఎక్కువ ప్రయోజనకారి

కనుకనే ఆర్కుదైవలు నవలలు తెలుగులో పనిగట్టుకొని కావలెనని వ్రాసిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు తమ వదునారు నవలలను నవలలనక పురాణవైరగ్రంథమాలయనీ, ఈ నవలలన్నింటికి పురాణవైరమన్న దొక్కటే శీర్షికయనీ వ్రాసినారు మరి ఆయన దృష్టిలో పురాణమనగానేమి? పురాణవైర మనగానేమి? అన్న సంగతులను విచారింపవలయును పురాణమనగా మన ప్రాచీనులు చెప్పిన అయిదు లక్షణములలో చివరి రెండింటిని అనగా వంశమును వంశానుచరితమును ఆయన ప్రధానముగా గ్రహించినాడు వంశములనగా సూర్య చంద్రవంశాలు ఆ రెండు వంశాలనుండి కాలముయొక్క నిడివి మీద పుట్టి పెరిగి రాజ్యాలు చేసిపోయిన బహు రాజవంశాల చరిత్ర అంతా వంశాను చరితము సత్యనారాయణగారు వంశాల విషయంకంటె అనువంశాల విష యాలనే ప్రధానంగా గ్రహించారు పురాణమంటే కలియుగంలో భారతదేశాన్ని పరిపాలించిపోయిన క్షత్రియులయొక్క చరిత్ర అని ఆయన అభిప్రాయం

పరిపాలించిన రాజవంశముల వారి బ్రతుకు తెరువులు, ఆలోచనా విధానములు, కార్యచరణములు - ఇవన్నీ కూడా ఆయా దేశకాలాలలోని ప్రజా జీవితాలకు, ఆలోచనలకు, ఆచరణలకు నిదర్శనాలు యథావా తథాప్రజా కదా! రాజెట్లో చెప్పచున్నావనగా ప్రజయెట్లో చెప్పచున్నట్లే చరిత్ర అంటే ప్రజా జీవన విధానము తప్ప మరొకటికాదు ప్రజల మీద చెప్పబడినది వరచి నట్లుండి సూటిగా మనస్సు తెక్కదేమోనని మన ప్రాచీనులు రాజుల మీద పెట్టి చెప్పవలసిందాన్ని సూచిస్తూ ఉండేటట్లు చెప్పినారు కనుక మన ప్రాచీనుల దృష్టిలో పురాణమంటే పాశ్చాత్య దోరణి వచ్చిన తరువాత ప్రసిద్ధికి వచ్చిన "ఏ యుద్ధం ఎందుకు జరిగెను? ఏ రాజ్యం ఎన్నాళ్లందో? తారీఖులు దస్తా వేజాలు" మొదలయిన చరిత్రకాదు మరి ఏమంటే, 'చారిత్రక విభాత సంద్యల మానవకథ వికాసమెట్టిది? ఏ దేశం ఏకాలంలో సాధించినదే పరమార్థం" - ఈ మొదలయిన దృష్టికోణం నుండి విచారించి కలకాలం మానవ జాతిని ముందుకు నడిపించటానికి కావలసిన "ఇతిహాసపు చీకటికోణం అద్భుతగున పది" ఉన్న కథలతో కూడిన నాగరకత వారి చారిత్రక దృక్పథము వక్ర బాష్పాలకు గురి చేయబడుతున్నప్పుడు వారికి వారి సంస్కృతీ సంప్రదాయాలకు తాను వారసుడ నన్న విజ్ఞానం వివేకం పుష్కలంగా కలిగిన విశ్వనాథ తన తెలుగు ప్రజా నీకానికి తాను చేయగలిగిన సేవాసహాయం చేయకుండాపోతే సమాజ ఋణాన పోయినట్లవుతుంది, అలా ఋణం తీర్చకుండాపోతే అందుకోసం మళ్ళీ ఆయినా

రావలని వస్తుండి - ఇదంతా ఎందుకని ఈ పురాణ వైర గ్రంథమాలను వ్రాసి ఇచ్చిపోయినాడు

చరిత్ర అంటే విశ్వనాథ ఏమని భావించాడో విచారించుకోవచ్చు చరిత్ర అంటే పూర్వనాగరకత మన భారతీయమైన పూర్వనాగరకతను అనలు లేనిదిగా, ఉన్ననూ హీనమైనదిగా తక్కువ పరచి, మన భారతీయుల చేతనే అవుననిపించినదో తమ ప్రభుత్వము కొనసాగగలదన్న ఆలోచనతో పాశ్చాత్యులు మన పురాణములకు చారిత్రకత లేదనీ, అందువల్ల మనకు చరిత్ర లేదనీ, చరిత్ర లేని జాతికి నాగరకత లేదనీ - ఈ విధముగా పాశ్చాత్య బోధన సాగినదానికి వ్యతిరేకముగా మన పురాణములనుబట్టి మన చరిత్రను అనగా మన ప్రాచీన నాగరకతను అనగా మన పూర్వపూర్వ పితామహుల సాంఘిక రాజకీయ నైతిక మత తాత్విక జీవిత విధానములను వర్తమాన కాలమునకు విజ్ఞానప్రథములుగా యథాశక్తి విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఈ నవలలు వ్రాసినారు పాశ్చాత్యులు మన పురాణ చారిత్రక దృక్పథమును అడ్డదారులకు త్రిప్పి చేసిన అవకతవకలను కాదని నవలల రూపము నిరూపించుటకు చెసిన ఆయన ప్రయత్నము అగ్నింపదగినది భారతీయ పురాణ చారిత్రక విజ్ఞానముతో వైరము పెట్టుకొని ప్రవర్తించిన పాశ్చాత్యుల దుర్మార్గములను త్రోసి రాజసుటయే లక్ష్యముగా సాగినందున ఈ నవల లన్నియు పురాణ వైర గ్రంథమాల

ఒక జాతి యొక్క పౌరాణికమైన శక్తిసామర్థ్యాలను ఆ జాతిలో పుట్టి ఒకానొక జాతీయ స్థాయినందుకొన్న రచయిత మాత్రమే అవగాహన చేసుకోగలడు పౌరాణికమైన శక్తికి మరొక పేరే సంస్కృతీ సంప్రదాయం సాధారణంగా పురాణ వాఙ్మయంలోని ఆయా కథాంశములను ఆధారంగా గ్రహించి తరువాత తరువాత వచ్చెడు కవులూ రచయితలూ ఆయా భాషలలో గ్రంథాలు రచించడం మనం గమనింపవచ్చును ముఖ్యంగా మన భారతీయ భాషల్లో వచ్చిన ప్రాచీన సాహిత్యమంతా కూడా మన పురాణేతిహాసాలలోని అల్పాలములయిన అంశాలను ఆధారంగా చేసుకొనివచ్చినదే భారత భాగవత రామాయణాలను ప్రక్కనపెట్టినప్పటికీ ఒక్క మార్కండేయ పురాణాన్ని ఏదో విధంగా అశ్రయించి తెలుగులో వచ్చిన కావ్యాలే పాఠికముపై దాకా ఉన్నవి కావ్య వస్తువు దృష్ట్యా చూస్తే అయిదారు కథాంశాలే పురాణం నుండి గ్రహింపబడివుండవచ్చు అంటే తీసుకొన్న కథాంశాన్నే తీసుకొని అయిదారుగురు కవులు వ్రాశారన్న మాట.

భారతీయ పౌరాణిక శక్తి సామర్థ్యాలను తెలుగు భాషా కవులందరూ అవగాహన చేసుకొన్ననూ చేసుకొనకపోయిననూ, అశ్రయించి తామీ తెలుగు భాషా సాహిత్య ప్రపంచంలో నిలబడాలని మాత్రం గట్టి ప్రయత్నం చేశారు అందరూ ఆ పనే చేయటంచేత మన ప్రాచీన సాహిత్యమంతా పురాణ వాసన ఒక్కడే కొట్టి తరువాతి ఆధునికులకు కొందరకు అదంటే వెగటు పుట్టటానికి ద్వేషం పుట్టటానికి కూడా కారణమైనది పురాణ వాసన ఇంత మొత్తంగాలేని భాషాసాహిత్యాలవారు దాన్ని వెతుక్కుంటున్నారు అది ఎక్కడ కాస్త కనిపిస్తే దానిని తమ భాషా సాహిత్యంలో నిక్షిప్తం చేసి ఆ రచయితకు తమ జాతీయ సంస్కృతి సంప్రదాయాల పిషయంలో గల సదవగాహనను అక్కడ కీర్తిస్తున్నారు జానపద వాఙ్మయంలోవున్న ఈ పురాణ వాసనలకు మరింతగా గుఱబడినచేయటమే అక్కడ పరిశోధనగా పరిగణన కెక్కుతున్నది అంటే దీని అర్థమేయటం పురాణ వాసనలు ఎటూ తప్పువు - అవి ఆ జాతిజనులకు ఇష్టంగానూ ఉంటవి - అయితే, అవి అప్పుడప్పుడు అక్కడక్కడ ఎడారులలో జలాశయాల్లాగా కనిపిస్తూ ఇవన్నీ మన పూర్వ పూర్వ పితామహుల అనుభవాలనీ, ఆలోచనా విధులనీ అనిపిస్తూ ఉండాలి అంతేకానీ, ఎప్పుడు పడితే అప్పుడుగా ఎక్కడపడితే అక్కడగా సాహిత్యమంతా అదేగా ఉండకూడదు మన పూర్వుల అనుభవాలూ ఆలోచనలూ మనకు పురాణ వాసనలయినట్లే మన తరువాతి వారికి మన అనుభవాలూ, ఆలోచనలూ పురాణవాసనలుగా స్ఫురించాలంటే ఇప్పుడు ఇక్కడ మనం మన అనుభవాలకూ ఆలోచనలకూ ప్రాధాన్యం ఇయ్యాలి కదా!

తెలుగు పూర్వ సాహిత్యమంటే- ముఖ్యంగా ప్రబంధ యుగం తరువాత నుండి. ఆధునికులకు ఆసక్త్యంగా ఉండటానికి కారణం పదనారవ శతాబ్దం తరువాత మూడువందల సంవత్సరాలపాటు మన పూర్వులు తమ అనుభవాలకూ, ఆలోచనలకూ ప్రాధాన్యం ఇయ్యకండా సాహిత్యాన్ని సృష్టించటానికి పూనుకోవటం వట్టి పురాణ వాసనలతో తమ సాహిత్యాన్ని నింపటం అందువల్ల సంస్కృతి సంప్రదాయ రూపమైన పురాణ శక్తి సామర్థ్యాలు వద్దనికాదు కానీ అవే కావాలని మాత్రం కాదు అవగాహన లేకపోతే గ్రుడ్డెత్త చేలో పెద్దట్లు అవే అవే అనుసరింపబడతవి అవగాహన ఏర్పడితే రచయితలు జాతీయ స్థాయిలో తమ భాషాసాహిత్యాలు నిలబడగలిగినట్లు రచనలు చేయగలుగుతారు సంస్కృతి సంప్రదాయ బలంలేని రచనలు కాలం మీద నిలవవు పురాణ వాసనలంత బలీయములయినవి జాతి జాతీయారోగ్యానికి అవి ఆయుర్వేద ఔషధాలవంటివి

## పరీక్ష గురించి రెండు మాటలు

1941 42 సంవత్సరాల్లో పరీక్ష కఠినా యకుడు గోపాలానికి 14 ఏండ్లు

ఈ నవల వ్రాయబడింది 1951 జూలై 14 వ తేదీ కంటే ముందు అంటే కథ 50 అగస్టు నుండి 15 తరువాత 51 జూలై 14 వరకు నడిచింది ఇందులో ఆన్లైన్ సమస్య వుంది

గోపాలానికి 1941 నాటికి 14 ఏండ్లంటే 1927 లో పుట్టి వుంటాడు రామయ్య 1900 ప్రాంతంలో పుట్టి వుంటాడు

ఇంగ్లీషు పేట్టుబడిదారీ పరిపాలన వల్ల తన కళ్ళముందు జరుగుతున్న గ్రామీణ వ్యావసాయిక నాగరికతా జీవిత విధాన పరిణామక్రమాన్ని అనుసరించి కొత్త కొత్తగా ఉత్పన్నమవుతున్న సమస్యల వలయంలో నిస్సహాయులైన సామాన్య సంపాదల వాస్తవ జీవిత సంబంధాలను వర్ణచిత్రంగా విశ్వసాథ రచించిన నవల పరీక్ష

గ్రామీణ వ్యావసాయిక నాగరికత సమష్టిప్రయోజనాలు కలది బస్తీ వ్యాపార నాగరికత వ్యష్టిప్రయోజనం కలది బస్తీ వ్యాపార నాగరికత గ్రామీణ జీవితాన్ని ఆక్రమించింది అందువల్ల దాని స్వరూపమే మారిపోయింది అంటే, గ్రామజీవితంతో కూడా వ్యష్టిప్రయోజన దృష్టి ఏర్పడింది అందుకే గోపాలం పొలాన్ని ఎవడికి వాడే కాజేమాలని చూస్తాడు ఆన్లైన్ సంబంధాలు- ముఖ్యంగా భూమి సంబంధాలు దెబ్బతిన్నాయి

## చెలియలికట్టలో రంగారావు గురించి

చెలియలికట్ట రంగారావు తాను జగద్రహస్య సిద్ధాంతాలను గూర్చి విచారించుచున్నట్టునుకొనుటలో తన ఆలోచనా విషయాల అనంతరం లక్షణాలను కానీ, వాటి అల్పత్వాన్నిగానీ, తన వివేక పరిమితులను గురించినా అతనికి చూపులేదు మరొకటి కూడా ఉన్నది సూత్ర విచారణ దశలోనే తలమున్నగుగా నున్న పరిస్థితిలో ఆచరణ దశలోనికి దాని సాధక బాధకాల సూహించకుండా దూకటం కూడా అతనికి చూపు లేదనటానికే నిదర్శనంగా ఉన్నది ఆలోచనకూ ఆచరణకూ పొత్తును కుదుర్చుకోలేక పోవటానికి రంగారావుకు సంఘానికి వ్యక్తికి ఉన్న ఆధార అధేయ భావ లక్షణాన్ని గురించిన అవగాహన సరిగ్గా లేకపోవటమే కారణం వ్యక్తికంటే ఎప్పుడూ సంఘమే బలవత్తరమైంది సాంఘిక వ్యవస్థలో కుటుంబముక వ్యక్తి వంటిది రంగారావు సాంఘిక వ్యవస్థలో మిగిలిన ఆర్థిక సంబంధాలనట్లుంచి ఒక్క స్త్రీ పురుష సంబంధం గురించి ఆలోచించటంలో తప్పులేదు కానీ, ఆ దశలోనే దానికి విరుగుడుగా ఒక ఆచరణను అమలు చేద్దామని సాహసం చేయటంలోనే తప్పున్నట్లున్నది సాంఘిక దౌర్జన్యాలను గురించి విచారించడమంటే తప్పనిసరిగా ఆర్థిక సంబంధాల గురించి విచారించటమే ఈ పని రంగారావు చేయటం లేదని రచయిత విస్పష్టంగా చెబుతున్నాడు “లోకములో సంపదయు దారిద్ర్యము నెట్లు బహు విషయముల నెగుడు దిగుడులు తెచ్చుచున్నవో విచారించడు” (పు 19) సాంఘికమైన మానవ జీవన వికాస చరిత్ర గతి లోటుపాతులు చూడని ప్రైవే విషయములకు మెరుగులను దిద్దవలయు ననెడి బాపల్యము తప్ప సంస్కరణ స్వరూప స్వభావాల గురించిన శాస్త్రీయమైన అవగాహనలేనివాడు రంగారావు అధునిక భావబంధురంగా కనిపించే యువతరానికి హెచ్చరికగా విశ్వనాథ రంగారావును చెలియలికట్ట నవలలో చిత్రించారు



# వేయి పడగలు నవలాజీవితము

సుబ్బన్న పేట తెలుగు దేశానికి సంకేతము కావచ్చును అది వేరే ఏష్యము వేయిపడగలు గ్రంథముగానైన చరిత్రకు సుబ్బన్న పేట మూలము చరిత్రను చేసేది మనుషులు కదా! సుబ్బన్న పేటలోని ఎవరు ఏమి చేస్తే వేయి పడగలయినది? సుబ్బన్న పేట చురే పేటతోనూ సంబంధం లేకుండా ఉండదు అందువల్ల భారతదేశంలోని వివిధ ప్రదేశాలలోని మనుషుల, భావాల, పరిస్థితుల ప్రభావంవల్ల సుబ్బన్న పేటలోని మనుషులు కూడా వాళ్ళ చరిత్రను వాళ్ళు నిర్మించుచున్నారు అయితే, సుబ్బన్న పేటలో వున్న దెవరు? నవలా రచయిత ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబాన్ని చూపించాడు ఆ కుటుంబ యజమాని రామేశ్వర శాస్త్రికి బ్రాహ్మణ భార్య సరేసరి ఆమెకాక ఒక శ్మశ్రితు భార్య ఒక వైశ్య భార్య ఒక శూద్రభార్య కూడా వున్నారు దీన్నిబట్టి ఆ పేటలో నాలుగు కులాల ప్రజలున్నారనుకోదాం రచయిత మరొక కుటుంబాన్ని చూపించాడు అది ఆ యూరి జమీందారుది ఆయన పేరు కృష్ణమనాయుడు ఆయన కొడుకు రంగారావు ఆయన కొడుకు హరప్ప ఏళ్ళది మూడు తరాల వంశ కథ బ్రాహ్మణ కుటుంబానిది రెండు తరాలదే రామేశ్వరశాస్త్రి, ధర్మారావు ఆ తండ్రి కొడుకులతో ఆ వంశకథ నవలలో సరి రచయిత ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబాన్ని ఒక జమీందారి కుటుంబాన్ని మాత్రమే నవల నిండా సూత్ర బ్రాహ్మణగా వ్యాపింపజేశాడు రామేశ్వరశాస్త్రి మిగిలిన మూడు కులాల నుండి భార్యలను స్వీకరించాడు కదా - వాళ్ళకూ పిల్లలున్నారు మరి వాళ్ళ కథలను ప్రత్యేకంగా పెంచలేదు ముఖ్యంగా వైశ్య శ్రీ హైమవతికి రామేశ్వరశాస్త్రి కొడుకుగా పుట్టి శ్రీధరం సంగతిని ఆసలు రచయితే మరచిపోయినాడా అని పిస్తుంది రంగాజస్త్రిగారి కొడుకు రామచంద్రరాజు సంగతి, శూద్ర భార్య యైన మంగమ్మ సంతానం పసిరిక సంగతి నవల్లో వస్తుంది రామేశ్వరశాస్త్రి బ్రాహ్మణ సంతానమైన ధర్మారావును ఓట్టుకొనే నవలంతా నడుస్తుంది రచయిత దృష్టిలో జమీందారి కుటుంబమంటే శ్మశ్రియ పెద్దం కిందనే లెక్కగా వుంది నవలా వస్తువును తయారు చేయటంలో వైశ్య శూద్ర వర్గాలను రచయిత పక్కకు పెట్టి వని చేశాడనిపిస్తుంది మనుషులలోని నాలుగు పెద్దాల వారిలో రెండు వర్గాల నసలు పదలివేసే మిగిలిన రెండు వర్గాల వారికి ఒక దైవాన్ని జోడించి ఆ మూడింటి సమష్టి లక్షణంగా నవలా జీవితాన్ని పోషించటానికి చేసిన ప్రయత్నమే వేయిపడగలు

## సుబ్బన్నపేట రూపొందిన వైనం :

సుబ్బన్నపేట గ్రామం ఏర్పాటు కావటం - వీరన్నకోట కట్టటం నుండి అంతకు ముందు అది మహారాజ్యంలో పల్లె అక్కడి కాపు జీవితాన్ని శిశ్వనాథ "అదవిలో పుల్లలనేరి తెచ్చి - కట్టెలను కొట్టి తెచ్చి పక్కనగల పట్టణములకు బోయి అమ్ముకొని జీవించు చుండెను" అని చెప్పాడు పుల్లలేరుకొని అనేది ప్రకృతి నుండి మనిషి అహార సేకరణ చేసే యుగాన్ని స్మరింప చేస్తుంది ఆ తరువాత అహారాన్ని ఉత్పత్తిచేసే యగం దాన్ని కోటకట్టటం అంటే గ్రామాన్ని నిర్మించటం స్మరింప చేస్తుంది గ్రామ జీవితమే వ్యావసాయక జీవితానికి మొదలు వ్యవసాయక గ్రామీణ నాగరికత సృష్టించిపోతున్న వైనాన్నే కదా విశ్వనాథ వేయిపదగల్లో చిత్రించాడు అందవల్ల ఆయన సుబ్బన్నపేట నిర్మాణం గురించి చెప్పడం పూర్వ చారిత్రక చారిత్రయుగ ధర్మాలను స్మరించి చూపాడనిపిస్తుంది ఆయనకు చరిత్ర తెలియక పోలేదు చరిత్రమీద దృష్టి లేక పోలేదు చరిత్ర యొక్క అభివృద్ధి క్రమాన్ని అవగాహన చేసుకోటానికి కావలసిన చౌతిక వాస్తవిక దృక్పథం లేదు

సుబ్బన్నపేట కొట వెలిసిందే ఒక అద్భుత కథా విశేషం మీద

- 1 అవుపాంను పాము తాగడం - అవు పోయి పోయి పుట్ట మీద నిలబడి ఆ పాముకు పాలు తన పొడుగు నుండి తానే జారబటం
- 2 దాన్ని చూచిన కాపురు ఆ రాత్రే సుబ్రహ్మణ్యేశ్వర స్వామి కలలో కనిపించి, తాను పాలు తాగిన చోట తనకొక గుడికట్టించమని కోరటం
- 3 ఆ వూళ్ళో వాళ్ళకు గుడి కట్టించే స్తోమ లేకపోతే-స్వామి తన మహిమ లను ప్రదర్శించటం ద్వారా తనను గురించి తాను చుట్టుప్రక్కల ఊళ్ళలో ప్రచారం చేసుకొంటాడు
- 4 దగ్గరలో ఉన్న ఒక వూళ్ళో ఒక బ్రాహ్మణుడు తనకు కొడుకు పుడితే గుడి కట్టిస్తానని మొక్కుకొంటే కొడుకు పుడతాడు ఆ బ్రాహ్మణుడే గుడి కట్టిస్తాడు ఆ కొడుకు పేరు నాగేశ్వర శాస్త్రి

ఈ అద్భుతాలన్నీ జరిగాక (వీరన్న) బాగ్యశాలి ఇంగ్లీషు వాళ్ళు పక్షన టిప్పు సుల్తానుతో వాళ్ళుచేసిన యుద్ధంలో ఎడ్లను బాడుగకు తోలి, వారి విజయా

నంతరం వాడిచ్చిన నవరసులతో తిరిగివచ్చి-పై బ్రాహ్మణ్ణి కోట కట్టుకోడానికి స్థలనిర్దేశం చెయ్యమంటే- తాముండి గడి కట్టిస్తున్న స్థలమే మందిదని చెబితే అక్కడే ఆయన కోట కట్టాడు అదే సుబ్బనపేట జమీందారి

ఒక విషయం ఎవడు బడితే వాడు నాకు డబ్బున్నదని కోట గట్టుకొని జమీందారని అనుకొంటాడా? జమీందారుకు భూమి కావాలి కదా? బహుశా కోట కట్టట మంటే భూమిని ఆక్రమించుకొని కట్టుకోటమే కావచ్చు ఆ బ్రాహ్మణుడు ఈ భూమంతా నీదే అనుకో, కోట కట్టుకో, నేను ఇక్కడే వుంటాను అని చెప్పివుంటాడు దీనినే కావచ్చు ధర్మారావు కృష్ణమనాయుడు గారికి వ్రాసిన జాబులో మా పూర్వులే మీ పూర్వులను తెచ్చి నిలిపిరన్నట్లు చెబుతాడు

ఆస్తులను సంపాదించి - వ్యాపారం వల్లగానీ, శౌర్యప్రతాపాలను వల్లగానీ బలవదీన వారిని, వారి వదలిని కాపాడటంలో బ్రాహ్మణులు ప్రముఖ ప్రాత్ర వహించినట్లు చరిత్ర చెబుతున్నది కదంబ మయూరవర్మ రాజ్యాధికారాన్ని నిలబెట్టుకోటానికి బ్రాహ్మణులను తెచ్చుకొన్నాడు

"The Brahmins with their caste system and Vedic sacrifices, Provided a new social Theory which raised These warriors above the rest of the tribe, as a Privileged caste The generosity of the kings to monasteries and to the Brahmins has a clear, logical foundation in the changed mode of Production". (D D Kosambi myth and reality.1983, P 114) సుబ్బనపేట కోట నిర్మాణంలో ఈ పద్ధతేమన్నా సూచనగా వుందా?

ఇంత డబ్బున్నది గనుక అది పెట్టి కోట కట్టుకొంటే నేను పెద్ద జమీందారు నవుతానని పీరన్న అనుకొన్నాడు అనుకొన్నాడని విశ్వనాథ తన నవలా ఇతివృత్త నిర్మాణానికి పునాది వేయటం ప్రారంభించాడు కోట కట్టంగానే ఎవరైనా జమీందారు అయిపోతాడా? కోట కట్టుకోటానికి కూడా జాగా లేనివాడు కోట కట్టి పెద్ద జమీందారు కావలయునని పూహించాడనటం కుదిరే విషయమేనా? అంతా అసందర్భంగా లేదా? కోట కట్టుకోటానికి స్థలం కోసం తిరిగేవాడు స్థలాల యజమానులను వెతక్కుంటాడా? లేక జ్యోతిషము

నందు వాస్తువు నందు అఖండ ప్రజ్ఞాశాలి ఎవడా అని వెతుక్కుంటూ పోతాడా? వీరన్న ఒక అటువంటి ప్రజ్ఞాశాలి ప్రళయ వినీ, ఆయన దగ్గరకు పోయి అడిగాడు అయ్యా నాకు కోట కట్టుకోవాలని వుంది ఎక్కడ, కట్టుకోమంటారు అని ఆ బ్రాహ్మణుడు నేనున్నాను గదా ఇదే యోగ్యమైన స్థలము, ఇక్కడే కోట కట్టుకో అని చెప్పాడు వీరన్న అక్కడే కోట కట్టాడు

1802 - 4 సంవత్సరాల రాజకీయ భూమిశిస్తు విధానం కిందికి జమీందారీ, హవేలి భూములను తెచ్చింది కంపెనీ పాలన భూమిమీద ఆన్లై హక్కు - కంపెనీ వారికి దబ్బు కట్టి కొనుక్కోక తప్పని పరిస్థితి ఏర్పడిన 1800-10 మధ్యకాలంలో వీరన్న కంపెనీ పాలకులతో సంబంధం లేకుండా - మరే యజమాని యొక్క అనుమతి లేకుండా కోట కట్టటం అసంభవం కనుక సుబ్బన్న పేట కోట కట్టిన స్థలం అప్పటికే ఎవరో ఒకరిది అయ్యే వుంటుంది కాకపోతే ఊరి ఉమ్మడి స్థలమై యుంటుంది అక్కడి సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామికి గుడి కట్టించటానికి అలోచిస్తున్న బ్రాహ్మణుడు వీరన్న వచ్చి అడిగితే, ఆ చుట్టు పక్కల స్థలమంతా తనదే అయినట్లు - కోట కట్టటకు యోగ్యమైన స్థలం తానున్నదే అని చెప్పి కట్టుకోమనటం అప్పుడిక ఎట్లా వీలవుతుంది? ఆయన అలా అంటే ఆ పూర్వీ వాళ్ళురొక్కటారా? ఆ వూరు ఏ ప్రభువు రాజ్యంలోను లేకుండా విడిగా వుంటుందా? వుండే వీలున్నదా?

ఈ కోటకట్టే కోలాహలములా ప్రారంభమైంది 1800 ప్రాంతంలోకదా! అప్పటికి శాశ్వత భూమిశిస్తు విధానం బెంగాలులోనే కాక ఆంధ్రానర్రురు జిల్లాల్లో కూడా ప్రవేశపెట్టబడింది అప్పటికే ఆంధ్రప్రాంతం (నర్రురు, రాయలసీమ) మొత్తం బ్రిటిష్ కంపెనీ అధికారం కిందికి వచ్చింది విశాఖ పట్నం, గోదావరి, కృష్ణా, నెల్లూరు జిల్లా లేర్పడ్డాయి కలెక్టర్లు వచ్చారు నర్రురు జిల్లాల్లో తిరుగుబాట్లను అణచటానికి కంపెనీవారు ప్రత్యేక అధికారులను కూడా నియమించిన కాలమది అటువంటి దేశకాలాలలో సుబ్బన్న పేటను కట్టిన అడవిలోని వల్లె పరిసర ప్రాంతాలు ఎవరి అధీనంలోనూ లేకుండా గాలికి పడివున్నట్లు, దబ్బుందిగాబట్టి కోటగట్టి వీరన్న జమీందారై నట్లు విశ్వనాథ వ్రాశాడు

19 వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో తెలుగు దేశంలోని కృష్ణాజిల్లా ప్రాంతపు భూములు అవిధంగా ఎవరిపీ కాకుండా గాలికి పడివుండటం సాధ్యమయ్యే విషయమేమనా అని నిజంగానే విచారించాలి వందొమ్మిదవ శతాబ్దం ప్రారంభానికి వెంటకగిరి సంస్థానం ఇరవై ఎనిమిది తరాలుగా అవిచ్ఛిన్నంగా కొనసాగివస్తున్నది దాదాపు గుంటూరు దాకా వాళ్ళ ప్రభుత్వమే పిరాపురం సంస్థానం గొల్లప్రోలుదాకా వ్యాపించివుంది కృష్ణాజిల్లాలోనే సూరానేని వారి మైలవరం సంస్థానం వుంది మేకా వారి నూజివీటి సంస్థానం వుంది కలవకొలను వంశం వారు బెజవాడ జమీందారులుగా వున్నారు

ఈ జమీందారీ ప్రాంతాలన్నింటి మీదా నిజాం నవాబుల అధికారంగానీ ఈస్టిండియా కంపెనీ వారి అజమాయిషీగానీ ఏదో ఒకటి వుంది ఎవరి అధికారం కిందా లేని ఆదవి ప్రాంతంగాగానీ, మైదానప్రాంతంగానీ 1800 నాటికి తెలుగుదేశంలో - కృష్ణాజిల్లా ప్రాంతంలో వుండే అవకాశమేలేదు కానీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వుందని వ్రాశాడు వ్రాయటమేకాదు ఆక్కడొక కోటనూ పేటనూ కట్టించాడు అదే సుబ్బన్నపేట - శనివారపుపేట, నరసరావుపేట - చిలకలూరి పేటల్లాగా

దబ్బున్నవాళ్ళు దివాలా తీసిన జమీందారుల గ్రామాలను కొనుక్కొని చిన్నచిన్న జమీందారులుగా స్థిరపడటం 19 వ శతాబ్దం ప్రారంభంలో వుంది కలవకొలనువారు బెజవాడ ప్రాంతాన్ని కొనుక్కొని జమీందారులైనవాళ్ళే బందరులోను, మద్రాసులోనూ ఈస్టిండియా కంపెనీ బలపడి రాజ్యం చేస్తున్న కాలమది అటువంటి పరిస్థితుల్లో కృష్ణాజిల్లా బెజవాడ బందరు ప్రాంతాల్లో ఆదవిప్రాంతం - దబ్బున్నవాళ్ళు వచ్చి ఆక్రమించుకొని కోటగట్టుకొని మేము జమీందార్లం అని అనుకోవడానికి పీలుగా గాలికి పడివుందని చెప్పటం చారిత్రక వాస్తవికతకు విరుద్ధంగా వుంది

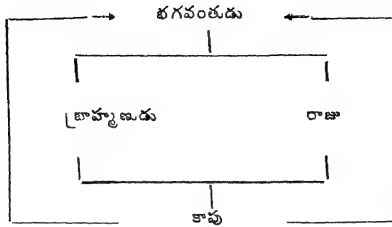
**సుబ్బన్నపేట - నాలుగు స్తంభముల ధర్మమంటపము :**

కాపుకు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి కాలయము కట్టించుమని అజ్ఞయైనది నాగేశ్వరశాస్త్రి తండ్రి వచ్చి ఆ మహారాజ్యమధ్యగల వల్లెతో ఆలయ నిర్మాణ ప్రయత్నములో సుందగానే భాగ్యశాలి పీరన్న యేబది యేండ్లవాడు వచ్చి

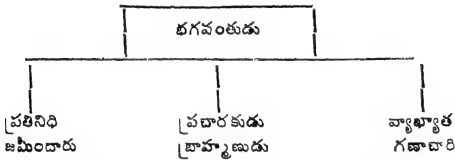
అక్కడ కోట కట్టుకొని ఆ ప్రాంతమునకు తానొక జమీందారుడయినాడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి తనకు గుడి కట్టించమని ఏ రైతుకు కలలో కని పించాడో, ఆ రైతుకు ఒక కూతురు ఆమెకు స్వామి ఆవేశిస్తుంటాడు ఆమెకు పెండ్లి కాలేదు ఆమె గజాచారి స్వామి ఆవేశించినప్పుడామె ఆ వూరికి, ఆ వూళ్ళోవాళ్ళకు జరుగబోయే మంచి చెడూ చెబుతుంటుంది చెడుకు వరిహారాలు కూడా సూచిస్తుంది ఆ విధంగా సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఆ వూళ్ళోను చుట్టు ప్రక్కలా పిలిస్తే పలికే వైపం అయినాడు ఆ కాపు వంశంలో తరువాత తరాల్లో కూడా పెద్దకూతురు గజాచారి అవుతుంటుంది ఆమెను స్వామి వూసు తూనే వుంటాడు కాపు వంశము నుండి గజాచారి - నాగేశ్వరశాస్త్రి వంశము నుండి బ్రాహ్మణుడు - వీరన్న వంశము నుండి జమీందారు ఈ మూడు ప్రవాహములు యెడతెగక సాగినంతకాలం అది ధర్మకాలము

మూడు వందల సంవత్సరాలచే సాగింది బ్రాహ్మణుడు శివభక్తుడు వీరన్న విష్ణుభక్తుడు ఆయన వేణుగోపాలస్వామి గుడి ఒకటి కట్టించాడు నాగేశ్వరస్వామి గుడి అంటే శివుని గుడి అది బ్రాహ్మణుడు కట్టించింది సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి ఆలయం వీరన్న కట్టించిందే ఆ కోట, ఆ దేవాలయాలు వున్న చుట్టు పక్కల ప్రదేశంలో వెలసిన ఊరే సుబ్బన్నపేట

ఈ జమీందారీ గ్రామం సనాతన ధర్మస్థానానికి ప్రతీక వీరన్న నాయని వంశమువారు స్వామికి ప్రతినిధులు అంటే నా విష్ణు పృథివీ పతి అని కదా! అందుకే వీరన్నకు విష్ణుభక్తి యొక్కవ అని చెప్పటం - ఆ విధంగా ప్రభువులు వైవానికి ప్రతినిధులు వైవము - రాజు - బ్రాహ్మణుడు కాపు (కూతురు గజాచారి) పైని భగవంతుడు - కింద రాజు, బ్రాహ్మణుడు - భగవంతుడొక సంస్థ రాజు బ్రాహ్మణుడు కలిసి ఒక సంస్థ స్వర్గమర్త్యములయిన ఈ రెండు సంస్థలకు గజాచారి తెంచరాని లంకె అంటాడు విశ్వనాథ పైని భగవంతుడు - ఆకాశం అప్రత్యక్షం క్రింద రాజు, బ్రాహ్మణుడు - భూమి ప్రత్యక్షం కాపు వంశస్థులు ప్రత్యక్షానికి అప్రత్యక్షానికి లంకె



ఈ విధంగా వుండే 'ధర్మమంటపం' వ్యవస్థ గొప్ప వ్యవస్థ అని విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



అప్పుడది ముక్త్యాలిపీట దానిని ధర్మమంటపంగా చేయటం కోసం భగవంతుడే ఒక స్తంభం అయినాడు ధర్మమంటపానికి భగవంతుడు కూడా జమీందారువలె, బ్రాహ్మణునివలె, గణాచారివలె ఒక స్తంభం అంటాడు రచయిత ఈ ధర్మమంటపంలో ధర్మము స్వామి అయితే, ఆచరణ ప్రభువు ప్రచారం బ్రాహ్మణుడు వ్యాఖ్యానించి ప్రజలలో వ్యాపింపజేసేది గణాచారి

ఈ ధర్మమంటపం ధర్మార్థ కామ మోక్ష పురుషార్థాల సాధన మంటపం. పైన భగవంతుడు బాగానే వుంది కింద రాజును బ్రాహ్మణుడును - ఈ రెండు సంస్థలకు ముఖ్యులంకె గణాచారి - రాజు అంటే శక్తియుడనుకొందాం గణాచారి కాపు కూతురు కనుక శూద్రవర్ణం మరి వైశ్యుడేడి? చాతుర్వర్ణ్య వ్యవస్థ అయితే పాపం వైశ్య కులానికి కూడా ప్రాతినిధ్యం వుండాలి కదా! నిజానికి రాజనబడే జమీందారు శక్తియుడు కాదు నాయుడు శూద్రుడే ఎవడు ప్రభువైతే వాడు శక్తియుడనే పథకం కింద వీరన్న శక్తియుడవుతాడు.

పైని భగవంతుడు (Super structure), ఉపరితల నిర్మాణం క్రింద రాజును - బ్రాహ్మణుడును (Base) పునాది సమాజానికి పునాది సంస్థలు రెండు రాచరికమూ, బ్రాహ్మణికమూ ఈ రెండు సంస్థలూ మరచిపోయి కాపు (గణాధారి) లంకె విశ్వనాథ భావించిన సనాతన ధర్మ వ్యవస్థలోనూ పునాది - ఉపరితలాంశాల ఆధార - ఆదేయతా లక్షణాలను చూచాడు ఆయన చూచిన చూపును బౌతికవాద దృక్పథంనుండి మనం చూస్తే దాని యధార్థత్వం ఈలా వుంటుంది

పునాది - సాంఘిక ఆర్థిక వ్యవస్థ కదా మనకు? రాచరికమూ - బ్రాహ్మణికమూ సామాజిక ఆర్థిక వ్యవస్థరూపంగాను ఆ రెండు సంస్థలవద్దాకా పులంకెగా వున్నాడంటే అర్థం - సామాజికంగా ఉత్పత్తి సాధనాలను స్వాధీనం చేసుకొన్నవాళ్ళూ - వాళ్ళను తమ శారీరక శక్తి సామర్థాల చేత సేవిస్తూ వున్న వాళ్ళుగా సమాజం వున్నదన్నమాట ఇందులో బ్రాహ్మణ క్షత్రియ హుద్దులనే స్వీకరించాడు విశ్వనాథ అంటే - వైశ్యులను వ్రత్యేకంగా చెప్పలేదు క్షత్రియులు దేశాన్ని రాజులుగా ఏలిన కాలం పురాణకాలంలో కలిసిపోయింది ఆ తరువాత ఎవరు పాలకులయితే వాళ్ళే రాజులయినారు రాజు అనేది కులవాదకంగా క్షత్రియ శబ్దంతో సమానార్థకం కాకుండా పోయిన కాలం గురించే విశ్వనాథ వ్రాస్తున్నది అదే సనాతన ధర్మం అని అంటాడు నిజానికి అది మధ్యకాలం సనాతన ధర్మాలు అప్పటికే కాలం చెల్లిపోయినాయి మానవ సంబంధాల రూపమైన జీవితం ఉత్పత్తి సంబంధాలుగా కాక కుల మత సంబంధాలుగా వుంటుంది అని విశ్వనాథ రాజ్యం - మతం ఈ రెండే పునాది సంస్థలు రాజ్యమూ మతమూ కలిసి సుఖంగా బ్రతకటానికి కావలసిన బౌతిక వసతులు చేసేది కాపు (శూద్రుడు) ఈ కాపు మత పరిధిని దాటిపోకుండా పైనుండి భగవంతుడు ఆవేశిస్తుంటాడు ఆ విధంగా ప్రజాసీకాన్ని మత బావాల పరిధిలో బంధించేట్లు కాపు - అంటే ప్రజాసీకమే చేస్తుంటే, బ్రాహ్మణుల పని రాజుని బలపరచుతూ వుండటం రాచరికం బ్రాహ్మణికాన్ని పోషిస్తుంటే - బ్రాహ్మణికం మతాన్ని, మతం ప్రజలనూ అదుపులో వుంచుతాయి అంటే, ప్రజలు రాచరికానికి లొంగి వుండేట్లు మత బావాల ప్రచారం ద్వారా బ్రాహ్మణుడు చేస్తున్నాడు మత బావ ప్రచారకేంద్ర స్థాపనమే భగవంతుని సృష్టి తమను తాము మత బావాల వలయంలో బంధించుకొనేందుకు ముందుకు వచ్చిన శూద్రలే భగవంతునికి వ్యాఖ్యానం చెప్పేవాళ్ళంటాడు ఆ విధంగా వాళ్ళను ఉబ్బివేస్తాడు



పునాది ఉపరితల నిర్మాణాలన్న లెక్కలో ఒకరీతిగా చెప్పి - తానే మరొక రీతిగా చెబుతున్నాడు - ఇది నాల్గు స్తంభముల మంటపము అని ఏవి? పైన చెప్పిన పునాది ఉపరితలాల మొత్తం ఈ స్థితిలో పునాది లేదూ - ఉపరితలమూ లేదు అన్న స్తంభాలే ఇప్పుడు రాజా, బ్రాహ్మణుడూ, కాపు ఎలాగో భగవంతుడూ అలాగే మొదటి మూడు భౌతిక సత్యాలు భగవంతుడు కాదు కాకపోయినా అయినట్లే ఇదెందుకంటే, రాజులయొక్క సర్వాధిపత్యాలనూ సమర్థించటానికి రాజుల యందు భగవల్లక్షణాలన్నీ అలోపితాలు భగవంతుణ్ణి కాకతీయ ప్రతాపరుద్రుడి స్థాయికి దించిన కాలం మరి ఏడెనిమిది వందల సంవత్సరాలు ముందుకు వచ్చింది కాబట్టి రాజ్యాలు పోయి దేశంనిండా వట్టి జంపిదారులే మిగిలారు కాబట్టి, ఈ జంపిందారులనే భగవంతుని స్థాయికి ఎత్తి చూపించబోతూ వ్యవస్థ అంతా చెయి దాటి దిగజారిపోతున్న వై నాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తున్నట్లుగా విశ్వనాథ వేయిపదగలు నవల వ్రాశాడు

చరిత్రలో ఎన్ని మార్పులు వచ్చినా వాటిని గమనంలోకి తీసుకొనకుండా భగవంతుడు, రాజా, బ్రాహ్మణుడు కాపు - అదే భగవద్విశ్వాసమూ, రాచరిక వ్యవస్థ - బ్రాహ్మణ్య మత వ్యవస్థ, కాపుదలగా వుండే ప్రజాసీకం - కనీసం ఈ పేర్లు బలంగా వినిపించిన కాలమంతా ధర్మకాలంగానూ, అది సుబ్బన్న పేట విషయంలో మూడు వందల యేండ్లు నిరంతరంగానూ, అవ్యవహితంగానూ శోభాయమానంగానూ సాగిందనీ, ఆ తరువాత అది శిథిలమైపోవటం జరిగిందనీ ఆ శిథిలమైపోతున్న క్రమాన్ని చిత్రించాడు విశ్వనాథ

**సుబ్బన్న పేటకు మూడు వందల యేండ్లు :**

“ఇప్పుడు సుబ్బన్న పేటయన్న ప్రదేశమంతయు మూడు వందల యేండ్ల క్రిందట మహారణ్యము ” (2) ఇప్పుడు అంటే వేయిపదగలు నవలను వ్రాస్తున్న కాలమన్నమాట

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఈ నవలను 1932 అక్టోబరు తరువాత 1933 అక్టోబరు లోపలగానీ మహా అయితే 1934 అక్టోబరులోగా గానీ వ్రాసి వుంటారు అంతకంటే ముందుగాగానీ ఆ తరువాతగాని వ్రాసి వుండటానికి వీలు లేదు అందువల్ల ఇప్పటికి మూడు వందల యేండ్ల క్రిందట అంటే 1634వ సంవత్సరానికి ముందు అన్నమాట

సుబ్బన్న పేటను కట్టినవాడు వీరన్న వీరన్న కోట కట్టాడు ఆ కోట చుట్టుకొని వెలసిన గ్రామం సుబ్బన్న పేట వీరన్న కోట ఎలా కట్టాడు? ఇంగ్లీషు వాళ్ళు మన భారత దేశాన్ని క్రమక్రమంగా ఆక్రమించుకొంటూ వస్తున్న కాలంలో మైనూరును పాలిస్తున్న టిప్పు సుల్తాను ఇంగ్లీషు వాళ్ళకు లోబడకుండా ఎదురు తిరిగి తన మైశూరు రాజ్య స్వతంత్రతను నిలబెట్టు కోటానికి వాళ్ళతో పోరాటానికి దిగాడు ఆ యుద్ధాల్లో ఆంగ్లేయుల అధికారానికి భయపడి, వాళ్ళు ఆశ చూపిన దబ్బుకు కక్కుర్తిపడి చాలామంది దేశీయులు ఇంగ్లీషు వాళ్ళ నైస్యంలో రకరకాల పనులకు కుదిరి టిప్పు మీది దండయాత్రలో పాల్గొన్నారు అటువంటి దేశీయులలో వీరన్న ఒకడు "అతడు పూర్వమైదారు జతల యద్దను బెట్టుకొని కిరాయికి దోలుచు జీవించివాడు ఇంగ్లీషువారు టిప్పుసుల్తాను మీద దండయాత్రకు బోయినప్పుడు వీని యెద్దను కూడా బాడుగకు తోలించుకొనిరి వారు టిప్పును గెలిచి శ్రీరంగపురము దోచుకొన్నప్పుడితడు తనవంతు దోపిడీకై వారి నడిగెనట వారును కోటలో నొక కొట్టు చూపించి యందులో ఏమున్నదో తెలియక యది యతని వంతని చూపించిరట అతని యద్దుప్రము! దాని నిండ నవరసులుండెను అవియతడు రహస్యముగా నెడ్లమీది కెత్తుకొని యింటికి తోలుకొని వచ్చెను (అతని పేరు వీరన్న) ఇప్పుడా ధనముతో వాడొక కోట కట్టి పెద్ద జమీందారు కావలయునని యూహ" (పు 7) పుట్టి ఇక ఆ ప్రయత్నం మొదలుపెట్టాడు

టిప్పు సుల్తానును ఇంగ్లీషువాళ్ళు చంపటం, శ్రీరంగ పట్నాన్ని దోచుకోవటం రెండూ దారికై వాస్తవాలు గనుక ఈ సంఘటన మీద ఆధారపడి మిగిలిన ఆన్ని విషయాలను అన్వయించాలి

టిప్పుసుల్తాను ఆంగ్లేయుల యుద్ధంలో 1799 మే 4 వ తేదీన మరణించాడు అందువల్ల వీరన్న సుబ్బన్న పేట కోటను ఎటువంటి పరిస్థితుల్లోనూ 1799 కంటే ముందు కట్టటానికి అవకాశం లేదు వీరన్న ప్రారంభించిన కోటా పేటా సుబ్రహ్మణ్యస్వామి ఆలయమూ 'పూర్తియగుటకు పదియేండ్లు పట్టెను' (పు 8) ఈ వాక్యాన్ని కూడా కలుపుకొంటే సుబ్బన్న పేట, కోట ఆలయం 1809 - 10 సంవత్సరంలో పూర్తి అయివుంటుందని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు! టిప్పు సుల్తాను మరణానంతరం 1799 మే జూన్ నెలలనుండి ఎంత తొందరగా

ప్రారంభించినా సుబ్బన్నపేట పట్టణ నిర్మాణం 1810 నాటికిగానీ పూర్తి అయి వుండదు. సుబ్బన్నపేట కోట శంకుస్థాపన 1800 సంవత్సరంలో జరిగి 'వుంటుందని అనుకోవచ్చు దానికి ముహూర్తం పెట్టిన బ్రాహ్మణుడు "ఇట నిర్మించిన పట్టణము మూడు నాల్గు వందల యేండ్లవరకు మహాదళననుభవించు నని" (పు 7) చెప్పాడు. మరొకచోట కూడా "ఈ ధర్మమంటవము నిత్య కల్యాణము పచ్చితోరణముగా మూడు వందలయేండ్లు నిరంతరముగా నవ్యవహితముగా శోభాయమానమై యుండును" (పు 9) అని తాను నవల రాస్తున్న కాలానికి మూడువందల సంవత్సరాలు ముగిసిపోయినట్లుగా కూడా చెబుతున్నాడు. అంతేకాకుండా "మూడు వందల యేండ్లయిన తరువాత సుబ్బన్నపేట నశించిపోవుటకు బీజ నిక్షేపము కలుగుననియు నాయన (సుబ్బన్నపేట కోట కట్టించిన బ్రాహ్మణుడు - నాగేశ్వరశాస్త్రి తండ్రి) నిర్దేశించెను ఆ హేతువులు పుట్టినవని నేటి గణాచారి సూచించుచుండెను" (పు 10) అని కూడా రచయిత స్పష్టం చేస్తున్నాడు.

1934 వ సంవత్సరంలో నవల వ్రాస్తూ రచయిత - మూడు వందల సంవత్సరాల తరువాత సుబ్బన్నపేట నశించిపోవుటకు బీజనిక్షేపము కలుగునన్న బ్రాహ్మణుని మాట నిజమవుతున్నదని నేటి గణాచారి సూచిస్తున్నదని వ్రాస్తే - ఈ మాట నమ్మాలా? లేక టిప్పు సుల్తాను ఓటమి ఘట్టాన్ని నమ్మాలా? ఆ మాటా రచయితే చెప్పాడు. రచయిత చెప్పినా చెప్పకపోయినా ఒక చారిత్రక వాస్తవికత ఖచ్చితంగా తెలియవచ్చినప్పుడు దాన్నే ప్రమాణంగా స్వీకరించాలి. చారిత్రక వాస్తవికతను రచయితల ఊహాపోహలు వమ్ము చేయలేవు.

టిప్పు సుల్తాను ఓటమి ప్రస్తావననుబట్టి 1779 నుండి కోట కట్టటానికి పట్టిన పదేండ్లకాలాన్ని కలుపుకొని ప్రామాణికంగా తీసుకొంటే సుబ్బన్నపేట 1800 నాటిది అవుతుంది. నవల రాస్తున్న రచయిత ఇప్పుడు, "నేటి" అని నిర్దేశించిన దానిని బట్టి 1933-34 ను ప్రామాణికంగా స్వీకరిస్తే సుబ్బన్నపేట మూడువందల సంవత్సరాలు వెనక్కివెళ్ళి 1634 ది అవుతుంది. కోట 1800 నాటిది అనుకొంటే అప్పటినుండి మూడు వందల యేండ్లంటే మనం 21 వ శతాబ్దంలోకి వెళ్ళిపోతాం. మరి రచయిత 1934 లో 'ఇప్పటికి మూడు వందల యేండ్ల క్రిందట' అంటున్నాడు. ఆ మాటను పట్టుకొంటే 1634 వ సంవత్సరాని కంటే వెనక్కిపోతాం. రెండూ ఐదిరే ఎష్యూలు కావు.

సుబ్బన్నపేట కోట కట్టడం ప్రారంభించేనాటికి వీరన్నకు “యేబది యేడులు” (పు 6) వీరన్నకు కోట కట్టటానికి సలహా ఇచ్చి ముహూర్తం పెట్టిన బ్రాహ్మణునకు కూడా అప్పటికి “యేబది యేడులు” ఉంటాయని అనుకోవచ్చు అతని కన్నటికి రెండేండ్ల కొడుకు అతనిపేర నాగేశ్వరశాస్త్రి అన్నద కోట కట్టటానికి ప్రథమ కారణమైన ఆ స్థల మాహాత్యన్ని స్వయంగా గుర్తించి, వెలుగులోకి తెచ్చిన కాపుకు అప్పటికి 16, 17 ఏండ్ల కూతురున్నందువల్ల (పు 7) ఆ కాపుకు 40 50 ఏండ్ల మధ్య వయస్సుండవచ్చు

వేయిపదగలు నవల రచనాకాలమైన 1934 వ సంవత్సరానికి కథానాయకుడైన ధర్మారావుకు వయస్సు ఇరవైయేండ్లు (పు 12) ధర్మారావు తండ్రి రామేశ్వరశాస్త్రి నాగేశ్వరశాస్త్రికి అయిదవ తరంవాడు (పు 12) అంటే ధర్మారావు ఆరవతరంవాడు నాగేశ్వరశాస్త్రి తండ్రికి రచయిత పేరు పెట్టలేదు ఆయన వట్టి బ్రాహ్మణుడు తరానికి 30 సంవత్సరాలుగా వెనక్కుపోతే - ధర్మారావు ఆరవతరంవాడు గనుక అతనికి 1934 కు 20 ఏండ్లు గనుక అతను 1914 లో పుట్టివుంటాడు ఆ లెక్కన నాగేశ్వరశాస్త్రి 1764 లో పుట్టివుంటాడు నాగేశ్వరశాస్త్రి పుట్టిన ఒకటి రెండేండ్లలోనే సుబ్బన్నపేట కోటకు ప్రారంభం జరిగింది కనుక నవలలోని కథాకాలానికి ప్రారంభం 1764 అనే అనుకోవాలి అప్పటినుండి మూడు వందల సంవత్సరాలు ఆ పట్టణం మహాదళను అనుభవిస్తుంది గనుక 2040 దాకా సుబ్బన్నపేట సుషణంగా వుంటుంది 11

కానీ, విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు 1934 లో ఇప్పటికి మూడువందల ఏండ్ల క్రిందట అని చెప్పటం వల్ల ఆ కాలం 1634 కు పోతున్నది ఈ తరాల లెక్కకూడా 1634 దాకా పోవటంలేదు అందువల్ల ఇది కుదిరే విషయంగా లేదు

సుబ్బన్నపేట కోటగట్టి జమీందారైన వీరన్న సంతాన పరంపర గురించి కూడా రచయిత ఒక లెక్క చూపించాడు “హరప్ప - వీరన్ననాయడు, నాగన్ననాయడు, హరిహరనాయడు గోపాలస్వామినాయడు, హరప్పనాయడు, కృష్ణమనాయడు - వీరి రక్తబిందువుల నివసించు తేజోలేశముగనే కన్పించును” (పు 272) ఆ తేజోలేశంగా కన్పించే హరప్ప కృష్ణమనాయని పనుషడు రచయిత కృష్ణమనాయని కొడుకు రంగారావును చెప్పలేదు

కృష్ణమనాయకు ధర్మారావు బి ఏ మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్న సంవత్సరంలో చనిపోయినాడు 15 ఏండ్లకు ఆరవ పారానికి వచ్చి ఆ సంవత్సరం వరీక్ష తప్పి, మరుసటి సంవత్సరం తన తండ్రి చనిపోవటంచేత "చదువు టకే విలులేక" (పు 40) ఆ తరువాత సంవత్సరం నుండి వరుసగా స్కూలు పైసలు వరీక్షయిచ్చి, యప్ ఎ వరీక్ష యిచ్చి బి ఏ మొదటి సంవత్సరానికి వచ్చాడు ధర్మారావు అంటే 17 వ యేట S S L C పాస్, 19 వ ఏట F A పాస్, 20 వ యేట బి ఏ లో చేరాడన్న మాట 1934 నాటికి 20 యేండ్లయితే ధర్మారావు 1914 లో పుట్టివుంటాడు 1934 లో కృష్ణమనాయకు ధర్మారావు బి ఏ మొదటి సంవత్సరం చదువుతుండగా - పరణించాడు అప్పటికాయన బాగా 'ముసలివాడు' (పు 23, 40) కృష్ణమనాయని మరణాంతరం రెండు మూడు నెలల వ్యవధిలో రంగారావుకు పట్టాభిషేకం జరిగింది పట్టాభిషేక సమయానికి రంగారావుకు "ముప్పదియైదేండ్లు" (పు 52) అంటే రంగారావు 1899 ప్రాంతంలో పుట్టివుంటాడు ధర్మారావు రంగారావు కంటే 15 ఏండ్లు చిన్నవాడు 1899 లో రంగారావు పుట్టివుంటే, 1869 ప్రాంతంలో కృష్ణమనాయకు పుట్టి వుంటాలి అప్పటి నుండి తరానికి 30 ఏండ్లుగా ఆయిదు తరాలు వెనుక్కుపోతే వీరన్ననాయకు 1689 ప్రాంతంలో పుట్టి వుంటాడు

అయితే, 1689 లో పుట్టి వీరన్న నూటవదకొండు సంవత్సరాలు బతికి 1800లో సుబ్బన్న పేటకొట కట్టివుంటాడనటం అంత సమంజసంగా కనిపించదు

'ఈ ధర్మారావుకు గణాచారి యెదరు వచ్చినది' (పు 41) ఈ అనగా ఏ ధర్మారావుకు అంటే - 1934 నాటికి బి ఏ మొదటి సంవత్సరం చదువుతూ కృష్ణమనాయని వారి మరణవార్త విని బందరు నుండి సుబ్బన్నపేట వచ్చి నవ్వుటి ధర్మారావుకు అన్నమాట అప్పటి కాలని వయస్సు ఇరవై యేండ్లకు మించి వుండటానికి పీలులేదు అప్పుడే అతని కార్యమైనది తండ్రి చనిపోయిన నాలుగేండ్లకు (పు 92) అనగా ధర్మారావుకు 20 ఏండ్లప్పుడు 14 సంవత్సరాల ఆరుంధరి కాపురానికి వచ్చింది ధర్మారావు కార్య కాపురానికి వచ్చింది ఆనంద నామ సంవత్సరంలో (పు 105) ఆనంద అంటే 1914 అన్నమాట సవల వ్రాస్తున్న కాలంనుండి 20 ఏండ్లు వెనకకు లెక్కగట్టి ధర్మారావు పుట్టింది 1914 అనుకోవటానికి ఈ విధంగా చూచినప్పుడు అవకాశం కనిపించదు

అనందనామ సంవత్సరంలో ధర్మారావు కార్యమైంది కనుక, అప్పుడతనికి ఇరువది యేండ్లు కనుక అక్కడి నుండి 20 వ సంవత్సరాలు వెనకకు లెక్కగడితే 1894 ధర్మారావు పుట్టిన కాంమపుతుంది కానీ, అది నవలలోని ఇతర సందర్భాలలో వెప్పిన కాలగణనంతో సంప్రదించదు ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఏటా?

నవలలోని పదకొండవ అధ్యాయం మొదటి వాక్యం "అప్పటికి మహాత్ముడైన గాంధీ సహాయ నిరాకరణోద్యమ మొరంబించి రెండేండ్లయినది" అని అంటే అప్పుడు 1922 జరుగుతున్నదన్నమాట 1920 ఆగస్టు 31 న సహాయ నిరాకరణోద్యమం ప్రారంభమైంది (ఆరుసిక భారతదేశ చరిత్ర - బిపిన్ చంద్ర - పు 252) పదవ అధ్యాయంలో కృష్ణా పుష్కరాల ప్రస్తావన (పు 275) వుంది కృష్ణా పుష్కరాలు వచ్చిన సంవత్సరం 1920 "గాంధీగారు స్వరాజ్య మాసంవత్సరముతో వచ్చునని చెప్పిరి గాంధీగారు పెట్టిన గడువైసంతనే దేశము నందఱకును విరక్తి జనించెను" (పు 312) గాంధీగారామాట చెప్పినది 1921 లో గడువైపోయినది 1922 లో అప్పటికే ధర్మారావు జాతీయ కళాళాలో ఉద్యోగంలో చేరాడు (పు 310) జాతీయ కళాళాలో అధ్యాపకుడు శివరావు తన అవతార పరివర్తనను గూర్చి చెబుతూ "ఇది వందొమ్మిదవందల ఇరువది నాలుగువ సంవత్సరము" (పు 376) అని చెప్పాడు ధర్మారావు ది ఏ పరిక్షలు వ్రాసేనాటికే అతని వయస్సు 24 25 సంవత్సరాలు (పు 199) 1921.22 సంవత్సరాల్లో ఉద్యోగంలో చేరినా ధర్మారావు 1897 ప్రాంతంలో పుట్టి వుండాలి ధర్మారావే విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అనుకొంటే ఈయన పుట్టింది 1895 సెప్టెంబరు 10 ఇక్కడ ఈ లెక్కప్రకారం ఎనం ధర్మారావు పుట్టిన కాలాన్ని కాస్త కుడి యెడంగా సుగ్గానే కనుక్కోగలిగాం

కానీ, రచయిత చెప్పిన ఆ మూడు వందల సంవత్సరాల కథ మాత్రం అసలు పొసగదు అయితే, ఎందుకా విధంగా చెప్పి వుంటాడు అంటే జవాబు లేదు ఏదో పొరపాటు లెమ్మనటానికి పీలు లేకుండా చంద్రారెడ్డి ఊహమాటగా "ఇట్టి సంఘము లేక పేటలో మూడు వందల యేండ్లు జరిగిన నష్టమేమి" (పుట 321) అని పురపాలక సంఘ సౌధ నిర్మాణం గురించి వ్రాస్తున్నాడు రచయిత ఎంత చూచినా మూడు వందల సంవత్సరాల లెక్క అతికటం లేదు

రచయిత అయిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అన్నీ లెక్కగట్టి చెప్పినట్లు చెప్పినా ఒకదానితో ఒకటి పొసగక నవలాకాలం గందరగోళంలో పడిపోయింది కనుక సుబ్బన్న పేట కోట ఫలానా కాలంలో కట్టబడింది అని ఖచ్చితంగా చెప్పటానికి వీలుగా కథాగతాంశాలు వుండటాన్ని రచయిత సంకల్పించలేదు సంకల్పించాడనుకొంటే ఆ సంకల్పాన్ని సలక్షణంగా నిర్వహించటంలో జాగ్రత్త వహించలేదని చెప్పాలి

అందువల్ల 134 సంవత్సరాల జీవితం గల సుబ్బన్న పేటను - మూడు వందల సంవత్సరాల నాటిదిగా రచయిత చెప్పటమే పొరపాటు బ్రాహ్మణుడు గాదు బ్రహ్మదేవుడు చెప్పినా ఆ మూడు వందల యేండ్లన్నది చరిత్రకు విరుద్ధం చరిత్రను కూడా రచయితే అందించాడు గనుక - చరిత్రను ప్రమాణంగా స్వీకరించి రచయిత చెప్పిన అందుకు వ్యతిరేకమైన ఇతర విషయాన్ని రచయిత పొరపాటు పడ్డాడని దాన్ని త్రోసివెయ్యాలి

నవల ప్రారంభంలోనే దేశ కాలాలను అనుసంధించుకోటంలో రచయిత అంత పొరపాటు చేశాడు అంటే అది సామాన్యమైన విషయంగా త్రోసిపారేయటానికి వీలులేదు అందులో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ అంత పొరపాటు చేశాడనటం అంత తేలిక విషయంకాదు పొరపాటు పడటానికి కూడా కారణం వుండాలి అదేమై వుంటుందంటే- (1) సుబ్బన్న పేట నిర్మాణానికి రచయితకు ప్రేరణ విజయనగర (సామ్రాజ్య) సంస్థాపన గాథ కావచ్చు కుండేలు కుక్కలను తరిమికొట్టిన స్థల విశేషం విజయనగర నిర్మాణానికి హేతువుగా చెప్పబడుతున్న సాంప్రదాయక వచనప్రబావాన్ని అనుసరించే పాముకు పాలిచ్చిన ఆవు తిరిగిన స్థలమహాత్మ్యం బావించబడింది - సుబ్బన్న పేట కట్టడానికి లక్ష్మీ అమ్మవారు నగరం కట్టించమని సన్యాసం తీసుకొని విద్యారణ్యుడై ని మాధవాచార్యులకు కలలో చెప్పటం - హరిహర డక్కారాయ సోదరులకు విద్యారణ్యుడు నిరూపాక్షస్వామి అసలు ప్రభువు అని, అతని వశాన మీరు రాజ్యం చెయ్యమనటం - విద్యారణ్యుడు విజయనగర శంకుస్థాపనకు ముహూర్తం పెట్టటం - ముహూర్తానికి ముందే శంకుస్థాపన జరగటం - అందువల్ల విజయనగర సామ్రాజ్యం మూడువందల యేండ్లకింటే ఎక్కువ మనజాలదని అప్పుడే విద్యారణ్యుడు చెప్పటం - మొదలయిన ఈ చరిత్రకాని చరిత్ర యొక్క అనుభూతి విశ్వనాథ మనస్సులో పడి, ఆ మూడువందల యేండ్ల హిహదేసి వుంటాడు

విరూపాక్షస్వామికి బదులు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరస్వామి విద్యారణ్యుడికి బదులు నాగేశ్వరశాస్త్రి తండ్రియైన బ్రహ్మణుడు హరిహర బుక్కరాయ సోదరులకు బదులు వీరన్ననాయుడు హరిహర బుక్కరాయ సోదరుల అనుయాయి సైన్యానికి బదులు కాపు - ఈ విధంగా పైన భగవంతుడు - కింద రాజు బ్రహ్మణుడు - కాపువంశం ఆ కాలంలో యుద్ధాలు చేయవలసి వచ్చింది గనుక కాపు వంశం వారిని సైనికులుగా వాడుకొన్నారు ఇప్పుడు అసిలేని యుద్ధం - సాంస్కృతిక - సమరం గనుక కాపువంశం స్త్రీలు - బ్రాహ్మణులకు వత్తాసిగా భగవదావేశంతో స్వామికి వ్యాఖ్యాతలుగా పనిచేయటం కల్పించబడింది

ఈ నాల్గు స్తంభముల ధర్మమంటపం అన్నది విజయనగర హిందూ సామ్రాజ్యం నమూనా మీద నిర్మించబడింది అందువల్ల మూడువందలయేండ్లుండు నట్లుగా కల్పించబడింది మరొక కారణాన్ని కూడు ఇక్కడ మనం గమనంలోకి తీసుకోవచ్చు

1934 నాటికి మనం మద్రాసు రాజధానిలో వున్నాం అప్పుడు మద్రాసు నగరం మనదే అప్పటికి మద్రాసు నగరం ఏర్పడి మూడువందల సంవత్సరాలయింది (Madras 350 years-commemoration Suppliment. Hindu Monday, April 30, 1990) మద్రాసు మహానగర సంస్కృతి పాశ్చాత్యీకరణం చెందటం (చెడిపోవటం) ప్రారంభమై అప్పటికే చాలా కాలమైంది 'డాంజిరీను హోటలు' (పు 80) సంస్కృతి దేశంలోని జమీందారులను ఆకర్షిస్తున్న కాలమిది ధనవంతులు మద్రాసు మహానగరమును సుఖనివాస భూమిగా భావించుచుండిరి - రంగారావు జమీందారును మద్రాసు తనవానినిగా చేసికొన్నందుకు పల్లె అయిన పేట లాభము లేకపోయినను ఏడ్చినది (పు 80)

రచయితకు మహారణ్య మధ్యమున నున్న ఒక చిన్నపల్లె క్రమముగా నుబ్బిన్న పేట అనే పేరుతో పెద్ద జమీందారీ గ్రామం కావటం వరకు బాగానే వుంది మహారణ్యంలోని చిన్నపల్లె - జమీందారీ గ్రామంగా మారటంలో ఆదవి పల్లెతనాన్ని ఎంతో కొంత కోల్పోయి వుంటుంది ఆదవి పల్లెతనం పోయి కోట-దేవాలయాలు రావటం, అది పెద్ద జమీందారీ గ్రామం కావటం-అంతవరకు అభివృద్ధిగానే భావించాడు రచయిత ఆ విధంగా నూరు - నూట పాతికేండ్లు కొనసాగటం ధర్మం స్థిరంగా వుండటం అనుకొన్నాడు



అడవి పల్లెగా వున్నప్పుడు సుబ్బన్నపేట ధర్మమంటపం కాదు ఎందు వల్లనంటే, అక్కడ బ్రాహ్మణుడు లేడు జమీందారు-రాజు లేడు దేవుడుండి వుంటాడు కాని బయట పడలేదు అందువల్ల కావు సంశయమున్నారు కానీ, వాళ్ళు (వాళ్ళ అడవివాళ్ళు) స్వామికి వ్యాఖ్యాతలు కాలేదు

అదటా వుంచి-మద్రాసు మహానగరం మూడు వందల సంవత్సరాల క్రితం ప్రారంభం కావటం గురించిన కథ కూడా అంగ్లేయులు సెంటు జార్జి పేరు మీద 1640 (ఏప్రిల్ 23) లో కోటను నిర్మించటంతో ప్రారంభమవుతుంది దామర్ల వెంకటాద్రి నాయకుని నుండి 10 కిలోమీటర్ల భూమికి అనుమతిని పొంది తూర్పు ఇండియా కంపెనీ ఇంగ్లీషువాళ్ళు ఆ కోట కట్టారు అదే మద్రాసు నగర ప్రారంభం 1934 నాటికి ఆంగ్లం ప్రత్యేక రాష్ట్ర ఉద్యమం ప్రారంభం కావటం, మద్రాసు తమిళులకు - ఆంగ్లం వై మనస్సాలు ఏర్పడటం-రాజ కీయాల్లో ఒకరినొకరు ఒరుసుకోవటం ఇవన్నీ మొదలై మద్రాసు నగరం మీద-మద్రాసు మహానగరం పాశ్చాత్య సంఘ ప్రభావానికి లోనవుతూ మారిపోతూ వుండటం - ఆంగ్లం అందులో సముచిత స్థానం లేకపోతూ వుండటం - ఇవన్నీ జరుగుతున్న కాలమది అందువల్ల మూడువందల సంవత్సరాల క్రితం రూపొందిన ఒక మహానగరం పాశ్చాత్య సంస్కృతి సంప్రదాయాలకు అలవాదమై దేశీయతా మద్రాసు విడనాడటం - ఒక పతనావస్థగా భావించిన విశ్వనాథ - తన నవలలో సుబ్బన్నపేట నందుకు ప్రతినీతిగా వర్ణించటానికి పూనుకొన్నారన వచ్చుననిపిస్తుంది

“మూడు వందల యేండ్ల”ను అంత గట్టిగా రెండు మూడుసార్లు చెప్పటాన్ని - నవరేతివృత్తంతో ఆస్వయం కుదరటం లేదన్న వాస్తవాన్ని గుర్తిస్తూనే-అదొక పొరబాటుగా నిరూపిస్తూనే-మనం విశ్వనాథ విషయంలో ఈ విధంగా అర్థం చేసుకోవచ్చు

ఇక మిగిలిన అంశం ఒకటి వుంది సుబ్బన్నపేట కోట కట్టించిన ఆ బ్రాహ్మణుడా యూరికి మూడు వందల యేండ్లై ఆయుర్దాయమున్నదని నిర్ణయించాడు అట్లే చీనీనట్లు? నిత్యమైన దానినిగా ఏల చేయలేదన్న మనబోటి వారి ప్రశ్నలను విశ్వనాథ ఊహించాడు ఈ ప్రశ్ననెంత వాస్తవక వునాది మీద

భావించినాడో సమాధానము సంక ఆధ్యాత్మిక వాతావరణంలో తేలగొట్టాడు 'ఆయన సరజ్జాడే కాని సర్వాధికారి కాదు వాస్తవ విజ్ఞాతమే గానీ వాస్తవ నిర్మాతగాడు శాస్త్రపారంగతుడే గానీ శాస్త్ర స్రష్టగాడు (పు 10) ఈ మూడు సమాధాన వాక్యాలను అర్థం చేసుకోవటం గురించి కూడా ఆలోచించాలి తాత్పర్యం విధి విలాసం

ఆందునల్ల మూడు వందల సంవత్సరాలు గొప్పగా వెలిగిన సుబ్బన్న పేట - ఇక నశించి పోవుటకు బీజము వడిన కాలం నడుస్తున్నదని రచయిత నవల మొదలుపెట్టాడు

దర్మారావుకు ఇరవై నుండి ముప్పై ఎనిమిది సంవత్సరాలు వచ్చిన దాకా 18 సంవత్సరాలు నడుస్తుంది ఈ వేయి పదగలు నవలాకాలం ఆంతకు ముందు కథ ప్లాప్టాక్ గా వుంచి ఆ లెక్కలో దాదాపు 25 సంవత్సరాల కాలంలో జరిగిన సాంఘిక పరిణామాల చరిత్ర ఈ నవలా వస్తువు మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసి - రెండో ప్రపంచ యుద్ధం కాని మధ్యకాలంలో తెలుగు దేశంలో వచ్చిన పరిణామాలను విశ్వనాథ ప్రతి ఫలించిన తీరు తెన్నులు ఈ పుస్తకం నిండా ఉన్నాయి

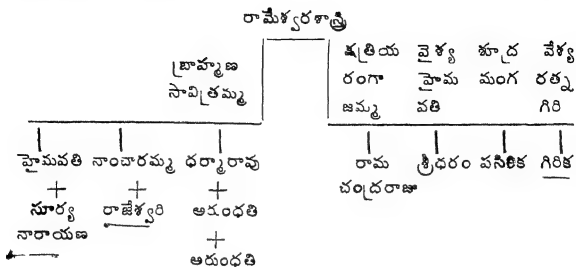
కేషన్లీమతం, దివ్యజ్ఞాన సమాజం, బ్రాహ్మణేతరోద్యమం మొదలైన మత సంస్కరణ ఉద్యమాలు ఈ నవలలో ప్రస్తావనకు వచ్చాయి 1900 - 1934 మధ్యకాలంలో జమీందారీ వ్యవస్థ శిథిలమవుతూ క్రమంగా పురపాలక సంఘ పరిపాలనా వ్యవస్థ దాకా వస్తున్న మార్పులను, పాశ్చాత్య నాగరికతా వ్యతిరేక దృష్టితో, ప్రాచీన వర్ణాశ్రమాచార సంప్రదాయాభిమాన దృష్టితో చిత్రించటం జరిగింది

రచయిత తాను చిత్రిస్తున్న సమాజం పలానా నిర్దిష్ట దేశకాలాల్లోది అని నిరూపించాలి వేయి పదగల రచయితకు చారిత్రక దృష్టి ఉండవలసినంతగా లేదు సాంఘికమైన మార్పుకు వ్యతిరేకమైన సంప్రదాయాభిమానమెంత తీవ్రంగా వుందో చారిత్రక వాస్తవిక దృష్టి అందులో కొంతగానైనా లేదు

సర్వస్వపేట జమీందారీ ఉన్నది కృష్ణమనాయకున్నాడు రామేశ్వర శాస్త్రి ఉన్నాడు మార్పు మొదలయింది కథ మొదలయింది ఇది నవల అయితే అంతా వాస్తవిక భౌతిక పునాదిమీద వుండాలి లేదు మారుతున్న సమాజంలో మారని పాత విలువలకు ప్రతినిధులు గణాచారి - ధర్మరావు గణాచారిది దైవావేశం ధర్మరావు మామూలు మనిషికానీ తన తర్కబుద్ధి చేత ఆభౌతిక దైవభావాన్ని నిలబెట్టే ప్రయత్నం చేస్తాడు గణాచారి తన పనిని తాను చేసుకుంటూ పోతుంటుంది - భవిష్యత్తును సూచిస్తూ మాట్లాడుతుంది ఊళ్ళో అమె మాటలను విశ్వసించే కాలం పోయింది అది మార్పు అయినా అమె చెబుతూనే వుంటుంది అది పాత విలువ నవల రచయిత పాత విలువలు సశించిపోతున్నందుకు విచారిస్తుంటాడు తాను నిలబెట్టలేదు తానే ఆచరించలేదు తాను కాలంతోపాటు ఇష్టంలేకపోయినా మారకపోయినా సద్దేశాని పోతూ పాత విలువల గొప్పతనాన్ని కలవరించేవాడు

ఒక విధంగా చూస్తే ఆ 1930 - 1935 మధ్యకాలం అటు విశ్వనాథా ఇటు శ్రీ శ్రీ సశించిపోతున్న దానికొరకు ఒకరూ - ఇంకొరూవు గట్టుకొని అవతరించని దానికొరకు ఇంకొకరూ పలవరించిన కాలమది శ్రీశ్రీ పలవరింప అట్టుదయ వాడమైంది విశ్వనాథ వలవరింప సంప్రదాయవాడమైంది శ్రీశ్రీది ముందుచూపైతే విశ్వనాథది వెనుక చూపైంది వెనక్కుచూచి గత వైభవాన్ని కీర్తించినవాడు విశ్వనాథ ముందుకు చూచి భవిష్యదాశాలతలను కొనసాగించిన వాడు శ్రీశ్రీ సంగా విశ్వనాథ వేయిపడగలు - శ్రీశ్రీ మహాప్రస్థానం రెండింటి ఆవిర్భవానికి భౌతిక పునాదిని సమకూర్చిన కాలం 1930.35 విశ్వనాథకు ప్రాతినిధ్యం వహించేది వేయిపడగలు శ్రీశ్రీకి మహాప్రస్థానం

రామేశ్వరశాస్త్రి బ్రాహ్మణుడు బ్రాహ్మణుడు నాలుగు వర్ణములలోని శ్రీలను వివాహమాడవచ్చునని ఉన్న ధర్మశాస్త్ర మెప్పటిది? రామేశ్వరశాస్త్రి కాలమునకు అది ధర్మము కాదు అయినా, రామేశ్వరశాస్త్రి సానిట్రమృను వివాహమైన తరువాత క్షత్రియకాంత రంగాజమ్మను, వైశ్య శ్రీ అయిన హైమవతిని, కూడ్ర శ్రీ మంగను క్రమంగా పెండ్లి చేసుకొన్నాడు భోగాంగన రత్నగిరిని ఉంచుకొన్నాడు



ఇది 1900 ప్రాంతానికి ఉన్న స్థితి జమీందారులు బహుశ్రీ లోలురు కావటం సరేసరి వారి దివానులు కుడా అందులో సనాతన ధర్మ వరాయణులైన దివాను సనాతనధర్మాన్ని ఆచరించి చూపించాడు దాన్ని సుబ్బన్న పేటలో గానీ చుట్టపక్కలగానీ ఎవరూ వ్రళ్ళించలేదు అంతా ఆమోదించారు

కృష్ణమనాయని వారి తరువాత రంగారావుగారు జమీందారై మొదటి భార్య సరోజినీదేవిగారు గతించాక - ఇంగ్లాండు వెళ్ళి సుసానీ అంగ్ల వనితను పెండ్లి చేసుకొని తెచ్చుకొన్నాడు, ఆమె తల్లి దండ్రులను చూడటానికి ఇంగ్లాండు వెళ్ళితే - ఆమెను ఇంగ్లాండుకు సాగనంపి కొలంబోనుండివస్తూ బియూటెన్ అనే ప్రపంచి వనితను పెండ్లాడినాడు భారతదేశంలోని జమీందారులు యూరోపీయను వనితల వెంట బడటం - అలా పడటాన్ని యూరోపీయను అధికారులు ప్రోత్సహించటం - అందువల్ల భారత జమీందారీ కుటుంబాల్లో నైతిక విలువలు దిగజారటం ఇరవయ్యో శతాబ్ద మొదటినుండే మొదలయింది ఇది ఒక చారిత్రక అవసరమైన సంఘటనగా అప్పటి పరిస్థితులు నిరూపిస్తాయి విశ్వనాథ మన జమీందారులు యూరోపీయను వనితల వెంటపడటానికి అనుకూలపదన అప్పటి దేశ కాల పరిస్థితులను చిత్రించివుంటే ఒకా బాగుండేది విశ్వనాథ ఆ పరిస్థితులను కొంత చెప్పకపోలేదు అయినా యూరోపీయనులమీద ద్వేషంతో చెప్పినట్లుంటుందిగానీ, చారిత్రక, సామాజిక నేపథ్యాన్ని సూచిస్తున్నట్లుందదు

ఈ సరళలో వేయిపదగలస్వామి - హామెల్ నాటకంలో భూతంలాంటి వాడు అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తుంటాడు

- 1 కాపుకు - కలలో కనిపించి గుడికట్టించుమని అడిగెను
- 2 కృష్ణమనాయుడు - రామేశ్వరశాస్త్రి అరేంద్ర తరువాత కలిసి మాట్లాడు కొన్నప్పుడు - స్వామి కనిపించెను
- 3 కృష్ణమనాయుడు ధర్మారావును ఋణబాధావిముక్తుణ్ణి చేసినప్పుడు స్వామి కనిపించెను
- 4 రంగారావు పట్టాభిషేక ఉత్సవంలో స్వామి కనిపించెను
- 5 రంగారావుకు అంతకుముందే కలలో
- 6 ధర్మారావు భార్య అరుంధతికి - గర్భాదానములో
- 7 రంగారావుకు కలలో సరోజినీదేవి పాములతో కనిపించింది
- 8 కిరీటికి అలయంలో నాగేశ్వరస్వామి విగ్రహం నిజమైన పాముగా కనిపించటం
- 9 క్షత్రపతికి ఇంటిలో ఆరుంధతికి, కలలో రంగమ్మకు రెండు పదగలలో కనిపించెను
- 10 పురపాలక సంఘ నిర్మాణ కాలంలో

### వేయిపదగల్గో వివాహాలు

- 1 ఒకడు నలుగుర్ని చేసుకోవటం
- 2 సావిత్రి రామేశ్వరశాస్త్రి, అరుంధతీ ధర్మారావులది - బాల్యవివాహాలు. సావిత్రికి మాడేళ్లు, రామేశ్వరశాస్త్రికి వద్దెనిమిది అరుంధతికి ఐదేళ్లు, ధర్మారావుకి పదకొండు
- 3 రంగారావు సరోజినీ మరణానంతరం ఇంగ్లాండునుండి సుసానీని, తరువాత ఫ్రెంచి కవిత బియాద్రేస్ ను పెండ్లాడి తీసుకురావటం
- 4 కిరీటి శశిరేఖలది ప్రేమ వివాహం
- 5 శ్యామలా కుమారస్వాములది సంఘ సంస్కరణ వివాహం,

వేయిపదగల్గో జంటలు

- 1 అరుంధతీ ధర్మారావులు
- 2 రుక్మిణమ్మారావు కృష్ణమనాయకు
- 3 సరోజినీ రంగారావులు
- 4 సుసానీ రంగారావులు
- 5 బియాట్రస్ రంగారావులు
- 6 కిరీటీ శశిరేఖలు
- 7 చ్చాయా సూర్యవతులు
- 8 పశుపతి అనిసూయలు
- 9 శ్యామలా కుమారస్వాములు
- 10 రంగమ్మ రంగయ్యలు

వేయిపదగల్గో పోలీసులు

- 1 మ్యూజిక్ ప్రదర్శన దగ్గర - పందిరి ద్వారం దగ్గర
- 2 పట్టాభిషేక దినుసు లో రక్షకబటులు
- 3 సర్కసు ద్వారం దగ్గర

వేయిపదగలు - విశ్వనాథ సంప్రదాయము .

వేయిపదగలతో నేలదాల్చినవాడు, నాల్గు పదగలతో పురుషార్థములు సాగించువాడు, రెండు పదగలతో దంపతుల పాలించువాడు, ఒక్క పదగ విప్పి పైరుకు పచ్చక గొడుగువట్టినవాడు, త్రిమూర్త్యాకృతి, శూలము నాలుకయందు, శంఖచక్రములు పణాగ్రములయందు తాల్చిన దేవుడు, ధర్మమయ తనువు కరుణా తరంగితాంతరంగుడై నన్నుగూడ నా పితరుల వలెనే సంప్రదాయ మునకు దూరము కాకుండా కాపాడువాడు నాకు ప్రసన్నుడగు గాక! నన్ను సర్వదా రక్షించు గాక! (పు 117)

ధర్మారావు పితరులు సంప్రదాయము ననుసరించిన వైఖరి లక్షణం ఏమిటి? ముఖ్యంగా తండ్రి రామేశ్వర శాస్త్రి జీవితాన్ని గొప్పగా భావించాడు గనుక ఆ జీవిత విధానాన్నే సంప్రదాయంగా ధర్మారావు స్వీకరించాడు అదే

భగవంతునకు చాలా ఇష్టమైన సంప్రదాయమనుకొన్నాడు "మా తండ్రి ఏమనుకొంటివి? ఆయన లోకసామాన్యుడు కాదు ఆయన గొప్పతనము దౌర్భాగ్యుల తెట్లు తెలియును?" (పు 116) లోకసామాన్యుడు కాని తండ్రియొక్క అతిలోకమైన "వర్ణాశ్రమ ధర్మమల" ముద్ద రూపము "భారతదేశము యొక్క ఆత్మ" రూపము (పు 51) అయిన అనుష్ఠాన జీవన విధానమును సంప్రదాయముగా భావించటం వల్ల దాని యందొక ఆరాధన ఐద్ది స్థిరపడింది ధర్మారావుకు

లోకసామాన్యుడు కాని ధర్మారావు తండ్రి రామేశ్వర శాస్త్రి ఎటువంటివాడు? - "శృతిస్మృతులు చక్కగా చదివినవాడు కొంత కఠిన్మతి యాగాదులు చేయక పోయినను, వైశ్యదేవము చేసి గృహమున నగ్నిహోత్ర మారనీయని గేస్తు బ్రాహ్మ షట్రియ వైశ్యశూద్ర కల్యణను వివాహమాడి, నలుగురి యందును సంతానమును బడసెను ఇదియుగాక రత్నగిరి యను నొక భోగాంగన నుంచుకొనెను ఆమె యందును సంతానము కలిగెను" "లోక దృష్టిలో నీ వివాహములు, నాయన కాముకతయు ప్రవాద హేతువులైనను రామేశ్వర శాస్త్రిగారి యాదార్య గుణ సముద్రమున నవి మునిగిపోయెను" (పు 12)

బ్రాహ్మణ పురుషులు నాలుగు వర్ణాల శ్రీలనూ వివాహం చేసుకోవటం గురించి మనుస్మృతిలో వుంది మనుస్మృతి ఏది చెప్పినా పురుషుల దృష్టి కోణం నుండే సమస్తాన్ని చూచి చెప్పేది గనుక పెండ్లిండ్ల విషయాన్ని కూడా అలాగే చెప్పింది అటువంటి మనుస్మృతి కూడా బ్రాహ్మణులే కాదు - ఏ కులం వారైనా తమ కులాన్ని దాటి ఇతర కులాల శ్రీలను కావాలని పెండ్లి చేసుకోటం చెస్తే అది కామూతిరేకం వల్ల చేయటంగానే భావించింది ఆ విషయాన్ని గౌరవ ప్రదమైందిగానూ అవరణీయమైందిగానూ స్మృతి చెప్పలేదు ముఖ్యంగా బ్రాహ్మణుడు శూద్రశ్రీని పెండ్లి చేసుకొంటే అతడు త్రస్తుడనీ (3-16) బ్రాహ్మణ త్యాన్నే కోల్పోయిన వాడవుతాడనీ (3-17) అసలటువంటి అధర్మ చేష్టకు ప్రాయశ్చిత్తం కూడా లేదనీ (3-19) మనుస్మృతి హెచ్చిస్తుంటే విశ్వనాథ సత్యచార్యుణ్ణిగాదు తన కథా నాయకుని తండ్రిని అట్టివాడుగా చేసి నవలను వ్రాయటంద్వారా ఆయన తన పాఠకులకు ఏమి తెలియజెప్పదలచుకొన్నాడు?

అటువంటి - బ్రాహ్మణత్వమునే కోల్పోయిన బ్రహ్మడుగా మనుస్మృతి నిర్ణయించే రామేశ్వర శాస్త్రిని గురించి రచయితగా విశ్వనాథ, అసలు కొడుకైన ధర్మారావు కంటే ఎక్కువ గొప్పగానూ గర్వంగానూ చెప్పటాన్ని మనం గమనించవచ్చు. ఆ విధంగా దాపరికం లేకుండా విశ్వనాథ రామేశ్వర శాస్త్రిని గురించి శ్రుతి స్మృతులు చక్కగా చదివినవాడు - కర్మిష్టి అనీ వర్ణాశ్రమ ధర్మములన్నియు ముద్దకట్టిన మూర్తి (పు 51) అనీ చెప్పటాన్ని మనం ఎలా అర్థం చేసుకోవాలి? ఇన్ని వైరుధ్యాలను తెలిసికెలిసి ప్రవేశపెట్టిన రచయితను తప్పకుండా మనం అర్థం చేసుకోవాలి. గొప్ప రచయితలు గొప్ప పౌరపాట్లు చేసే అవకాశం లేదని కండ్లు మూసుకొనిపోవటం అనలే మంచిది కాదు.

ధర్మారావుకు తన తండ్రియందు ఎంత గౌరవాభిప్రాయమైనా వుండవచ్చు. ఆయన చేసినవన్నీ గొప్ప ధర్మకార్యములుగానే కనిపించవచ్చు. కానీ ధర్మారావు కంటే ఎక్కువ ఉత్సాహంతో రచయిత రామేశ్వరశాస్త్రిని గూర్చి వ్రాయటమెందుకు? - అంటే ఆ రామేశ్వరశాస్త్రి జీవిత విధానాన్నే సంప్రదాయ సంబద్ధతగా బానించాడు కనుక.

రామేశ్వరశాస్త్రికి 18 ఏండ్లప్పుడు సావిత్రమ్మతో పెండ్లి అప్పుడామెకు వయస్సు 3 ఏండ్లు (పు 44) అంటే రామేశ్వరశాస్త్రికి సావిత్రమ్మకు 15 ఏండ్లు వార ఆమె కాపురానికి వచ్చేనాటికి రామేశ్వరశాస్త్రికి దాదాపు 30 ఏండ్లు వస్తున్నాయి అది కారణంగా యౌవనపు పొంగులో ఆయనకు రంగాజమ్మగారితో సంబంధం ఏర్పడింది. ఆమె ఆయనతో లేచివచ్చింది రామేశ్వరశాస్త్రి తన 20 ఏండ్లప్పుడు క్షత్రియశ్రీని రంగాజమ్మను లేవదీసుకొని వచ్చి "శాస్త్రియముగా" (పు 45) పెండ్లి చేసుకొన్నాడు.

రామేశ్వరశాస్త్రి తనకు 25 ఏండ్లప్పుడు తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరాడు అప్పటికే సావిత్రమ్మగారి వయస్సు 10 ఏండ్లే అందువల్ల ఆమె కాపురానికిరాలేదు కాబట్టి రంగాజమ్మను వెంటబెట్టుకొని రామేశ్వరశాస్త్రి తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరాడు. ఆ తీర్థయాత్రలో - మధ్యలో ఒక వైశ్యకుటుంబం తటస్థపడింది. పరిచయం పెరిగింది అప్పటికే క్షత్రియ కాలేత రంగాజమ్మను 'శాస్త్రియంగా' పెండ్లి చేసుకొన్న రామేశ్వరశాస్త్రి 'వైశ్యక్షాత్ర శ్రీలను గూడ చేసుకొనవలెనని



యుక్తుడని' (పు 45) తన అభిప్రాయం చెప్పాడు అందుకు రామకృష్ణారావు 'మందహాసము చేసి యూరకుండె'నే గాని తన కూతుర్ని ప్రామవతిని ఇస్తాను చేసుకొమ్మనలేదు

బ్రాహ్మణుడు చేసుకొంటానన్నాడు కదా అని తమ కూతుళ్ళ నియ్యటానికి ఇతర కులాల వారు ఊహించుకొని చూపించటంలేదు వైశ్య శ్రీని ప్రామవతిని కూడా రామేశ్వర శాస్త్రి లేపిదీసుకొని వచ్చి చేసుకొన్నట్లే ఆ తరువాత నాలుగేండ్లు రామేశ్వర శాస్త్రి తనకు 30 ఏండ్లప్పుడు మంగయను ఒక కాపు (కూద్ర) కుంస్తురాల్ని వుంచుకొన్నాడు బలవంతం మీద ఆమెకు పుస్తైకట్టాడు అంటే - తానుగా ఆమెను చేసుకోవటానికి సిద్ధపడలేదన్నమాట సావిత్రిమ్మగారు కాపురానికి వచ్చిన తరువాత ఈ నాల్గవ పెండ్లి చేసుకొన్నాడు ఈ విధంగా వచ్చిన నలుగురు భార్యలూ కాక బోగాంగన రత్నగిరిని వుంచుకోటం కూడా రామేశ్వర శాస్త్రి వర్ణాశ్రమాదార ధర్మ ఆచరణలో భాగమన్నట్లే రచయిత వ్రాశాడు

అటువంటి బ్రాహ్మణుడు బ్రాహ్మణ కులానికి గానీ - ఇతర కులానికి గానీ అదర్శప్రాయుడు కాగలడా? వేద ధర్మమునకు ఆయనయే ప్రతినిధి అంటే అటువంటి వేద ధర్మము మీద ఎటువంటి గౌరవ భావమేర్పడుతుంది?

# బద్ధన్న సేనాని సంప్రదాయ సాంస్కృతిక ధర్మం

'అది శాలివాహన శకము 1048 సంవత్సరము" అనగా క్రీస్తు శకము 1127 ఫిబ్రవరి, మార్చి నెలలు అయ్యేడు శివరాత్రి నాటి రాత్రి నుండియే బద్ధన్న సేనాని నవలలోని కథ మొదలైంది 1130 ఏప్రిల్, మే మాసాల దాకా కథ నడిచింది

తూర్పు చాళుక్యుల రాజ్యమైన ఆంధ్రదేశమును వారి సామంతుల నోడించి ఏడు సంవత్సరాల నుండి పశ్చిమ చాళుక్యుల- కల్యాణి చాళుక్యుల విక్రమాంక దేవ చక్రవర్తి పాలిస్తున్నాడు తెలుగుదేశం తూర్పు చాళుక్య చక్రవర్తులదనీ- పశ్చిమ చాళుక్య పరిపాలనవల్ల తెలుగుదేశానికి స్వాతంత్ర్యం వోయిందనీ దాన్ని తిరిగి సంపాదించటానికి బద్ధన్న అనే ఒక మహా వీరుడు ప్రయత్నించి విజయం సాధించిన విషయాన్ని వస్తువుగా చేసి విశ్వనాథ ఈ నవల వ్రాశాడు చారిత్రకంగా బద్ధన్న లేడు వెలనాటి చోడులు మాత్రం పశ్చిమ చాళుక్యులను వేంగి నుండి పారద్రోలుటకు రహస్య యత్నం చేసినట్లు చరిత్ర సూచిస్తుంది ఈ సూచన నందుకొనే విశ్వనాథ ఈ బద్ధన్న సేనాని నవలేతివృత్తాన్ని కల్పించాడు ఇది చారిత్రక నవల కావటానికి ఇదే కారణం ఇది ముగింత బలంగా కన్పించటానికి వీలుగా అప్పటి చరిత్రలో ప్రసిద్ధంగా కన్పిస్తున్న వెలనాటి చోడులైన గొంక భూపతి చాళుక్య చోళ చక్రవర్తి కులోత్తంగ చోళుడు, నాదెండ్ల విషయము, శత సహస్ర (షట్ సహస్ర) విషయము, వేంగి విషయము, రెండేరుల నడిమి విషయము మొదలయిన వ్యక్తుల యొక్కయు స్థలముల యొక్కయు పేర్లు నవలేతివృత్తంలో చొప్పించబడ్డాయి

పశ్చిమ చాళుక్యుల ఒక శాఖయే తూర్పు చాళుక్యులు ఆంధ్రదేశాన్ని అయిదు వందల సంవత్సరాల పాటు పరిపాలించిన కాలంలో దాక్షిణాత్యులయిన చోళులతో సంబంధ బాంధవ్యాలు ఏర్పడ్డాయి ఆధుగా ఆంధ్రదేశానికి

చక్రవర్తి స్థానీయులు చతుర్థ చోళులయినారు చోళ రాజధానియైన కాంచీ పురమే ఆంధ్రులకు చక్రవర్తి వుండే రాజధాని అయింది ఆంధ్రదేశంతోని ఆయా ప్రాంతాలను సర్వాధికారములతో పాలించే వారంతా కాంచీపుర చక్రవర్తి సామంతులు ఈ పరిస్థితి రెండు మూడు వందల సంవత్సరాలు కొనసాగిన దాని పలితంగా ఆంధ్రులకు కాంచీపురాధీశ్వరుని యందు రాజభక్తి కుదురుకొన్నది చాళుక్య చోళుల ఆధిపత్యం ఓంది వుండటాన్ని ఆంధ్రులు ఆనందంగా అంగీకరించారనీ, వారి ఆధిపత్యాన్ని కూర్చుంటే ఎక్కిమ చాళుక్య చక్రవర్తి ఆంధ్రదేశం మీద ఆధిపత్యం వహిస్తే దాన్ని ఆంధ్రులు సహించక తమ స్వాతంత్ర్యం తాము నిలబెట్టుకోటానికి అంటే - తమను తాము పశ్చిమ చాళుక్యును ఆధిపత్యం నుండి విముక్తం చేసికొని తమను తాము కాంచీపురాధీశ్వరుని బంటులుగా సమర్పించుకోటానికి పెద్ద ప్రయత్నం చేశారనీ - అది ఆంధ్రుల స్వాతంత్ర్యాభిలాష అనీ, అది ఆంధ్రుల దేశ భక్తి అనీ కీర్తిస్తూ వ్రాయబడిన నవల బద్దన్న సేనాని ఆ విధంగా అది చారిత్రక నవల

ఏ కొంత మాత్రమే అయినా చరిత్ర ఆధారంగా నిర్మింపబడిన సృజనాత్మక వచన రచనా విశేషాన్ని చారిత్రక నవల అంటారు చరిత్ర అంటే ఏమిటి అన్న పెద్ద ప్రశ్న వేసుకోకుండా రాజులూ రాణ్యులూ యుద్ధాలూ పరిపాలనలూ మొదలయిన వాటితోపాటు అయినా రాజుల పరిపాలనల కాలాల్లో ఆయా రాజ్యాలలో జీవించిన ప్రజల సాంఘిక ఆర్థిక సంబంధాల రూపమైన జీవన వ్యవస్థ కూడా చేరితేనేగాని అది చరిత్ర కాదు అని మనం అనుకోవచ్చు చరిత్రను ప్రజా జీవనం, ప్రజా జీవనాన్ని చరిత్ర - రెండూ అన్యోన్యంగా ప్రభావితం చేసుకొంటూ నడచిన వైనాన్ని మానవ సంబంధాల కథగా కల్పించి రచిస్తే చారిత్రక నవల అవుతుంది చారిత్రక నవలను ఒక రచయిత ఎందుకు రచిస్తాడు? ఏ ప్రయోజనాన్ని ఆశించకుండా ఏ రచయితా ఏ రచనా చెయ్యడు కనుక చారిత్రక నవలా రచయితకు కూడా ఏదో ఒక ప్రయోజనాన్ని ఆశించటం వుంటుంది పాఠకుల ఆలోచనలను ప్రభావితం చేసి ఆచరణకు ప్రేరణ ఇయ్యటం సాహిత్య కళా రూపాలన్నింటికి ఏకైక సాధారణ ప్రయోజనం నిర్దిష్ట దేశ కాలాలకు సంబంధించి మాత్రమే చరిత్ర పున్నట్లుగా సాహిత్య రచయిత కూడా ఒక నిర్దిష్ట దేశ కాలాలకు సంబంధించే వుంటాడు ఆ రచయిత ఆలోచనలూ ప్రయోజనాలూ ఆ దేశ కాల పరిస్థితుల ప్రభావం నుండే రూపొందుతాయి

1895 లో పుట్టిన విశ్వనాథ ఇరవయ్యో శతాబ్దంతో మొదలయిన స్వదేశీ జాతీయోద్యమ భావజాల ప్రభావంతో పెరిగి పెద్దవాడైనాడు ఆనాటి జాతీయోద్యమ భావజాలాన్ని రూపొందించ గలిగిన బలవత్తరమైన సాంఘిక వ్యవస్థలు కులమతాలు కులమతాచార సాంస్కృతిక దృక్పథంనుండే జాతీయత రూపుగట్టుకొన్నది ఒక జాతి జాతీయతకు సంప్రదాయం పునాది అని విశ్వనాథ స్పష్టంగా అనుకొన్నాడు అనుకొన్నదే చెప్పాడు చెప్పిందే రచయితగా తన రచనల నిండా ఆచరణలో ప్రదర్శించాడు పెట్టుబడిదారీ వ్యాపార నాగరకత యొక్క అనివార్యమైన ప్రథమ శిశువు జాతీయత, భూస్వామ్య రాచరిక సంప్రదాయ సంస్కృతి పునాదిగా పుట్టి పెరుగుతున్న జాతీయ భావనతో అభేద ప్రతిపత్తిగా విశ్వనాథ ప్రతిభా పాటవాలు వికసించాయి కొత్త సాంఘిక ఆర్థిక వ్యవస్థ వెంటబడి జీవిస్తూ పాత వ్యవస్థ యొక్క సాంస్కృతిక మహనీయతను సంరక్షించుకొనటం గురించిన చైతన్యాన్ని కలిగించటం ప్రయోజనంగా ఆశించి విశ్వనాథ తన సర్వ సాహిత్యాన్నీ సృష్టించాడు కొత్తదనంనుండి తప్పించుకోలేక పాతదనాన్ని వదులుకోటానికి ఇష్టపడని Neo traditional - నవ్య సంప్రదాయ వాద రచయితగా విశ్వనాథ ఆధునికాధ్ర సాహిత్యంలో నిలబోకున్నాడు

ఈ నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్యం భారత జాతీయోద్యమ బూర్జువా నాయక రాజకీయ స్వాతంత్ర్యాన్ని స్వాతంత్ర్యంగా భావించే వారిసీ, ప్రపంచ వ్యాప్తంగా సోషలిస్టు వ్యవస్థ యొక్క నిర్మూలన లక్ష్యంగా బహుళ జాతుల కూటాలు పెంచి పోషిస్తున్న జాతీయతా భావనను శిరిసావహించే వారిసీ - వారి ప్రయోజనాలకు దోహద పడటంవల్ల - సంతృప్తి పడుస్తుంది రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం కొరకు బూర్జువా నాయకత్వం నడిపిస్తున్న జాతీయోద్యమ భావ జాలంలో పాలిలో నీళ్ళలాగా కలిసిపోయిన సంబద్ధాలు కాని సోషలిస్టు భావాలు చూపుడు దంతాలుగా వనికీవచ్చేవి కొన్ని వుంటాయి విశ్వనాథ నవ్య సంప్రదాయ సాహిత్యంలో ఈ లక్షణం కూడా వుంది నవ్య సంప్రదాయమన్న పద బంధమే దాని అర్థమైన పదార్థంలోని వైరుధ్యాలకు ప్రబలమైన సంతేతం

మన దేశంలోని సామాజిక వైరుధ్యాలకు వర్ణాశ్రమాచార ధర్మాలనిపేరు వైరుధ్యాలనూ వాటి సంఘర్షణ లక్షణాలన్నీ గుర్తించిన మన హృదయకులు సంఘర్షణను అదుపుచేస్తూ సమైక్యతను సంపాదించే సాధనంగా ప్రబోధించిన ఆలోచనకూ ఆచరణకే దర్శమనిపేరు ఆ ధర్మమును మనుషులు రక్షిస్తే అంటే - ఆచరిస్తే అప్పుడా ధర్మమే మనుషులకు రక్షిస్తుంది అన్న విశ్వాసాన్ని

కలిగించారు సంఘర్షణలు సమయాన్ని చూచుకొని తలయెత్తుకొన్నా వాటి నణచివుంచే సమైక్యతాభావ సమాలోచనా బలాన్ని ప్రయోగించటం చరిత్రలో భాగంగా కొనసాగుతున్నదే సంఘర్షణను సమైక్యతా భావబలంచేత అదుపు చేస్తూ వస్తూ, ఆ కాలములలో వైరుధ్యాలు తమ సహజలక్షణాలను కోల్పోయి సహజీవనం చేసిన ధర్మకాలంగా కీర్తించటం జరిగింది ఆలా కీర్తిస్తూ రావటమే మన సాంస్కృతిక సంప్రదాయంగా చెప్పబడుతున్నది

సహజీవనంలోనూ సంఘర్షణ వుంటుంది “మా యూరిలోపలను మామూ అన్నా అందు వరుసలై యుందుము మేమూనుచటి కమ్మవారును మాయదియును కమ్మటూరు మఱిమఱి తలవన్”-ఈ పెద్దానికెక్కడ- మా వూళ్ళోని కమ్మవారూ మేమూ మామూ అన్నా అనే వరుసలు పెట్టి పీలుచుకొంటూ కలిసిమెలిసి జీవిస్తున్నాం అని ఈ సహజీవనాన్ని ఎందుకు చెప్పినట్లు? సంఘర్షణ వుంది ఉన్నదాన్ని లేకట్టుగా చేసి ప్రవర్తించటానికి చెస్తున్న ప్రయత్నమిది మిగిలిన ఓలాలకు బ్రాహ్మణులతో అంత సంఘర్షణ లేదన్నమాట బాలకాండ మొదట్లో చెప్పబడ్డ కమ్మ, బ్రాహ్మణ సహజీవనం యుద్ధకాండం చివరికి మాయమై పోయిందేమి? సమైక్యతలేదు అని చాటిచెప్పే దశకు సంఘర్షణ అభివృద్ధి అయిందన్నమాట! అప్పుడు విశ్వనాథ ఏం చేయవలసి వచ్చింది? ‘వాని కులంబును (అంటే ముక్త్యాలరాజు శ్రీ రాజా వాసిరెడ్డి చంద్రమౌళీశ్వర ప్రసాదు కులమును) సుగుణాస్థానంబుగజేయవే వృథాహంకార స్థానముగ జేయకేళవన్” అని శివునకు మొర పెట్టుకోవలసి వచ్చింది ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో కొత్త పరిస్థితులు దినదినాభివృద్ధి అవుతున్న దశలో పాత సామాజిక వ్యవస్థలోని వైరుధ్యాలు సంఘర్షణ స్థాయికి ఎదిగి పేలబోతున్న, పేలుతున్న సమయంలో సంఘర్షణ నదిమి సమైక్యతా సహజీవనంగా కీర్తింపబడ్డ సంప్రదాయ సాంస్కృతిక ధర్మాన్ని వర్తమానానికి వర్తించగల మహోన్నతమైన ఆదర్శంగా తన తర్క-సుందరమైన ఆర్థిక జీగిబిగి రచనాశిల్పంచేత నవలగా చేసి పాఠకుల ఆలోచనారీతిని అధునిక ప్రవాహం వెంటబడిపోకుండా ఆపటానికి చేసిన ప్రయత్నం, సాహిత్య ప్రయోజనం తెలిసి చేసిన ప్రయత్నం

సాహిత్యం దానంతట అది ఏమీ చెయ్యదు అది దాని నిర్మాత దృక్పథాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది ఆ నిర్మాత ఆశించిన ప్రయోజనాన్ని సంపాదించి పెడుతుంది దృక్పథానికి, ప్రయోజనానికి విలువకట్టవలసింది సంఘర్షణ సమైక్యతల పరస్పర సంవర్తనల ఆత్మజిజ్ఞాసాదరులయిన సాహిత్య సహృదయులు \*

## విశ్వనాథ జీవిత దర్శనం - 1

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సృజనశీలంతో కూడిన ఆలోచనాక్రమం ఆయన సమకాలంలోని సాంఘిక జీవనంతోను, సామాజిక చైతన్యంతోనూ, వాఙ్మయ సంప్రదాయరూపంగా ప్రాప్తించిన పూర్వకాలిక సామాజిక చైతన్యంతోనూ అనుకూలంగాగాని, ప్రతికూలంగాగాని, అటుకొంతగా ఇటుకొంతగా కాని తప్పనిసరిగా సంబంధం కలిగి ఉంటుంది అనలు మామూలు మనుషులకైనా వాళ్ళ వాళ్ళ ఆలోచనలకు వాళ్ళకు ఇతర విషయాలతో వున్న సంబంధమే కారణం అది ఒక రచయిత విషయంలో మరి ముఖ్యమైన కారణం అందువల్లనే అన్నిరకాల సృజన కళారూపాలు కూడా సామాజిక చైతన్య స్వరూపాలే అని చెప్పటం

విశ్వనాథ జీవిత దర్శనం అంటే భూస్వామ్య సామాజిక జీవన దృక్పథమే ఆయన అన్ని రచనలకిండా అదే పరుసుకొని ఉంటుంది ఆయన అన్నిరకాల సాహిత్య ప్రక్రియల్లోనూ తానే మొనగాడుగా వ్రాశాడు ఆయా ప్రక్రియల్లోని ఆయా రచనల్లోని వస్తువులు రికరకాలుగా వుంటాయి ఆ వస్తువులను అలా రచించటంలో లిప్తమైవుండే రచయిత దృక్పథాన్ని పట్టుకొని అది ఇది అని చెప్పటం అంత సులభమైన పనికాదు శాస్త్రీయమైన ఆలోచనకాని, ఆచరణకాని, విచారణకాని, విమర్శనకాని అంత సులభంగా ఎప్పుడూ ఉండవు

విశ్వనాథ జీవిత దర్శనం గురించి తెలుసుకోటానికి ఆయనలోని కవిని వక్కుకు పెట్టి రచయితను అనుసరించటం మంచిది నిజంగా కూడా ఆయన కవిగా చేసినదానికంటే రచయితగా ఎక్కువ చెశాడు ఏదీచేసినా తెలిసేదెయ్యటం

మైదరాబాద్ ఆకాశవాణి 17.10 1979

తెలుగు ఏప్రిల్ - జూన్ 1980

ఆయనలోని విశేషం అంటే-ఆయన చెప్పినదేదైనా తెలియక పొరపాటుపడి చెప్పాడని మనం అనటానికి పీల్చేడు "నాకు గ్రంథరచన అంటే ఏమిటో తెలుసు సగం నిద్రలో లేపి ఒక నవలను డిక్టేటు చేయమంటే చేయగలను నేనేదీ వ్రాసినా తెలిసివ్రాస్తా నేను Conscious artist ను నేను Inspired Fool ను కాను నేను Inspired wiseman ను " అని ధంకాబజాయించి చెప్పిన రచయిత విషయంలో విమర్శకులు భయపడకుండాను జాగ్రత్తగానూ నిలబడాలి ఆయన రచనల్లో దృక్పథంలో దోషాలుండవచ్చు ఉంటాయి కూడా మరి ఆయని ఏంటెలిసి చేశాడంటే అవి గుణాలని తెలిసిచేశాడు నిజంగా అవి గుణాలేనా అంటే-అది సాహిత్యవిమర్శకుల శాస్త్రీయ విశ్లేషణమీద, విచారణమీద, వాద ప్రతివాద సమన్వయంమీద ఆధారపడి ఉంటుంది

రచయితగా విశ్వనాథ అంటే సవలారచయితగా అని అర్థం అన్ని దేశ కాలాల్లోనూ మానవజీవితం భూతకాలికమైతే స్థితిలోను, వర్తమానంలో అయితే గతిలోను కనిపిస్తుంది భవిష్యత్తు విషయమైతే భావనారూపంగా బుద్ధిలో వుంటుంది మొత్తంమీద రచయితగా విశ్వనాథ జీవిత దృక్పథం గతిశీలాన్ని వాస్తవికంగా నిరూపించటంకంటే స్థితి లక్షణాన్ని గొప్పగా చూపించాలన్న ప్రయత్నంగా వుంటుంది

మానవజీవితాన్ని దర్శించటమంటే, రచనల్లో దానిని ప్రకటించటమంటే ప్రకృతి పదార్థాలు, వాతావరణం, మనుషులు, సంఘం, వనిపాటులు, ప్రయోజనాలు, మతాలు, రాజకీయాలు, కలిమిలేముటా, భోగభాగ్యాలూ, ప్రేమటూ, న్నేహటూ, ద్వేషటూ, అనుమానాలు, అనూయలు, ఈర్ష్యలు ఈ మొదలైన వివిధాంశాలు ఒకదానితో ఒకటి కలిసిపోతూ, ఎదురుతిరుగుతూ, సద్దకానిపోతూ గెలుస్తూ, ఓడుతూ క్రొత్త క్రొత్త అనుభూతులను సీద్ధం చేస్తూ మొత్తం మీద సమాజం యొక్క జీవితప్రమాణస్థాయిని పెంచుతున్న వైనాన్నయినా, లేక కుంచించవేస్తున్న వైనాన్నయినా చెప్పటంగా వుంటుంది కళ్ళ విధంగా, చెప్పటంలోనే రచయిత సమాజాన్ని ఎలా అర్థం చెసుకొన్నది, తన సోదర ప్రజానీకం ఎలా అర్థం చెసుకోవాలని తాననుకొంటున్నది బయటపడుతుంది

విశ్వనాథ అవగాహనలో సమాజమంటేను, దేశమంటేను ఆదేశో నాలుగు సరిహద్దుల మధ్యభాగం మాత్రమే కాదని, అందులోని ప్రజల సాంఘిక మతా

చారాలనే బావమే వుంది అది సమగ్రం కాకపోయినా సరిఅయినదే అయితే మతా చారాలను బట్టి దేశాలను కొలవడంచేత వేదవ తం ఒక్కచే వున్న దేశాన్ని ఆయన చూడడు. వేదాలు నాలుగుకనక ఆ దేశంలో ప్రజలు నాలుగు వర్ణాలుగా వున్నారు వేద ధర్మాన్ని నాలుగు వర్ణాల వాళ్ళు అనుసరించవలసిందే అనాదిలో సంఘాన్ని పూర్వ ఋషులు నిర్మించారు అప్పుడు వాళ్ళు వేదాన్ని రక్షించేందుకు బ్రాహ్మణ్ణి నియమించారు అన్ని వర్ణాలవారు తమతమ వర్ణాల ఆచారం ప్రకారం తమ తమ విధులను నిర్వర్తించాలి నిర్వర్తించేటట్లు బ్రాహ్మణుడు చూస్తూ వేద ధర్మాన్ని పాలించాలి అలా అయితే సంఘం సువ్యవస్థితంగా వుంటుంది - ఇది తన జీవిత దృక్పథమని విశ్వనాథ స్పష్టంగా వేయిపద్యగలలోని అంతరార్థం చెబుతున్నానని చెప్పాడు అదునికులు దీన్ని అసమగ్రమని మాత్రమేమాక అశాస్త్రీయమైనదని కూడా అంటున్నారు అసమగ్రతను గురించి పెద్ద పట్టించుకో వలసింది ఏమీలేదు అది ఎప్పుడూ అంతే అన్నట్లుగా వుంటుంది మరి సంఘంయొక్క సువృద్ధనమంతా దాని వర్ణవ్యవస్థమీదే ఆధారపడి ఉందన్న ఇంత శాస్త్రీయమైన ఆలోచన ఎందుకేర్పడింది? - దానికి జాతీయోద్యమ చరిత్ర లోనికి పోవాలి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ పుట్టి కాస్త కళ్ళు తెరిచేటప్పటికి ఆయన చుట్టూవున్నది గాంధీగారి నాయకత్వం, ఇంకా ఏర్పడి ఏర్పడని జాతీయోద్యమం ఆ ఉద్యమంలో అంతర్భాగంగా వీరేశలింగంగారినుండి మొదలై కొన్ని మత సాంఘిక సంస్కరణోద్యమాలు దేశంలో కొనసాగుతున్నాయి అందులో మిగతా వర్ణాలవాళ్ళు శత్రువులు ఎటూ అంతగా లేరుగనక - వైశ్యులు, శూద్రులు బ్రాహ్మణులతో పోటీపడి వాళ్ళ ఆధిపత్యాన్ని కాదని తాము బ్రాహ్మణులనలే కావటానికి కోర్టులకెక్కటంగా మంత్రతంత్రాలు నేర్చుకోటంగా వేద శాస్త్రాలు అభ్యసించటంగా తమ పురోహితులను తమ కులంపారెనుండి ఏర్పాటు చేసుకోటంగా తమతమ కులాలకు బ్రాహ్మణశబ్దం తగిలించి చెప్పకోటంగా నడిపించిన వర్ణచైతన్య ఉద్యమం ఒకటి అలా వర్ణస్వభావంతో ఒక అవమార్గ చైతన్యాన్ని పెండుకోటం వాళ్ళకూ అభివృద్ధిమార్గం కాదనటం అవి వేరే విషయం సమకాలీన సమాజంలోని ఒక అవమార్గ చైతన్యానికి ప్రతికూలంగా ఒక రచయిత ప్రతిస్పందించటంవరకు బాగానే వుంది చిక్కంతా దానికి ధిరుగుడు వర్ణవ్యవస్థ సుష్టుగా ఉండటమేనని భావించటంలో వుంది ఈ విధంగా



బ్రాహ్మణ కుల వ్యతిరేక ఉద్యమకారణంగా ఈ ప్రతిపక్షానికి ఆలోచనాత్మక నాథలో చోటుచేసుకొన్నది ఈ ఉద్యమం లేవటానికి కారణం భూస్వామ్య వ్యవస్థ సడలిపోతూ, ధనస్వామ్య వ్యవస్థ సడలిపోతూ, ధనస్వామ్య పారిశ్రామిక నాగరికత, పాశ్చాత్య విద్యాసంస్కృతులు దేశంలో ఒక వినుతన వివేకాన్ని వికాసాన్ని కలిగించటం జాతీయోద్యమంలో మత తత్వాలూ, కుల తత్వాలూ, ప్రాంతీయతత్వాలూ స్థాయిభేదాల్లో చోటు చేసుకోవటం భూస్వామ్యంలోనే చతుర్వర్ణ వ్యవస్థ కొనసాగుతుంది పెట్టుబడిదారీ సామ్రాజ్య వ్యవస్థలో అది శిథిలమవుతుంది భౌతిక చారిత్రక గతితర్క విజ్ఞానదృక్పథం ఏర్పడకపోతే తప్పుడు చైతన్యాలు పెరుగుతూ అవే ఒప్పులుగా అనిపించే ప్రమాదం ఉంది సరిగ్గా అదే జరిగింది సమకాలీన సమాజంలో కలిగిన వర్ణ చైతన్యదృక్పథం ఎంత అప్రకృతమైందో దానికి ప్రతిక్రియగా విశ్వనాథ సృష్టించిన సాహిత్యంలోని వర్ణ స్వభావ నిరూపణలు కూడా అంతే అప్రకృతమైనవి అంతకంటే ఎక్కువగా ఆశాస్త్రియమైనవి

బ్రాహ్మణకుల వ్యతిరేక ఉద్యమంగా బయలుదేరిన తదితర వర్ణ చైతన్యంలో అది అభివృద్ధిమార్గం కాదన్న తెలివి క్రమంగా ఏర్పడటంవల్ల ఆ ఉద్యమం క్రమక్రమంగా అదృశ్యమైంది దానికి విశ్వనాథ చేసిన ప్రతిక్రియారచన మాత్రం సాహిత్య కళారూపాల్లో స్థిరపడిపోయింది సాహిత్య కళారూపాలు సామాజిక చైతన్య రూపాలంటే ఇదంతా అర్థమే. ఇది విశ్వనాథ సత్యనారాయణకు వర్ణ చైతన్య మేర్పడిన వైనం

ఒక జాతీయోద్యమం జాతి అంటే కూడా ఆయనకున్న అవగాహన ఉద్యమ నాయకుల అవగాహన వంటిదే భూస్వామ్య వ్యవస్థకు సంబంధించిందే "భాష జాతి నిష్ఠము ఈ జాతి నిష్ఠమైన భాష భావములయందు కూడా విలక్షణతమును సంపాదించును " ఇది ఒక జాతికి ఒక భాష అన్న ప్రాథమిక సూత్రం తెగలు తెగలుగా గుంపులు గుంపులుగా వాళ్ళ వాళ్ళ భాషా వ్యవహారాలతో వుండే ప్రజలు పరస్పరం ఆర్థిక మానసిక సంబంధాలు ఎక్కువవుతున్నకొద్దీ క్రమక్రమంగా ఒక జాతిగా రూపుదిద్దుకొంటారు అలాంటి క్రమాభివృద్ధిలో భాగంగా వాళ్ళవాళ్ళ భాషా వ్యవహారాలన్నండి సమష్టిమీద ఒక జాతీయ వ్యవహార భాష ఏర్పడుతుంది ఒక జాతికి ఒక భాష అన్న ప్రాథమిక

నిర్దాంతం అక్కడ మొదలవుతుంది సత్యనారాయణగారు పేర్కొన్న సూత్రం ఆయనదుట్టా జరుగుతున్న భారత జాతీయోద్యమంలోని భారత జాతినిగాక, తెలుగుజాతిని చెపుతున్నది జాతీయోద్యమాన్ని తెలుగుజాతి ప్రతిఫలించుకోటం గురించి ఆయన ఆలోచించాడు ప్రాంతీయ భాషాజాతుల వాళ్ళంతా కలిసి ఒక లక్ష్యానికి ఆభిముఖంగా నడిపించే ఉద్యమమే భారత జాతీయోద్యమం జాతీయోద్యమ కవిగా ఆయన ఆంధ్ర పౌరుషం, ఆంధ్ర ప్రశస్తి రాయటం వరకు మొత్తం దేశంలో ఒక జాతివంతు వని యదాశక్తి నిర్వహించినట్లు, ఆ తరువాత ఆయన తెలుగుజాతి జాతీయతను అంటే దాని జీవన విధానాన్ని ఆచార వ్యవహారాలు, విశ్వాసాలు, వినోదాలు, మత తాత్త్విక విషయాలు మొదలైన సంప్రదాయ లక్షణాలన్నింటితోనూ తన రచనలను నింపటం మొదలు పెట్టాడు

విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి సృజనశీలమైన ఆలోచనా విధానానికి ఆధారభూతాలయిన సమకాలీన సాంఘిక విషయాలు రెండు ఒకటి వర్ణ చైతన్యం, రెండు జాతీయోద్యమ చైతన్యం ఈ రెండింటి మంచిచెడ్డల ప్రధాన వాలణో కూడుకొని వుంటుంది ఆయన జీవిత దృక్పథం

జాతీయోద్యమం విదేశీ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా సాగుతున్నప్పుడు విదేశీయమైన ప్రతి దీమనకు విరుద్ధంగానే కనిపిస్తుంది తప్పదు మన దేశంలోని సంఘ సంస్కరణోద్యమాలు కూడా ఇంగ్లీషు విద్యావిజ్ఞాన ప్రభావంవల్లనే పుంజుకొంటున్నట్లు కనిపించటంచేత వాటినికూడా విరుద్ధంగానే భావించటం మరి తీవ్రమైన జాతీయవాదం సహపంక్తి భోజనాలు, స్త్రీ జనోద్ధరణ, వర్ణాంతర వివాహాలు, హరిజనోద్ధరణ ఇవన్నీ సంస్కరణ వాదాలుగా వ్యాప్తిలో రావడం వల్ల ప్రత్యక్షంగా దెబ్బ వర్ణవ్యవస్థకు తగిలినట్లవుతున్నది అయితే, ఆ దెబ్బకా తనకే తగిలినట్లుగా బ్రాహ్మణ వర్ణ చైతన్యమే బాధపడింది ఎందుకంటే, సామాజికుల చైనందిన సాంస్కృతిక జీవన విధానాలమీద అధికారం చేసే తమ యోగ్యత ప్రశ్నార్థకంలో పడుతున్నది అందుకని, ఇంగ్లీషు చదువులు అన్ని కులాలవారిని సమానస్థాయికి తెస్తున్నాయి ఇంగ్లీషువాళ్ళ రాకతోనే ఇప్పుడు జరుగుతున్న మార్పులన్నీ జరుగుతున్నాయి వీళ్ళు రాకముందు వర్ణ వ్యవస్థ జమీందారులయిన ప్రభువులచేత, వీరి బ్రాహ్మణులచేత చక్కగా పాలింప

బడింది అలాంటి పరిపాలనాస్వరూపం సమస్తమూ తన కండ్లముందు జూపొత్తు  
ఉంటే విశ్వనాథ వర్ణవ్యవస్థా రూపమైన వెనుకటి సామాజిక స్థితియొక్క  
మహనీయతను, నెట్టుకొనివస్తున్న సామాజిక పరిణామాల వెల్లువను వేదనతోనైనా  
పక్క పక్కగా చూపించటం తప్పనిసరి అయింది రచయితగా ఆ విధంగా  
అప్పుడాయన ప్రవర్తించక తప్పలేదు

వస్తునిర్మాణం వల్ల సరే. దాన్నిమించి అసాధారణమైన రచనా శిల్ప కళా  
కౌశలంవల్ల విశ్వనాథ శారద ప్రకాశిస్తున్నది ఆయన తను దర్శించిన తెలుగు  
జీవిత వాతావరణాన్ని, భావించిన తెనుగుతనాన్ని సువ్యక్తం చేయటానికి కల్పిం  
చిన భావచిత్రాలు రచించిన సమాసాలు వ్రాసిన తెలుగు వాక్యాలు, చేసిన వర్ణ  
నలు సమకాలికులలో ఆయనను మహా రచయితను చేశాయి తెలుగుదేశంలోని  
జాతీయ జీవన విధానాలను, చరిత్రను, సంస్కృతిని ఆయన తన రచనలలో  
గ్రుచ్చి ఎత్తాడు తెలుగుదేశంలోని ప్రకృతి నియత పరిణామాలను, గ్రామీణ  
వ్యావసాయక నాగరక మహాజన దైనందిన ప్రవృత్తిని గ్రామీణుల వర్ణ ధర్మా  
చరణ సామరస్యాన్ని ఆయన దర్శించిట్లుగా మరొక తెలుగు రచయిత దర్శించ  
లేదు ఒక్క భాషా విషయంలో తప్ప మిగిలిన అన్ని విషయాల్లోనూ తెలుగు  
జాతి భారతజాతిలో భాగంగానే ఆయన భావించి రచనలు చేశాడు భారత దేశీయ  
సంప్రదాయాన్ని, పాండిత్యాన్ని, సంస్కారాన్ని అప్పటి పాలకవర్గం - అంటే  
బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం నిరాదరణకు గురిచేస్తున్నది కనక అది పోవాలని, భారతీయ  
సంస్కృతికి పునాదిగా వున్న వైదిక ధర్మం, వర్ణవ్యవస్థ మారటానికి పీలు  
కాకుండా పాలించిన జమీందారీ ప్రభువుల పాలన నశించటం సాంస్కృతిక  
వినాశనానికి మార్గమని ఆయన అభిప్రాయ పడతాడు ఈ సిద్ధాంతాలు అత్యు  
దయ పంథాలోవి అయినా కాకపోయినా ఆయన తన రచనా సామర్థ్యం చేత  
- అంటే కథా కథన వైలక్షణ్యంచేత, తెలుగు వలుకుబడిని గుప్పించటం చేత  
భావచిత్రాలను కల్పించటంచేత ప్రజల మనస్సులకు ఎక్కెటట్లు చేస్తాడు  
సిద్ధాంతం కంటే భాషా ప్రభుత్వాన్ని ప్రకటించే రచనా వైశిష్ట్యం ఒక రచన  
నిలబడటానికి కారణమవుతుందన్న విశ్వాసం కలవాడాయన నవ్యభావన కంటే  
నవ్యమైన రచనా విధానం ఆయన కిష్టం కొత్త జీవితానికి అలవాటుపడితే కొత్త  
భావన వస్తుంది ఆయనకది లేదు అందువల్లనే వచ్చి బలవంతంగా నెత్తిన

పడుతున్నా జీవిత పునాది వ్యవస్థలో మార్పును ఆయన ఆహ్వానించలేదు ఈ తగాదాలన్నీ ఆయన రచనలో పున్నాయి అంటే, ఆయన జీవిత దర్శనంలోనే పున్నాయన్న మాట

వర్ణ చైతన్యంతోనూ, జాతీయ చైతన్యంతోనూ, ఆధునిక తెలుగు మహా ర్థచయిత అయిన విశ్వనాథ అలా కావడానికి దోహదం చేసిన అనేక విషయాల్లో ఒకటి- ఆయన బ్రాహ్మణ వర్ణ స్వభావంలో వచ్చిన శైథిల్యాన్ని ప్రదర్శించటంలో కూడా అభినివేశంతో ప్రవర్తించటం రచయితగా ఆయన పెండుకొన్న జీవిత దృక్పథం వాస్తవికతను గ్రహించటంలో ఏ మాత్రం పొరపాటు పడదు వాస్తవికతాంశాల వివిధ ముఖాలను దర్శించటంలో రచయిత ఎంత శక్తి మంతుడైతే అతని దృక్పథ అంత విశాలంగా వుంటుంది ఒక మహా రచయిత జీవిత దర్శన విధానాన్ని రూళ్ళ గళ్ళల్లో ఇమిడిపోయేంత అల్పవిషయంగా భావించరాదు పూర్వోత్తర విరోధాలతో పరస్పర వైరుధ్యాలతో ఎక్కడికక్కడ కనిపిస్తున్నవాద ప్రతివాద మధనం నుండి ఆమృతి కళాజ్ఞానోద్భవకాలం ఆగ మించేవరకు ఆ రచయితను అధ్యయనం చేస్తూనే ఉండాలి

వాస్తవతనెంతగా గ్రహించినా దాన్ని ప్రతిపాదించటంలో మరీ కొన్ని చోట్ల ఆయనలోని రియాక్షనరీ స్వభావము నెట్టుకొని కనిపిస్తుందన్నా అంత మాత్రం చేత ఆయన తన రచనలచేత తెలుగుల విజ్ఞాన వికాసాలకు ప్రేరణ నిచ్చి జాతీనిష్టమైన భాషా సరస్వతికి భారత జాతీయ స్థాయిలో జ్ఞానపీఠ పురస్కార గౌరవం కల్పించిన మహా విషయం మరుగున పడదు

వ్యవసాయిక నాగరకతా లక్షణాలయిన సర్వసామాజిక, సాంస్కృతిక, నైతిక సంబంధాలు ముఖ్యంగా తెలుగు దేశంలో బెడిసిపోతున్న దృశ్యాలను ఆయన తన రచనలో చిత్రించాడు అందుకాయన చెప్పిన కారణాలు కానీ, విరుగుళ్ళు కానీ - సరియైనవి అగునా కాదా అన్నది అయితే ఆమోదించటంగాను, కాకపోతే తిరస్కరించటంగానూ ఉంటుంది ఆయన భావవాద పక్షం నిలబడి బౌద్ధికవాద విషయాలను అయినంతవరకు సమన్వయించుకొనిపోవటమే జీవిత దృక్పథంగా ప్రతిపాదిస్తాడు భారతీయ మరియు తాత్త్విక సాంస్కృతిక సంప్రదాయ విషయాల విల పలను ఆధునిక చైతన్యంతో పునర్విధారణ పరీక్షకు పెట్ట

కుండా మూక ఉమ్మడిని తిరస్కరించటం లక్షణం కాదంటాడు అదునిక అవ సరాలకు దనికి వచ్చేది మన సంప్రదాయంలో కొంత ఉన్నప్పుడు దాన్ని పోగొట్టుకోవటంవల్ల మన మాశిస్తున్న అభివృద్ధి యొక్క వేగాన్ని మనమే తగ్గిస్తున్న వాళ్ళమవుతున్నాం అలా తెలుగు జాతి కాకూడదనే ఆ జాతి నిష్ఠమైన బాషలో అన్ని విషయాలనూ కుమ్మరించి ఆలోచనకు వదలి వెళ్ళిపోయాడు ఏ విషయాన్నయినా ఏ సమస్యనైనా తాత్కాలిక దృష్టితో కంటే అనంతకాల దృష్టితో విచారించటం, పరిష్కరించటం సరిఅయినదిగా ఆయన దర్శించాడు ప్రాచ్య పాశ్చాత్య రచనా శిల్ప విశేషాలతో తెలుగు భాషా సాహిత్య రచనను సుసంపన్నం చేయడానికి ఉద్యమించటం చేత ఆయన ఆలోచనలు, అంతర్యాలు ఒక్కొక్కసారి మన విన్నవ్యతకు నోచుకోక అపార్థాలకు గురి అయ్యే ప్రమాదం ఏర్పడింది అది నిత్యజీవి అయిన ఆయన చేతన లక్షణం అందుకని విదారణ జాగ్రత్తగా చేయాలి

విశ్వనాథ జీవిత దర్శనం శాస్త్రీయం కాదని, సమగ్రం కాదని ఋజువు చెయ్యాలంటే చెయ్యవచ్చు కాని, సర్వసృష్టిని గతీ శిలంకలదిగా భావించే మనం ప్రతిదాన్ని అభివృద్ధి క్రమంలో ఒక దశగా మాత్రమే తెలుసుకొనే మనం, విరుద్ధ శక్తుల సంఘర్షణ నుండి సమన్నత రూపమైన అభివృద్ధిని అవలోకిస్తున్న మనం, సత్యనారాయణగారిలో సమగ్రత లేకపోవటాన్ని, వైరుధ్యాలుండటాన్ని, అశాస్త్రీయత చోటుచేసుకోవటాన్ని, ఆయన పుట్టి పెరిగిన దేశ కాల సామాజిక చైతన్య పరిస్థితులతో సంబంధించిన అర్థం చేసుకొంటాం

ఆయన రచనల నిండా పరచుకొన్న వర్ణ చైతన్యానికి గ్రామీణ వ్యావసాయిక భూస్వామ్య నాగరికతా సంబంధాల మహోజ్వల ప్రదర్శనానికి, అభారతీయమైన ప్రతి దాని విషయంలోనూ వ్యతిరేకతగా చోటు చేసుకొన్న అతి జాతీయతత్వానికి ఆయన పుట్టి రచయితగా పెరిగిన కాలాన్ని స్థూలంగా ఈ శతాబ్ది పూర్వార్థాన్ని అధారభూమిగా చేసి వివరించాలి ఏ మహారచయితనైనా అలాంటి చారిత్రక విధానాన్ని నసరించి చూడకపోతే ప్రమాదం ఎందుకంటే, వాళ్ళు అనేక సందర్భాలలో అనేక ప్రభావాలచేత, విషయాలమీద, అనేక రకాలుగా ఆలోచనలచేత సద్యఃస్ఫురణలచేత వ్రాస్తారు మాట్లాడుతారు

వునాది లేకుండా ఏ నిర్మాణమూ ఉండదు రచయిత ఆలోచనలు రచనలకు వునాది రచయిత ఆలోచనలకు దేశ కాల రూపమైన సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ పరిస్థితులు, తత్కాలీన చైతన్యము సాంప్రదాయిక సామాజిక చైతన్య రూపమైన ప్రాచీన వాఙ్మయమూ వునాది ఈ దృష్ట్యా సమన్వయపరచి చూస్తే విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారి రచనల నిండా తెలుగుల యొక్క భారతీయ చారిత్రక-జీవిత వైభవ ప్రదర్శనం ఉంటుంది

"ఇవి రెడ్లరాజుల యెడలలో బూరించు  
కోరాని కోర్కెలు గుములు కట్టి  
ఇవి తెల్లబంటుల యిందువగింజలై  
నాత్మలు పీడలే కరుగుదెంచి  
ఇవియు శ్రీనాథుని యెట్లు పెగ్గడ కావ్య  
తకు రాని తావముల్ తరక గట్టి  
ఆవచి తిప్పయనెట్టి వివి రత్నరాశిగా  
మిలచిన ప్రాణముల్ మగిడి వచ్చి  
కొండపీటి పొలాల్వొడికోనులేక  
ఆశబలమున మగుడు ప్రేతాత్మలవలె  
సొరిది నీ గిరి కొమ్ములఁ జుట్టుపట్ల  
నిట్టి పొగమబ్బులై భ్రమియించుగాక!"

—అంధ్రప్రకాశ స్త్రీ నుండి

## విశ్వనాథ జీవితదర్శనం - II

తన తొలి రచన గురించి విశ్వనాథ సత్యనారాయణ ఆకస్మిక ప్రత్యవఖ సాన్ని ప్రశ్నార్థకంలో పెట్టాడు ఆకస్మిక ప్రత్యవఖాన మంటే మానవ శ్రమ రూపమైన కార్యాచరణ ఫలితంగా కాకుండా ఒక పస్తువు ఉనికిలో రావటం తనకు కవిత్యం అలా వచ్చిందని చెప్పటానికి ఆయన అంగీకరించలేదు ముఖ్యంగా చందోవృత్త మార్గాల్లో వ్రాసే తాను స్వయం భూలక్షణం చేత కవి కావటానికి పీలులేదని ఆయన ఉద్దేశ్యం మానవ జీవితము యొక్క అభివృద్ధి రూపమైన ఉత్పత్తులన్నీ శ్రమ శక్తి ఫలితాలే కానీ మరొక రకమైనవి కావన్న నిశ్చయంతోనే విశ్వనాథ తన కవిత్యం గురించి అలా చెప్పాడు ప్రాచీనమైన తెలుగు కవులలాగే చెప్పారు అందుకనే వాళ్ళ కావ్యాలను భాషా దృష్టితో చదువాలంటాడు భాషా ప్రాధాన్య బుద్ధితో చదివితేనే వాటి అంతర్యం తెలుస్తుందంటాడు భారత జాతీయాలయిన భావాలు తెలుగు జాతికి తెలుగు భాషలో చెప్పటం తెలుగు సాహిత్యం పని అని ఆయన అభిప్రాయం

జాతి అనేది భూస్వామ్య వ్యవస్థ ప్రారంభదశనుండి క్రమంగా ఆ వ్యవస్థ ఎంతగా అభివృద్ధి అవుతూవుంటే దానితోపాడే తానూ అంతగా అభివృద్ధి చెందుతూవుంటుంది ప్రపంచ చరిత్రలో భూస్వామ్య వ్యవస్థే ఎక్కువ కాలం సాగుతుంది అందువల్ల చారిత్రకంగా జాతీయ భావం సనాతనమైంది అది ధన స్వామ్య వ్యవస్థలో సామ్రాజ్య నిర్మాణ ఉద్యమాలలో దావాలంపటి ప్రజా సామాన్యంలో వ్యాపిస్తుంది

భారతదేశం బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యంలో భాగమై ధన స్వామ్య వ్యాపార వ్యవస్థకు మొగ్గటానికి సిద్ధమవుతున్నప్పుడు స్వాతంత్ర్యం కావాలని జాతీయోద్యమం సాగుతున్న కాలంలో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ వుట్టి పెరిగాడు అందువల్ల ఆయనకు కండ్లు తెరవగానే కనిపించింది, వినిపించింది, అనిపించింది కూడా జాతీయ భావమే ఆయనకు జాతి అంటే ముందు తెలుగు జాతి అది భారత జాతిలో అంతర్భాగం అయినా తెలుగు భాషా తెలుగు జాతీ ఈ రెండూ ఆయన్ను ఆ త్రేణులైన అంశాలు.

తెలుగు భాష ఎంతో సాహిత్యాన్ని మోసుకొని తనదాకా వచ్చింది చాలా వున్నది తాను తెలుగు జాతి జనుల మధ్య వున్నాడు భారత జాతీయతకూ, తెలుగు జాతీయతకూ భిన్నమైన విజాతీయ లక్షణాల నేమాత్రమూ అంగీకరించలేని తీవ్రవాది అయినాడు

ఆయన పుట్టి బుద్ధెరిగి పెరుగుతూ వున్న కాలంలో ఆయన చుట్టూవున్న తెలుగుదేశంలో బ్రిటిషు పాలనా వ్యవహార ఫలితంగా చతుర్వర్ణదూషమైన సమాజంలో మిగతా వర్ణాలు బ్రాహ్మణ వర్ణంతో పోటీపడి, వాళ్ళ అధిపత్యాన్ని కాదనటానికి తామూ బ్రాహ్మణ వలె కావటానికి ఆ స్థాయిలో ఉద్యమాలు చేశారు కోర్కెక్కారు వేదశాస్త్రా లభ్యమైనందు తమ కుల పురోహితులను తా మేర్పాటు చేసుకొన్నారు బ్రాహ్మణాచారాలను తామూ అవలంబించారు నిజానికిది వాళ్ళ జభివృద్ధి మార్గం కాదు కానీ బ్రాహ్మణులంటే వాళ్ళకూ, వాళ్ళంటే బ్రాహ్మణులకూ ద్వేషాలను పెంచింది ఇతర కులాలు మేమూ బ్రాహ్మణమే అంటే మరి చతుర్వర్ణ వ్యవస్థ ఏమైనట్లు? విశ్వనాథ సత్య నారాయణ ఆలోచనకు వర్ణ దృక్పథమేర్పడటానికిదే వునాది పూర్వదల్ నాగ రికతా లక్షణమైన సామాజికు నిత్య వ్యవహారాలమీద, సాంస్కృతిక జీవితం మీద అధికారం చేసే బ్రాహ్మణ వర్గం అధిపత్యాన్ని క్రమంగా ఇతర కులాలూ ఇంగ్లీషు చదువుల్లో ప్రవేశించి కూడా త్రోసిపుచ్చుతున్నారు ఇంగ్లీషు చదువులు బ్రాహ్మణులను ఇతర కులాల వాళ్ళను సాంఘిక ఆర్థిక ఉద్యోగ జీవితాల్లో సమానం చేశాయి ఇది ఇంగ్లీషు భాషాసాహిత్యాలవల్ల బ్రాహ్మణవర్గానికి ద్వేషం పుట్టటానికికొక కారణం విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారి పాశ్చాత్య భాషా సాహిత్య విద్యా వివేకాల వల్ల విరోధి భావ ప్రకటనలకు వర్ణ దృక్పథమే కారణం అన్ని కులాల్లోను వితంతు వివాహాలూ - సహపంక్తి బోజనాలూ, శ్రీ విద్యాచారిజనోద్ధరణ గాంధీ గారి నాయకత్వాన జాతీయోద్యమంలో సాగుతున్న కాలంలో రాజకీయ చైతన్యం కూడా తోడ్పడటం చేత మరికొస్త్ర ఎక్కువే అయినాయి ఈ రకమైన సంఘసంస్కరణ విధానం కూడా చతుర్వర్ణ వ్యవస్థను నాశనం చేస్తున్నదని విశ్వనాథ దానికి వ్యతిరేకతనే పెంచుకున్నాడు

విశ్వనాథ తన సాహిత్య రచనల్లో ప్రదర్శించిన జీవిత దృక్పథానికి మూలం చతుర్వర్ణ దృక్పథం, వైదిక బ్రాహ్మణ అధిపత్యం మిగతా కులాలమీద చెల్లుబాటు కావటం అది అనేక కారణాల వల్ల కాకుండా పోవటం వర్ణ దృక్పథమనగానే అది భారతదేశానికి పరిమితం అది తెలుగు జాతీయతగా అభి



వ్యక్తం కావటం వల్ల దాని పరిధి మరి సంకుచితమైంది అదునికమైన వర్గ దృక్పథం అంతకంటే ఎంతో విస్తృతమైంది ఉన్నది మైందికూడా పరమా శ్రద్ధగా అనిపించే విషయమేమిటంటే విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారితో వర్గ దృక్పథం - శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు గారితో వర్గ దృక్పథం ఏకకాలంలో ఏర్పడి ఇళ్ళను అదునికాంధ్ర సాహిత్యంలో మహాకవులుగా నిలబెట్టటం

ఈ రెండు దృక్పథాల్లోనూ వుండే ఖేద సాదృశ్యాలు ఇలా వుంటాయి

1 పాలక వర్గాన్ని రెండు దృక్పథాలూ నిందిస్తాయి కారణాలు వేరు వాళ్ళ సంప్రదాయాన్ని, అంటే చతుర్వర్ణ వ్యవస్థను రక్షించటం దాద్యతగా చెయ్యటం లేదని వర్గ దృక్పథం అంటుంది పాలితులకు లేకుండా అన్ని సౌకర్యాలనూ పాలకు లనుటవిస్తున్నారనీ, పాలితుల శ్రమ నావిధంగా దోరు కుంటున్నారనీ వర్గ దృక్పథం చెబుతుంది ఈ రెండూ పాలకవర్గానికి ఇష్టమైన మాటలు కాకపోయినా రెండవ దానికంటే మొదటిదే నయం

2 గ్రామీణ వ్యవసాయక నాగరికత పారిశ్రామిక నాగరికత వల్ల చెడి పోతున్నదని వర్గ దృక్పథమంటుంది అదొక అనివార్యమైన పరిణామమంటుంది వర్గ దృక్పథం వ్యవసాయక నాగరికత వర్గ వ్యవస్థను కాపాడుతుంది అందుకు పారిశ్రామిక నాగరికతను అహ్వానించకపోవటం అక్షణం పారిశ్రామిక నాగరికత వర్గ స్వభావాన్ని చైతన్యాన్ని పెంచుతుంది అది వర్గ దృక్పథాని క్లావాలి

3 వ్యవసాయ నాగరికత చెడిపోవటానికి మరొక కారణాన్ని వర్గ దృక్పథం చెబుతున్నది కరులకు అనకట్టలు కట్టి కాలువలు త్రవ్వ పంటలకు నీటి వసతి కల్పించటం అని కారణమేమిటంటే "పల్లవుటూళ్ళ పంటలవారు బోలెడంత విశ్రాంతి కలవాళ్ళు తేలికగా పండుతో వుంటే బోలెడంత విశ్రాంతి వుంటే ధర్మాన్ని పాడు చేస్తారు మూడవ వందల ఆరవై రోజులూ పొలంలో పాటు బడవలసిన వాడు రాజకీయ మత సాంఘికాభిప్రాయాల మీదకు దండె త్రేందుకు వాడికి విశ్రాంతేదీ?' (విమర్శిని 2 P 33)

మాతృకలనేత వ్యవసాయాభివృద్ధి చేస్తే వచ్చే వడ్డమిదన్నమాట దీని అంతర్యమేమిటంటే - పని పాటుల వ్యవసాయదారులు బ్రాహ్మణ వర్గం అధీనములో వున్న ఉపరితల సామాజిక చైతన్య వాఙ్మయ రూపాలయిన సాంఘిక మత రాజకీయాలలోకి ప్రవేశించ కూడదని శ్రమించ వలసిన కాలం తగ్గి విరామం దొరకడం చేత వాళ్ళ బ్రాహ్మణాధీనంగా వున్న వాఙ్మయ రూపాల మీదికి దండెత్తుతున్నారని ఇది అభ్యుదయకరమైన ఆలోచన కాదు రచయిత వర్గ చైతన్యప్రయోజనాన్ని చూచుకొంటున్నది

బోలెడంత విశ్రాంతి వుంటే ధర్మాన్ని పాడ, చేస్తారన్న అభిప్రాయాన్ని వర్గ దృక్పథం నుండి చూడవచ్చు. విశ్రాంతి ఎవరికి వుంటుంది? ఇతరుల శ్రమ మీద బ్రలకే వారివుంటుంది. అలా బ్రతికేసి అధికార పక్షమే అసలు ధర్మ మేమిటి? శ్రమించటం - పలికాన్ని అనుభవించటం ధర్మాన్ని పాడు చెయ్యట మంటే శ్రమకు ఫలితం లేకుండా చెయ్యటం బోలెడంత తీరికవున్న పాలక వర్గం శ్రమకు ఫలితం లేకుండా వుండటం ఎలా ధర్మమనిపించుకుంటుందో ఆలోచిస్తుంది. తన చతుర్వర్ణ వ్యవస్థను గురించిన ఆలోచనలో - విశ్వనాథకు దేశంలో ఇన్ని అసంఖ్యాకమైన కులాలు ఎలా వచ్చాయన్న ప్రశ్న పుట్టినట్లు లేదు. వర్గం వేరు - కులం వేరు అన్న దృష్టికూడా లేదు. శత్రువు కులముంది రాజ్యాన్ని పాలించే ఏ కులం వాళ్ళయినా శత్రువులే అన్న విశ్వనాథకు కులాల గురించి వున్న అభిప్రాయం విచారణీయంగా వుంది. వైశ్యులను గురించిన విషయం తగాదాగా లేదు. శూద్రులంతా ఒకటే వర్గం కావాలి. వాళ్ళల్లో పెద్ద కులాలవాళ్ళుగా రెడ్లనూ కమ్మవారిని ప్రస్తావిస్తాడు. ఇంతవరకూ దీన్ని ఒప్పుకొన్నా. పంచమ వర్గంగా ఒక పెద్ద కులం తయారు కావటం గురించి ఆయన ఆలోచించలేదు. ఋషులు ఏర్పాటు చేసిన సాంఘిక చతుర్వర్ణ వ్యవస్థ నతిక్రమించి పంచమ వర్గం భారత జాతీయుల్లో వుండటం ఎలా సంబంధించినదన్న విచారణ కాయన పోకుండా గాంధీగారి జాతిమోద్య మంతో ఆ పంచమ వర్గానికి వచ్చిన గుర్తింపును ప్రాధాన్యాన్ని గమనించి నవలల్లో వాళ్ళను కథాపురుషులుగా చిత్రించాడు విశ్వనాథ. బ్రాహ్మణవర్ణ చైతన్యంతో వాళ్ళు ప్రవర్తిస్తారు ఎందుకంటే, వేదధర్మాన్ని అన్ని కులాలవాళ్ళు అనుస రించేటట్లు బ్రాహ్మణులు చూడాలి కదా! అందుకని - బ్రాహ్మణ వర్ణం చెడి పోయిన వాస్తవాన్ని చూపిస్తూ వేద ధర్మమైన బ్రాహ్మణ చైతన్యంతో వాళ్ళ ప్రవర్తించటాన్ని ప్రదర్శించటం జరిగాయి.

సామాజిక, నైతిక, సాంస్కృతిక సంబంధాలు బెడిసిపోతున్న వైసాలను ఆయన చిత్రించాడు. అండుకాయన చెప్పిన కారణాలు కానీ, విరుగుట్టకానీ సరియైనవి అవునా కావా అన్నది అయితే అచటించటంగానూ, కాకపోతే అవలకు నెట్టటంగానూ వుంటుంది. ఆయన రచనల్లో భావవాద పక్షం నిలబడి తౌతిక వాదంతో సమన్వయించుకొని పోవటమే సరియైన ప్రాపంచిక జీవిత దృక్పథ మన్నట్లు రచించటం కన్పిస్తుంది. భారతీయ మత తాత్విక సంప్రదాయ విషయాల నన్నింటినీ ఆధునిక చైతన్యంతో పునర్విచారణ చెసుకొని, కలిసి వచ్చిన వాదిన కలిసివచ్చినంత కలుపుకొనిపోవటం అభివృద్ధి లక్షణమన్న శాస్త్రీయ దృక్పథానికి ఆయన ఎక్కువగా అనుకూలుడు. ప్రతి విషయాన్ని సమన్వయ

తాత్కాలిక దృష్టితోనూ అనంత కాల జ్ఞానంతోనూ విచారించాలని పరిష్కరించాలని అది మానవ జీవితానికి సరియైన మార్గమని ఆయన ఉద్దేశం ఆయన మహా నిర్మాణ శిల్పియైన రచయిత కావటంతో అన్ని సంగతులనూ వైషయిక దృష్టితో సమంగా చిత్రించటం చేత అర్థం చేసుకోవటంలో మనం జాగ్రత్తగా వుండాలి

విశ్వనాథ వారి ఆయా రచనలు ఆయా కాలాల్లో రావటానికి తోడ్పడిన పరిస్థితులేమిటి? అప్పుడు ఏ ప్రయోజనం కోసరం అవి వ్రాయబడ్డాయి? ఆయా రచనల్లోని వస్తువు ఏ కాలానికి సంబంధించింది? ఇప్పుడు దాని ఉపయోగమేమిటి? ఆ రచనల్లో అప్పటి దేశ కాల పరిస్థితులకు అనుకూలంగా వున్న ఆలోచనలూ, ఇప్పటికి మనకు పనికి వచ్చే ఆలోచనలూ ఏమిటి? ఇలా అనేక విషయాలను అనేక కోణాల నుండి విచారణకు పెడితేనేగాని వాటి అంతర్యాలు బయటపడవు

ఒక రచనకు రచయిత ఆలోచన మూలమైతే దానికి ఆతని దృక్పథం మూలం దానికి ఆతని జీవిత విధానం మూలం దానికి సాంఘిక వ్యవస్థ మూలం దాని ఏర్పాటుకు అందులోని ఆర్థిక రాజకీయ తాత్వికమైన సామాజిక సంబంధాలు మూలం సంబంధాలు మారాలంటే ఆర్థిక రాజకీయాలవల్ల రూపు గట్టుకొను సామాజిక చైతన్య రూపమైన తాత్వికత మారాలి అది మారితే సాంఘిక వ్యవస్థ మారుతుంది అది మారితే దాని కనుకూలంగా సామాజికుల జీవన విధానం మారుతుంది అది మారితే దృక్పథమూ దాన్నిబట్టి ఆలోచన మారుతుంది ఆలోచన మారితే రచన మారుతుంది రచనల్లో మార్పులు కనిపిస్తున్నాయంటే అర్థం వాళ్ళ వాళ్ళ జీవన విధానానికి సంబంధించిన దృక్పథంలో మార్పు చోటుచేసుకుంటున్నదన్నమాట మార్పు వాస్తవంగా గానీ, భావనగా గానీ, అనుభవంలోగానీ, ఆలోచనలోగానీ లేకుండా అభివృద్ధి లేదు

మార్పును గురించి మనమిప్పుడిలా అనుకుంటున్నాంగానీ, మన ప్రాచీనులు అనుకున్నారా? అనుకోలేదు భావవాదులూ, భౌతికవాదులూ ఆయన తాత్వికులు ప్రపంచమంతా వున్నట్లే మన దేశంలోనూ వున్నారు ఆస్తికులూ - నాస్తికులూ, ఈశ్వరవాదులూ - నిరీశ్వరవాదులూ అని, ఆస్తికులూ - ఈశ్వరవాదులూ - భావవాదులు - జీవేశ్వరైక్యతా భావవాదులు కూడా భావవాదులే

ఈశ్వరవాదులు వైషయిక దావవాదులు జీవేశ్వరైక్యతావాదులు అత్తు భావవాదులు పిల్లవరూ మార్పును సత్యంగా భావించినవాళ్లు కాదు జగత్తు అను

క్షణమూ మార్పు అనుక్రమంగా సాగటంవల్లనే వాళ్ళకది సత్యంగా కనిపించక దాన్ని మిథ్య అన్నారు అత్మ నిత్యమన్నారు అత్మ అంటే బ్రహ్మం అంటే జీవుడు అంటే మనిషి నిత్యమన్నమాట మనిషి కూడా నిత్యం కాదని వాళ్ళకు తెలుసు అందుకని మనిషిని వదలేసి జీవునికి వట్టం కట్టారు

విశ్వనాథ రచయితగా ప్రదర్శించిన జీవిత దృక్పథం వాస్తవికతను గ్రహించటంలో ఏ విధమైన ప్రారంభం వదలు దాన్ని ప్రతిపాదించటంలో ఆయనలోని రియాక్షనరీ స్వభావం దాన్ని చుట్టుకోటం కొన్ని చోట్ల తొల్లగించటానికి పీల్చేసట్లుగా వుంటుంది రియాక్షనరీ స్వభావం మనిషిని అత్యుదయ పంథాలో చూపించకపోయినా రచయితగా మహనీయ స్థితికి చేర్చటంలో అది తోడ్పడుతుంది విశ్వనాథ ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో ఒక ప్రౌఢ రచయిత కావటానికి మిగిలిన అనేక కారణాలతోపాటు ఆయన రియాక్షనరీ స్వభావం కూడా ఒక కారణం నిజానికి ఆయన జనమనుకుంటున్నంత ఎక్కువ రియాక్షనరీ కాదు ఆయన సామాజిక దృక్పథం భారత జాతీయ సనాతన దృక్పథం ఆయన తెలుగు భాషాకవి కావటంచేత మరింత సంకుచిత పరిధిలో పడ్డాడు

సనాతన భారత జాతీయ జీవన దృక్పథం నాల్గు వర్ణములవారు వేద ధర్మమును ఆచరించవలెను, ఆచరించునట్లు బ్రాహ్మణుడు చూడవలెను అంటుంది ఈ పరిస్థితి తాను వుద్భవించిన చాలా ముందుండి ఆ మార్పును గుర్తిస్తాడు అదంతా ఏదో జాతి చేసుకున్న పాపం వల్ల చెడిపోతున్నట్లుగానూ, మళ్ళీ కొన్నాళ్ళకు ఆ పాపం సళించిన మీదట మళ్ళీ సనాతన ధర్మం నెలకొనబోతున్నట్లుగానూ భావించటం కనిపిస్తుంది చరిత్రను గురించిన శాస్త్రీయమైన దృక్పథం కూడా ఆయనకు లేదు అయినా, పురాణవైర గ్రంథమాల ప్రేరేపకతలను సవలలుగా చెప్పాడు ఆచరణ యోగ్యతకు నోచుకోని కొన్ని ఆచారాలను, కొన్ని విశ్వాసాలను అదేసరిగా ఒక తర్కాన్ని పెంచి నిరూపించటానికి గట్టి ప్రయత్నం చేశాడు మగవాడు ఎంత వయస్సులోనైనా చిన్న పిల్లలను పెళ్ళి చేసుకొనే ఆచారాన్ని, అన్ని జన్మల్లోనూ ఆ శ్రీ పురుషులే భార్య భర్తలుగా అవుతుంటారన్న విశ్వాసాన్ని ఆయన తీవ్రాభినివేశంతో నిరూపిస్తాడు

పాశ్చాత్య విద్యా సంస్కృతులు వచ్చి భారతీయ మర్యాదలను సర్వ నాశనం చేశాయన్న వేదర ఒకటున్నది అయితే, ఆయనకు అసలు మనశ్శాన్తిని విడిచియులు తరచూ ఆక్రమించుకోటానికి కారణం తెలియదు దానివైపు దృష్టిలేదు

పారిశ్రామికీకరణ వల్ల గ్రామీణ వ్యావసాయిక నాగరికత నశించి పట్టణ వ్యాపార నాగరికత అభివృద్ధి అవుతున్నదని గుర్తించాడు. వాటివల్ల ఎవరికి ఎలాంటి లాభనష్టాలు కలుగుతున్నాయన్న విచారణ లేనందున వల్ల ఆయనకు ఆదునిక జీవితదృక్పథం లేదు. వున్నది పోతున్నదన్న గుర్తింపు, వేదన వున్నాయి.

చుట్టువక్కల ప్రపంచంలో వస్తున్న బౌళికమైన మార్పులకూ, అంత కంటే ఎక్కువగా తాము వుట్టి పెరుగుతున్న మానవ సమాజంలో జరుగుతున్న మార్పులకూ కవులూ రచయితలూ, కళాకారులూ, వాళ్ళ వస్తు రచనలూ అనుకూలంగా గానీ, ప్రతికూలంగా గానీ ప్రతిస్పందించటం తప్పనిసరి. సమాజంలో వర్ణ వ్యవస్థ సశ్చిపోతూవుండటం అంటే భూస్వామ్య వ్యవస్థ సశ్చిపోతూ వుండటం చూచి దాని కనుకూలంగాకాక ప్రతికూలంగా ప్రతిస్పందించాడు.

మానవ జీవితానికి కొన్ని సీద్ధాంతాలుండాలని కూడా ఆయనకు తెలుసు. ఆచరణలో అవి లోపభూయిష్టంగా వున్నాయనీ తెలుసు. అయితే, అవి ఎందుకు లోపభూయిష్టాలవుతున్నాయో ఆయన విచారించడు. విచారించాలన్నా అధికార వాంఛా స్వార్థమూ మనిషికి వుట్టుకతో వున్నవన్న నిశ్చితాభిప్రాయం వున్నవాడు ఏమి విచారిస్తాడు? అయితే, మనిషినిక బాగుచేయటం సాధ్యంకాదు కదా అన్న నిశ్చయ జ్ఞానంతోనూ వుండడు. అయ్యో, మనిషి జీవితం ఆచరణలో లోపభూయిష్టంగా వున్నదే అని ఆవేదన పడతాడు. ఇంత ఆవేదన వున్నవాడు నిజంగా ఆలోచన పరిదులను అంతర్జాతీయ స్థాయికి పెంచుకొన్నట్లయితే ప్రపంచ దృక్పథం కలిగిన ప్రపంచ బాషామహాకవుల మహా రచయితలపంక్తిలో స్త్రీ కంటే ముందునీట్లో వుండేవాడు. అంత జీవుని వేదనకూడా సనాతన భారత జాతీయ స్థాయికి కుదించబడింది కావటంచేత సత్యనారాయణ గారి జీవిత దృక్పథం పరిధి చాలా చిన్నదై పోయింది అయితే, ఆయన అసంతృప్త సృజన ప్రతిభాశక్తి కలవాడు కావటం చేత మనిషి అంతశ్చాలన సీమల్లోకి యధేచ్ఛగా ప్రవేశించాడు. అది అవేదకం గనుక ఆయన వీర విచారం చేయటానికి పీలయింది.



